STEREO & VIDEO

www.stereo-video.ru **СТЕРЕО и ВИДЕО** независимый журнал по аудио- и видеотехнике 2/февраль/**2002**

S&V046

ТЕМА

Super Audio CD и DVD-Audio-плейеры

Вершины становятся доступней

PLAY

CD/DVD-рецензии

Ник Кейв против себя

ТЕСТЫ

Полочные акустические системы

Универсальный Hi-Fi

Телевизоры 32"

Широкий экран – всерьез и надолго



Музыкальные центры

Драйв по полной программе

4 605380 000013



Digital Home Cinema

Цифровой ресивер для домашнего кинотеатра

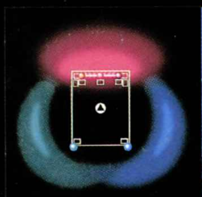
Yamaha RX-V 1200 RDS

Самые современные форматы: Doldy Surround Pro Logic II, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6



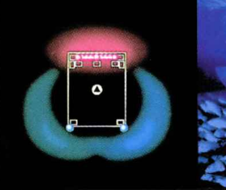
- технология Digital Top-Art
- мощность 135 ватт х 6
- 44 программы DSP
- новая оригинальная микросхема YSS-938 (32 бита)
- компонентные видеовыходы
- функция Sinema Silent
- обучаемый пульт ДУ
- варианты исполнения: черный, титановый, золотой

CINEMA DSP DIGITAL




Spectacle

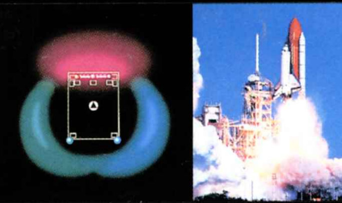
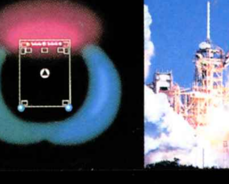
Эта программа переносит слушателя практически в центр действия. На очень широких пространствах любой звук, даже самый громкий, будет слышен отчетливо.





Adventure

Разработанная для жанра "экшн", эта программа обеспечивает мощное звуковое поле в трех измерениях с великолепной яркостью.

Sci-Fi

Воспроизведение диалогов, музыки и эффектов саундтреков в новейших научно-фантастических высокотехнологичных фильмах с превосходным разделением.




General

Умеренная реверберация обеспечивает чистоту диалогов с объемным звуковым полем вокруг и позади экрана для мягкого открытого звука.

Hi-Fi DSP



Концертный зал во Франкфурте

Это большой концертный зал прямоугольной формы на 2400 мест. Зал отличается очень цельным и мощным звуком. Виртуальное место слушателя — центральная секция первого яруса.



Jazz клуб в Нью-Йорке

Традиционный джаз-клуб, расположенный на 7-ой авеню. Помещение имеет низкий потолок, сцена расположена в углу. Программа создает ощущение «близости к музыке».

Если Вы слышали, как звучит музыка в реальном концертном зале, или посещаете кинотеатры, то только с ресиверами фирмы Yamaha Вы сможете получить максимально похожий звук в Вашей квартире.

В концертных залах и других музыкальных помещениях мы слышим ранние отражения и реверберацию звука вместе с голосом артиста. Различия в отражениях звука разных залов придают каждому помещению особое и узнаваемое качество звучания. Фирмой Yamaha предпринято большое количество измерений звуковых характеристик в наиболее известных залах по всему миру и собраны данные звуковых полей: направление, сила, диапазон, время задержки звука. Затем этот огромный массив данных был занесен в память микросхемы, которая устанавливается во всех ресиверах Yamaha.

marantz®



Кен Ишивата
главный разработчик компании Marantz

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ РЕГИОН	
Hi-Fi Audio	г.С.-Петербург (812) 325-3085
СИБИРЬ	
A-Z Electronics	г.Новосибирск (3832) 66-7332
УРАЛ	
Салон "Аура"	г.Екатеринбург (3432) 64-5364

НАШИ ДИЛЕРЫ

Азбука звука	г.Москва (095) 755-9041
Алком	г.Новокузнецк (3843) 45-7517
Альда	г.Владикавказ (8672) 53-6016
Арис	г.Москва (095) 315-1301
Аудиолайн	г.Москва (095) 241-5800
Азлита и Ко	г.Таганрог (8634) 46-2574
Василиса	г.Иркутск (3952) 27-6230
Вестер	г.Калининград (0112) 32-4848
Горбушка	г.Москва (095) 145-5810
Граммофон	г.Омск (3812) 53-1157
Графт	г.Томск (3822) 23-0498
Дом на Набережной	г.Архангельск (8182) 29-0934
Инмарт	г.Воронеж (0732) 72-0171
Кавтех-Студио	г.Москва (095) 309-9147 доб.321
Квик	г.Тула (0872) 36-2509
Колизеум - салон домашних кинотеатров	г.Москва (095) 953-4647
Комплекс Сервис	г.Кемерово (3842) 36-1443
Кузнецкпромторг	г.Кузнецк (3843) 45-8359
Лазерные шоу-системы	г.Минск (017) 221-2302
Леософт	г.Москва (095) 181-9748 доб.26
Лидия	г.Оренбург (3532) 72-7321
Мир звука	г.Челябинск (3512) 33-7223
Навигатор	г.Пермь (3422) 64-5365
Ника	г.Северодвинск (81842) 33-552
Олимп	г.Мурманск (18152) 45-9286
ПБОЮЛ "Франковский"	г.Москва (095) 504-1249
Пилигрим	г.Иваново (0932) 41-8625
Стринг	г.Волгоград (8442) 33-5265
Техника Вашего дома	г.С.-Петербург (812) 315-5313
Техномаркет отд. Телевид.	г.Пятигорск (87922) 58-399
Техносила	г.Москва (095) 777-8-777
Техносила	г.С.-Петербург (812) 448-1948
Техносила	г.Екатеринбург (3432) 75-1000
Техносила	г.Ростов-на-Дону (8632)40-7813
Техносила	г.Тольятти (8482) 35-1796
Техносила	г.Пермь (3422) 64-6413
Эн-трейд	г.Москва (095) 737-4393
Электроникс спектр	г.Москва (095) 181-9688
DVD&Home Video	г.Липецк (0742) 77-4971
Hi-Fi audio	г.Нижний Новгород (8312) 33-1724
Video PRO	г.Минск (017) 227-2234
VIP Ponarama	г.Москва (095) 923-7397

Эксклюзивные салоны:

Твое кино	г.Тольятти (8482) 20-1819
Class A	г.Казань (8432) 19-1433
Элекс Альфа Плюс	г.Рязань (0912) 28-9746
Нирвана	г.Тюмень (3452) 41-5013
Саунд	г.Екатеринбург (3432) 70-5376

Любые из указанных представительств и дилеров окажут Вам профессиональную помощь в подборе необходимых аудио- и видеокомпонентов.

Дистрибьютор на Украине	
Планета Аудио	г. Киев (044) 246-6710

ПОЧУВСТВУЙТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЛНЕНИЕ

Музыка является частью нашей жизни. Даже в нашей быстроменяющейся жизни, когда звук сопровождается изображением, музыка является значительной составляющей. Для нас реалистичное воспроизведение музыки является очень важным делом.

Мы знаем, что настоящая Hi-Fi-аппаратура способна передать волшебство представления. Она воспроизводит музыку так, как задумал ее создатель. Даже в кино музыка является тем средством, которое доводит до зрителя экстаз и агонию разворачивающегося на экране действия. Прекрасные характеристики и техническое совершенство аппаратуры являются для нас всего лишь средством, позволяющим донести до слушателя мощь, возбуждение и эмоции музыкального произведения.

Накопленный нами опыт технических разработок позволяет создавать компоненты, способные передавать нужный уровень, тембр, высоту и динамику звука, что является очень важным для музыкальных записей.

Музыка очаровывает, и мы постарались добиться того, чтобы носитель музыки выглядел так же великолепно, как он звучит. Конструкция и дизайн каждого из выпускаемых нами компонентов соответствует стилю жизни пользователя.

Мы гордимся тем, что применяем этот принцип ко всей выпускаемой нами продукции. Каждый из выпускаемых нами компонентов аппаратуры способен воспроизводить в вашем доме чистейшую и поразительно реалистичную музыку.



Эксклюзивный дистрибьютор
тел.: **(095) 462-5624 462-4340,**
e-mail:aa@sv.ru; www:absoluteaudio.ru

Плазменный монитор Marantz PD 6120D

Marantz представляет PD6120 D, самый большой HDTV и DTV-плазменный монитор в мире, смесь бескомпромиссного дизайна и эталонной технологии. На 61" диагонали широкого экрана PD6120D показывает великолепное качество изображения с непревзойденной яркостью, контрастом и чистотой цвета, при 1365 x 768 Wide XGA разрешающей способности и формате изображения 16:9. Спроектированный с продвинутым набором функций и возможностей, наряду с широкой совместимостью разных источников, PD6120 обеспечивает идеальное решение в любом домашнем кинотеатре и проекте мультимедиа. Цифровой видеовход HDTV/DVI. Корпус плазменной панели необычайно тонок (4,7 дюйма) и элегантен, предоставляет непревзойденную инсталляционную гибкость и системное интегрирование. Если Вы ищете окончательное решение, вы нашли это в Marantz PD6120D



DOLBY DIGITAL
DIGITAL dts SURROUND
DOLBY SURROUND PRO•LOGIC
RDS



AV-ресивер SR 4200

- 5 каналов x 70 Вт (8 Ом)
- 24 Bit/96 кHz ЦАП
- 5.1-вход
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS



DOLBY DIGITAL
DIGITAL dts SURROUND
DOLBY SURROUND PRO•LOGIC
THX SURROUND EX
RDS

AV-ресивер SR 5200

- 6 каналов x 85 Вт (8 Ом)
- 24 Bit/96 кHz ЦАП
- Cinema EQ
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- 6.1 Pre - Out/in
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS



DOLBY DIGITAL
DIGITAL dts SURROUND
DOLBY SURROUND PRO•LOGIC
THX SURROUND EX
RDS

AV-ресивер SR 6200

- 6 каналов x 105 Вт (8 Ом)
- 24 Bit/96 кHz ЦАП
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- Cinema EQ
- Обучаемый пульт ДУ
- 6.1 Pre - Out/in
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS
- circle surround





AV-ресивер SR 7200

- 6 каналов x 105 Вт (8 Ом)
- 24 Bit/96 кHz ЦАП
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- Обучаемый пульт ДУ
- Cinema EQ
- 6.1 Pre - Out/in
- Функция Multi-Room (2 зона)
- Компонентный видеовыход
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS
- circle surround





DVD-проигрыватель DV 4200

- CD-R/CD-RW, MR-3, DVD-video-форматы
- DD, DTS-выходы
- RGB & S-video-выходы
- 24 Bit/96 кHz выход
- 2 разъема Scart
- Функция D.bus для управления по шине в составе системы
- MP3-декодер





DVD-проигрыватель DV 6200

- CD-R/CD-RW, MR-3, DVD-video-форматы
- DD, DTS-выходы
- RGB & S-video-выходы, компонентный выход
- Декодер HDCD
- 24 Bit/96 кHz выход
- Hi-end-аудиокомплектующие
- 2 разъема Scart
- Функция D.bus для управления по шине в составе системы
- MP3-декодер
- Прогрессивное сканирование

Eclipse 25

AV-ресивер	SR 110
CD-плейер	CD 110
CD-рекордер	DP 110
Акустическая система	LS 110





Eclipse 80



DOLBY DIGITAL
DIGITAL dts SURROUND
RDS

DVD-плейер	DV 2100
AV-ресивер 5 x 45 Вт	PS 2100
CD-плейер/ рекордер	DR 2100

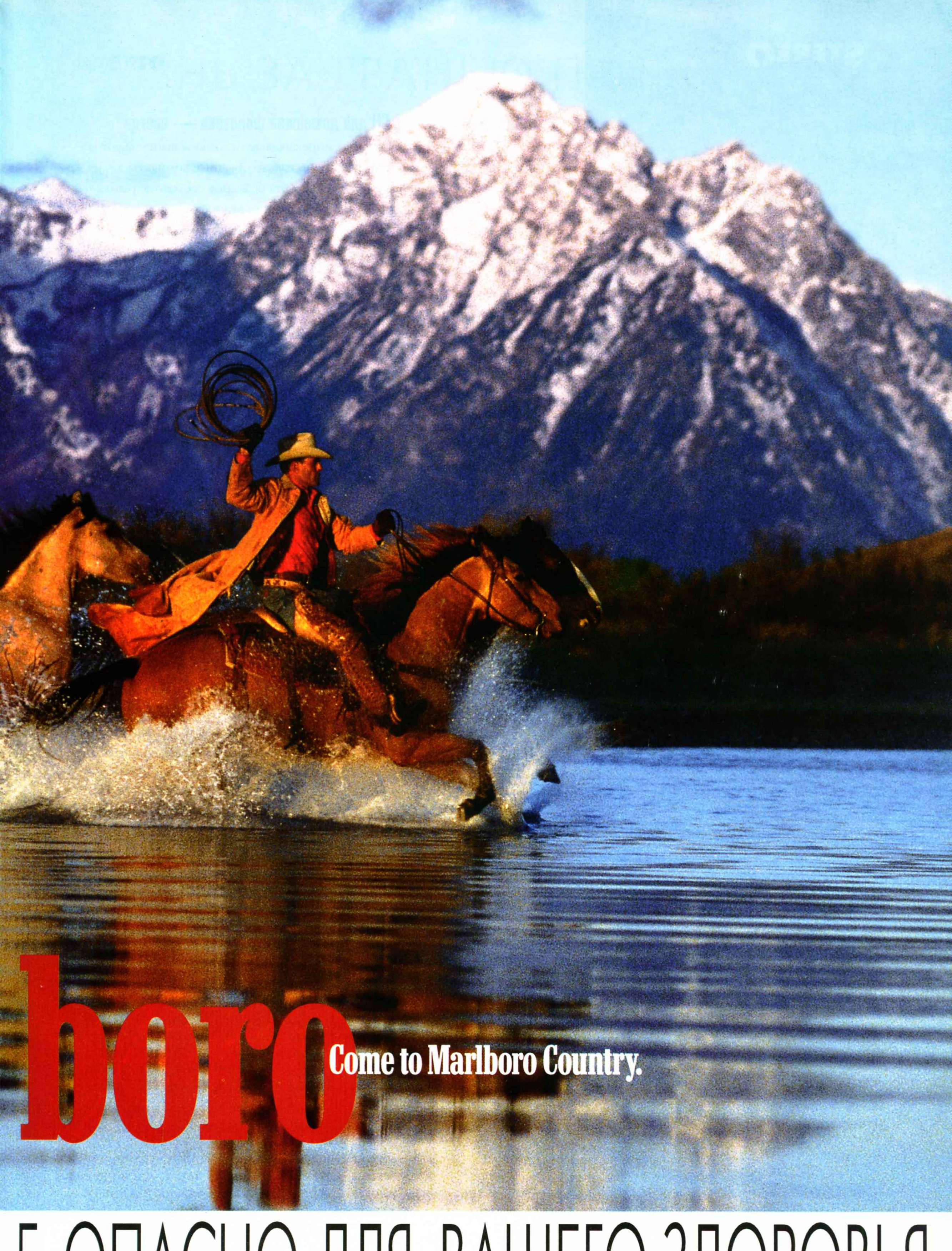




LS 110 - Фронт/тыл 60/100 Вт
LS 2100 - Фронт 70/100 Вт
CS 2100 - Центральный канал 70/100 Вт
SW 2100 - Активный сабвуфер 100 Вт

because music matters


Come to where the flavor is.
Marl
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Е ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



2 / февраль / 2002

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
Засновник:
Підприємство з іноземними інвестиціями
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, факс (044) 241 71 13

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко
Аркадий Коротов, Алексей Тихонов,
Николай Кирюхин
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова, Анастасия Ткачёва
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко,
Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина,
Мария Чеснокова, Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых, Дмитрий Лицов

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна),
«САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554.
Свідотцтво № 2132 от 23.08.96 серія КВ в Міністерстві преси
та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров



Покупка фирменного CD для домашней фонотеки — всегда приятное событие. Сегодня во всем мире заядлые меломаны выискивают на стендах специализированных салонов не только обычные компакты, но и музыкальные SACD- и DVD-Audio-записи. Хотя реальное состояние рынка не позволяет говорить о массовом распространении аудиоформатов высокого разрешения, понимающий любитель обязан спросить себя: «Не пора ли покупать суперпроигрыватель?» Когда разработчики преподнесли нам DVD-Video-плейер как универсальный AV-источник, все насторожились, но стерео-минимализм какое-то время удерживал звуколюбов от приобретения DVD. Следующая волна нахлынула в виде сугубо аудиофильских SACD- и комбинированных DVD-Audio/Video-плейеров. Дальше — больше: на повестке дня — SACD/DVD-Audio/DVD-Video-источники, дающие 5.1-звук высочайшего качества... В теме месяца обсуждаем технические особенности и пути развития новых форматов. Здесь же — нынешние модели «суперников» и прогноз ситуации с выпуском сверхуниверсальных плейеров дня завтрашнего.

Когда опытный советчик начинает перечислять достоинства блочной Hi-Fi-техники, трудно бывает безоговорочно принять его точку зрения, потому что бюджетные ограничения нередко играют решающую роль. В этом отношении мини-системы — вне конкуренции. Точнее, они постоянно готовы конкурировать, но исключительно между собой. Наш рассказ — о модных «мини» за $300. Почему мы выделяем именно эту категорию? В математическом смысле — это центральная величина стоимости привлекательного решения. Чем конкретно отличаются столь близкие по функциональным возможностям и конструкции модели разных фирм? С чего начать комплектацию домашней аудиосистемы? Так повелось, что большинство обычно «западает» на электронику (CD-плейер, стереоусилитель). Лишь потом мы начинаем задумываться об акустике, полагая, что главное — это «железо». Надо сказать, что настоящий ценитель звука скорее всего начнет... с комнаты (речь не идет о ее обязательном приобретении), затем рассмотрит подходящие варианты акустических систем, а уж потом... Тезис — небесспорный, но когда в сравнительный тест мы собрали пятнадцать пар недорогих «букшелфов» (от английского bookshelf speakers — «акустика для книжной полки»), показалось, что остальные типы колонок на время отошли на второй план. Любопытные схемы и конструкции, многообразие звуковых портретов и дизайна при неизменной цене в $200 дали массу пищи для размышлений о судьбе этой техники.

Самые лучшие модели 32-дюймовых телевизоров мы собрали неслучайно. Широкоформатный экран 16 к 9 — в каждый дом? Помилуйте, да разве жизнь нас не учит — не бегать впереди паровоза? Ведь телетрансляции у нас идут в формате 4:3. Читатель должен знать — какими темпами и в какую сторону идет развитие современных Widescreen'ов. Даже если вы не готовы сразу по прочтении теста искать ближайший магазин, где за $2500 можно купить роскошный телевизор, наверняка полезно оценить перспективы широкого формата, который попадает к нам преимущественно на DVD-Video... Интересно, что при всей эксклюзивности (качество изображения, дизайн, звук, цена наконец) в предпраздничные дни модели такого класса — дефицит...

Нынешнее музыкальное CD-приложение — «Ва-Банк». Красноречивое название популярной группы обязывает... Надеемся, конкретная подборка «ва-банковских» вещей поможет слушателю определить главные особенности творческих исканий наших рок-музыкантов.

Сегодня мы объявляем имена победителей призового конкурса StereoCard-2001. Дисконтная карта многим помогла при покупке аппаратуры, а счастливчикам принесла блистательные подарки. Продолжается работа с читательскими анкетами, поток которых не ослабевает. Ждем и вашу анкету, читатель, и напоминаем, что у вас есть шанс выиграть призы от Aiwa, TDK и Stereo&Video.

ЖИЗНЬ ЗА ГРАНЬЮ ПРИВЫЧНОГО



товар сертифицирован

BeoLab 2

Красоту составляют детали. Новый мощный сабвуфер BeoLab 2 позволяет Вам услышать ошеломляющие звуковые детали из самого низкого уровня звукового спектра.

BeoLab 2 завершает систему BeoVision Avant set-up и дарит Вам совершенный звук. Наслаждайтесь всеми преимуществами настоящего объемного звучания и узнайте, что значит находиться в центре действия.

М.видео®

www.mvideo.ru

Служба информации: (095) 777-777-5.

Оптовый отдел: (095) 924-2737, 928-2897

Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и архитекторов

MOSCOW	TOKYO	LONDON	COPENHAGEN	ZURICH	PARIS

BANG & OLUFSEN

B&O

СОДЕРЖАНИЕ



20 Вторая волна

Остывший было интерес к Hi-Fi-блокам фирмы подогревают моделями проигрывателей новых суперформатов с теоретически идеальным на сегодня качеством





42 Иллюзионисты и эксцентрики

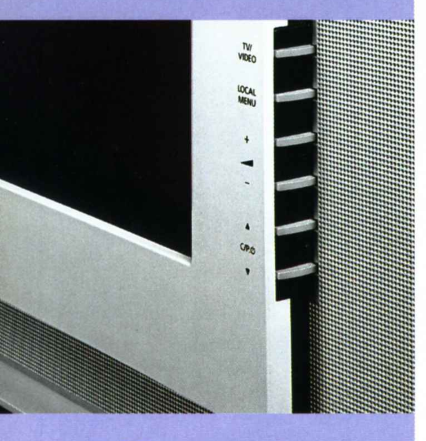
Когда за $300 нам предлагают CD-плейер, кассетник, радиоприемник, стереоусилитель, колонки... Ясно — речь идет о музыкальных центрах



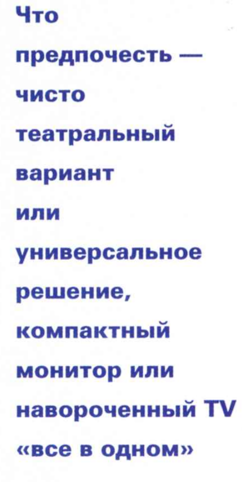
58 Универсальный экстракт

Количество возможных приложений полочной акустики много больше, чем полноценной напольной пары. Причем в иных случаях уже за $170–230 можно получить звук, во многих аспектах отвечающий Hi-Fi-категории

СОДЕРЖАНИЕ

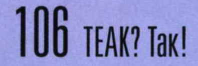


88 Театральный разворот



Что предпочесть — чисто театральный вариант или универсальное решение, компактный монитор или навороченный TV «все в одном»

Сегодня домашний театр «из одной коробки» — это DVD-ресивер, активный сабвуфер и комплект сателлитной акустики



106 ТЕАК? Так!



118 Ник Кейв. Сын человеческий

«Баллады об убийствах» забыты как кошмарный сон. На своем последнем альбоме Ник Кейв обращается к «музыке для взрослых»

ДВА ЛЕГКИХ ШАГА К ИДЕАЛУ

ИДЕАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ. ИДЕАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР.

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

B&W

СИСТЕМА DOLBY SURROUND PRO LOGIC II

Центральный канал **B&W** *LCR60 S3*

Фронтальные АС **B&W** *DM603 S3*

DVD-проигрыватель **ONKYO** *DV-S555*

AV-ресивер **ONKYO** *TX-DS595*

Сабвуфер **B&W** *ASW 1000*

WHAT HI-FI? ★★★★★

Тыловые АС **B&W** *DM602 S3*



(095) 933-3717, 933-3714 (факс)
http://www.athifi.ru

Представительства – Санкт-Петербург: (812) 279-7566; **Новосибирск:** (3832) 14-7477; **Воронеж:** (0732) 51-9255; **Audiostars Рига:** (371) 728-7783; **Luxtone Киев:** (38044) 416-0588; **Luxtone Кишинев** (373) 911-2868; **Ростов-на-Дону:** (8632) 62-3237.

Дилеры – Москва: Солярис 953-5592, Оазис 369-3033, Мастерская Бушэ 249-8402, 249-3264, Мир 152-4001, Фортуна 252-0396, Саунд Сервис 778-7684, Горбушка 73Б 145-5810, ТВ Дизайн 720-6060, Азбука Звука 755-9041; **Тюмень:** Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург:** Аура (3432) 17-6376; **Ростов-на-Дону:** Салон Hi-Fi (8632) 66-9550; **Новокузнецк:** Кузнецкпромторг (3843) 45-2645; **Барнаул:** Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843.



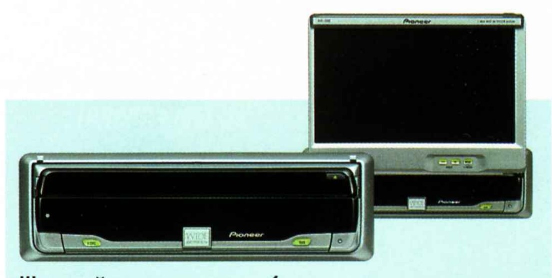
Менее $600 будет стоить AV-мини-система JVC MX-DVA9R (серия G-Max) со встроенными 3-дисковым DVD/CD-чейнджером, декодерами многоканального звука Dolby Digital 5.1/DTS/Dolby Pro-Logic, двухкассетной декой и AM/FM-тюнером. Для обустройства домашнего театра в комплекте — акустика центрального и тыловых каналов; фронтальные колонки оснащены фирменными низкочастотными динамиками, которые выполняют роль сабвуфера (воспроизведение баса — с 30 Гц). Для подключения к телевизору система имеет универсальный разъем SCART.



Настоящий кинотеатр можно наполнить светом, используя флагманские модели проекторов высокой яркости PLC-UF10 фирмы Sanyo. UF10 оснащен четырьмя высокоэффективными лампами UHP мощностью 200 Вт и обеспечивает световой поток 7700 ANSI-люмен, а также позволяет использовать два таких проектора в связке для достижения небывалой яркости 15400 ANSI-люмен (!). Оптическое разрешение UXGA (1600×1200). Контрастность 700:1. Возможность работы в экономичном режиме, удваивающем срок службы ламп. Проектор может комплектоваться одним из 9 объективов с различным углом зрения.



F1 и в звуке — «формула-1», если принять во внимание, что отделение фирмы TAG McLaren, в свое время подхватившее аудиобизнес английской AudioLab, продолжает наращивать мускулы модельного ряда аппаратуры F1 трехканальным мощником 250 — 3R. По-видимому, разработчики имели в виду работу комплекта только с самыми продвинутыми форматами (SACD/DVD-Audio): заявлено, что усилитель работает в частотной полосе от 0,1 Гц до 130 кГц (по уровню –3 дБ) и обеспечивает в рабочем диапазоне частот выходную мощность 250 Вт на канал (8 Ом) при THD менее 0,05%.



Широкий экран в автомобиле можно развернуть с помощью Pioneer AVX-7300. Цветной LCD-монитор с 7-дюймовой диагональю устанавливается в стандартное гнездо (1DIN). Моторизованный привод выдвигает видеопанель в рабочее состояние и автоматически убирает его после просмотра. Модель универсальна и предназначена для обустройства автомобильной телесистемы, театральной инсталляции на основе DVD- и VHS-плейеров и может использоваться вместе с навигационным комплексом.



21 дюйм жидких кристаллов от LG — это цветной ЖК-телевизор LT-20A20, представленный фирмой в России. Модель имеет базовое разрешение 640×480, оборудована мультисистемным тюнером, декодером телетекста и стереосистемой (2×3 Вт). Угол обзора составляет 140 градусов по горизонтали и 120 — по вертикали. Контрастность 400:1, яркость 450 кд/кв.м. В новинке также использованы все фирменные технологии улучшения изображения: DRP, Progressive Scan, DCF и DCTI/LCTI.

Новый когерентный источник звука создан американской Thiel. CS 1.6 — двухполосная АС с вертикальным щелевым фазоинверторным портом на мощной (толщина — два дюйма), наклонной (для пущей когерентности) лицевой панели. Область высоких частот озвучивает твитер с дюймовым алюминиевым куполом, за средние и басы отвечает работающая на неодимовом магните 165-мм головка, алюминиевый диффузор которой приводит в движение 76-мм звуковая катушка. Оба динамика — новые разработки компании. Габариты — 902×229×292 мм, вес — 17,2 кг. Предусмотрен широкий набор вариантов внешней отделки. Ориентировочная стоимость — $2000–2500.



Denon стремится быть ближе к народу, предлагая стильную аудиосистему Denon D-A03. Габариты класса «микро» и интегральная компоновка системы говорят о том, что она будет хороша при настольной установке. Конструктивная особенность однодискового CD-проигрывателя — вертикальная загрузка диска. AM/FM-тюнер запоминает до 40 фиксированных настроек. Стереоусилитель оснащен эквалайзером с 6 готовыми предустановками. Ориентировочная стоимость менее $500.





К когорте производителей плазменных телевизоров присоединилась японская Hitachi. Первым из модельного ряда в России появился комплект PD32-A2100, состоящий из 32-дюймовой плазменной панели и отдельного бокса — мультистандартного тюнера. Панель имеет разрешение 1024×852, яркость 650 кд/кв.м. и контрастность 450:1. В нее встроена звуковая система 2x10 Вт. AV-контроллер включает полный набор интерфейсов для подключения домашней электроники. Глубина телевизора 9 см, вес 26 кг, потребляемая мощность 260 Вт.

Dolby Surround Pro Logic II широким фронтом распространяется по планете благодаря усилиям Dolby Laboratories. Идет работа над новым DD 5.1/DPL-II-«софтом» для игровых приставок Sony PlayStation-2 и Nintendo GameCube. Анонсированы игры WipeOut Fusion, Airblade и Burnout, к озвучиванию которых приложили руку аудиоинженеры Dolby (в компании Criterion с этой целью построена аудиостудия Dolby 5.1). После берлинской выставки IFA-2001 объявлена программа «In-Car Entertainment» по внедрению DPL-II и Dolby Headphone (воспроизведение многоканального звука через стереонаушники) в автомобильное аудио. Кстати, для укрепления проекта Dolby Headphone компания Dolby впервые в своей практике пошла на прямое инвестирование: новым партнером Dolby названа австралийская фирма LAKE TECHNOLOGY, специализирующаяся на интеллектуальных технологиях. К началу 2002 года почти два десятка моделей AV-ресиверов Denon, Kenwood, Meridian, Onkyo, TAG McLaren, Yamaha обрели декодеры многоканального звука DPL-II.

Двадцать восемь биполярных транзисторов и двойной блок питания (пара тороидальных трансформаторов на 1800 ВА каждый, суммарная емкость конденсаторов — 1600000 мкФ) в двухканальном усилителе Classe OMICRON обеспечивают в мостовом монорежиме выходную мощность до 4700 Вт на 2-омной нагрузке. Пятидесятикилограммовый гигант создан для использования в аудиосистемах, которые призваны обеспечивать исключительную точность звукопередачи: диапазон усиления — 29 дБ, отношение сигнал/шум — 135 дБ, суммарная нелинейность — менее 0,002% в полной полосе частот. Так выглядит техника Ultra High End, а сколько она стоит...





Компания NEC представила две модели плазменных панелей 42 и 50 дюймов (PX-42VM3 и PX-50XM2 на илл.). Разрешение: 853×480 (42") и 1365×768 (50"). Контрастность 100:1. Яркость 400 кд/кв. м. Имеются все виды аналоговых и цифровой DVI, интерфейсы. Обе модели приспособлены к приему HD-телевидения. Мультисистемность. Возможность увеличения фрагмента изображения до 9×. Размеры: 1048×648×89 мм (42"), 1240×766×107 мм (50"). Вес 28 и 44 кг соответственно.



Шведская Audio Pro выпустила новую серию акустики Ego, в которую, кроме «классики», входит все необходимое для строительства домашнего театра. В линейке имеется напольник Ego 515 с двумя 165-мм басовиками и дюймовым купольным твитером. Ego 212 и 414 — компактные двухполосные полочники; у первого — 115-мм НЧ/СЧ-драйвер, диаметр средненизкочастотника второго — 165 мм. Ego 313 — АС центрального канала с парой 115-мм головок и дюймовым твитером. EgoSub — активный 150-ваттный сабвуфер (фирменная конструкция ace-bass), излучающий двумя 165-мм динамиками. На фото — Ego 414 и 515.



ЖК-проектор с разрешением XGA (1024×768) и низким уровнем вентиляционного шума (34 дБ) выпустила корейская компания LG. Снижение шума достигается применением специальной конструкции вентилятора SRS, уменьшающей взаимодействие между его лопастями и воздушным потоком. Световой поток 2000 ANSI-люмен. Контрастность 250:1. Используется проекционная лампа UHP мощностью 150 Вт. Проектор понимает все стандарты наземного ТВ, в том числе HDTV (1080i и 720p). Встроенные стереогромкоговорители мощностью 2x2 Вт. Габариты: 308×137×404 мм. Вес: 8,7 кг.

По 100 Вт на канал в пятиканальном режиме и 120 Вт в стерео обеспечивает AV-ресивер Rotel RSX-1065. Для декодирования многоканальных источников Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic используется усовершенствованный декодер фирмы Crystal Semiconductor. Ресивер позволяет воспроизводить HDCD-диски, а также поддерживает режим «мультирум» для нескольких источников. В частности, он обеспечивает коммутацию двух компонентных видеоисточников. RSX-1065 с успехом может быть использован в индивидуальных домашних системах с компьютерным управлением, поскольку имеет стандартный интерфейс RS-232.

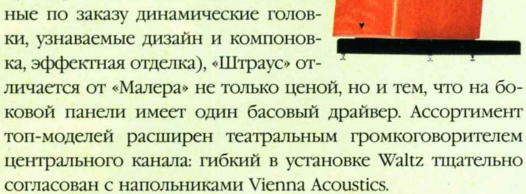




Дом — полная чаша! Так можно определить возможности стильной микросистемы Sony CMT-DC500MD. Модель выпускается в нескольких вариантах внешнего оформления, но главное — она имеет полный набор музыкальных источников: CD-плейер, MD-деку, кассетный магнитофон и AM/FM-тюнер. Проигрыватель читает CD-R/CD-RW и CD-Text, а цифровой MD-рекордер (кодек серии ATRAC-R), поддерживающий 4-кратную скорость записи, имеет функцию MDLP, которая позволяет на один мини-диск скопировать до 320 минут музыки.

AV-ресиверы Sherwood R963RT и R863RT серии Newcastle вот-вот появятся в России. Внешне новинки сохранили черты предшествующих моделей (R956/R756), но стали привлекательнее для продвинутых ценителей домашнего кино. Старшая модель оснащена усилителем на дискретных элементах (7x140 Вт, 8 Ом, THD 0,7%), поддерживает многоканальный звук форматов Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS-ES-Discrete&Matrix-6.1, имеет прямой 7.1-вход. Беспрецедентное количество (9!) выходов предусилителя после декодирования предлагает 7.2-раскладку: Left, Center, Right, Left Surround, 2-Center-Surround, Right Surround, 2-Subwoofer). Возможность переназначения выходных каскадов усиления между группами «2-Center-Surround»/«Room-2». Эти функции в AV-ресиверах стоимостью менее $2000 ранее не встречались.





За «Малером» — «Штраус».

Vienna Acoustics решила побаловать состоятельных аудиофилов. За три года роскошный Mahler (на фото) завоевал немало положительных отзывов, и вот — достойное подкрепление флагману — новые колонки Strauss ($7500). Сохранив конструктивную преемственность (изготовленные по заказу динамические головки, узнаваемые дизайн и компоновка, эффектная отделка), «Штраус» отличается от «Малера» не только ценой, но и тем, что на боковой панели имеет один басовый драйвер. Ассортимент топ-моделей расширен театральным громкоговорителем центрального канала: гибкий в установке Waltz тщательно согласован с напольниками Vienna Acoustics.

Звуки музыки так же неповторимы, как и отпечатки пальцев. Несмотря на стилистическое подобие, все музыкальные записи различаются тоном, темпом, длительностью и мелодией. Основываясь на этом феномене, специалисты Philips разработали систему идентификации музыкальных записей, которую они назвали «звуковые отпечатки». Система позволит любому слушателю быстро определить название произведения, которое он слушает, имя исполнителя и другие важные данные. Для полного отождествления записи требуется только трехсекундный фрагмент, который сравнивается с огромной базой данных «звуковых отпечатков», хранящейся в высокоскоростном сервере. Более того, всего несколько секунд потребуется для идентификации, даже если фрагмент мелодии передается на сервер по сотовому телефону. Если телефон подключен к службе идентификации, то полученные данные немедленно передаются в виде текстового сообщения. Фирма запатентовала эту технологию и некоторые ее приложения. Philips планирует встраивать систему в свою аппаратуру следующего поколения, а также продавать на нее лицензии заинтересованным фирмам. Опытный вариант системы был успешно испытан с базой данных на 300000 произведений в Эйндховене, где расположен исследовательский центр Philips.

Повысить качество звука традиционных источников (ТВ, видеомагнитофона и т.д.) призван декодер Dolby Pro Logic II, присутствующий в AV-ресивере серии Diva фирмы Arcam AVR200. Модернизированный ресивер в остальном, включая и внешний вид, повторяет своего предшественника AVR100. Выходная мощность составляет 70 Вт на канал при нагрузке 8 Ом. Возможность для дальнейшей модернизации домашнего театра на основе AVR200 предоставляется наличием выходов предусилителя. Используя совместно с ним двух- или трехканальные усилители Arcam P85, можно акустику фронтальных каналов подключить по схеме «биампинг».



Официальный прокат DVD в России! В последнее время цены на DVD-плейеры значительно снизились, и лишь высокая стоимость самих дисков до настоящего момента оставалась для любителей кино основным препятствием для перехода с VHS на DVD. Теперь у каждого появится возможность смотреть новинки и старые любимые фильмы на DVD всего за 90 рублей. Это стало возможным благодаря новой программе DVD-проката, инициатором которой выступили российские компании «Видеосервис», «Pyramid Home Video» и «Мост-Видео». Сейчас в каталоге — 250 дисков, и это количество будет расти с каждой неделей.

40 см — диаметр низкочастотного динамика Alpine SWR-1540 — не единственный параметр, на основе которого фирма предлагает сконструировать эффектный сабвуфер для автомобильной аудиосистемы. Старшая модель R-серии рассчитана на максимальную мощность 1500 Вт (500 Вт RMS), имеет двойной стронциум-ферритовый магнит, литую алюминиевую корзину и звуковую катушку диаметром более 6 см. Диффузор, армированный кевларом, закреплен на каучуковом подвесе (Santoprene), который призван обеспечивать поршневой режим излучения с частоты 24 Гц.

Вечные ценности стереофонии в эпоху поголовного увлечения DVD и многоканальным звуком пытается поддержать компания Onkyo. Речь — о новых CD-проигрывателе Onkyo DX-7333 (на фото вместе с усилителем и тюнером) и CD-рекордере DX-700. Полностью металлическая виброизолированная конструкция шасси, алюминиевая фронтальная панель, три цифровых выхода (коаксиальный и два оптических), регулируемый выход на наушники, высокоточная система контроля потока цифровых данных (AccuPulse Quartz System) и прецизионный ЦАП — классические признаки аудиофильского Hi-Fi-источника.



В XIII веке англичане построили крепость Conway, а в XXI — напольную АС Conway 3. Созданная британской Castle 960-мм башня излучает парой 150-мм басовиков, сгруппированных на лицевой панели по схеме d'Appolito, и твитером с 28-мм мягким куполом, как всегда чуть смещенным относительно вертикальной оси симметрии. Порт фазоинвертора — в основании колонки и сообщается с окружающей средой через зазор между дном оформления и подставкой. Величину зазора можно менять, подстраивая акустику под конкретные условия прослушивания. Кабинет, скроенный из 25-мм плит MDF, облицован древесным шпоном, причем сорт дерева можно выбрать из 9 вариантов.







RM7200 и RM7600 — новые комплекты АС для домашнего театра от Polk Audio. Каждый составлен из четырех сателлитов, АС центрального канала и активного сабвуфера. Динамическая оснастка сателлитов и центра из RM7200 — 82-мм НЧ/СЧ-драйверы с диффузорами из полимерного композита и твитеры с 19-мм металлизированными шелковыми куполами, для RM7600 использованы уже 133-мм НЧ/СЧ-головки (материал диффузоров тот же) и твитеры с 25-мм трехслойными купольными мембранами. Все НЧ/СЧ-драйверы магнитоэкранированы. Малая глубина сателлитов и центра (101 мм у RM7200 и 139 мм у RM7600) делает привлекательным настенный монтаж пятиканальных систем. Ответственность за бас в 7200 возложена на 100-ваттный PSW550, излучающий 200-мм драйвером, а в 7600 — на 165-ваттный PSW650 с 250-мм динамиком. На фото — портрет RM7600.

Золотому фронту — золотой тыл! Monitor Audio дополнила серию Gold Reference акустикой тыловых каналов — Gold GRFX. На лицевой панели GRFX установлен точно такой же 165-мм НЧ/СЧ-драйвер, что и на топ-модели «золотой» серии — GR 60: диффузор из алюминиево-магниевого сплава (C-CAM) изготовлен по фирменной технологии, направленной на достижение максимальной поверхностной жесткости мембраны (RST — rigid surface technology). Акустическое оформление закрытого типа. На каждой боковой панели — по твитеру с позолоченным 25-мм C-CAM-куполом (атрибут всех Gold Reference). Высокочастотная пара может работать как в режиме монопольного, так и дипольного излучателей. Съемные, взаимозаменяемые верхняя и нижняя панели покрыты натуральным древесным шпоном (породу дерева можно выбрать). Габариты — 225×360×180 мм, вес — 9 кг.





Активный центр Kenwood KSC-900CTR — специализированный громкоговоритель предназначен для комплектации домашнего театра в автомобиле и размещается на панели приборов. Компактная (140x47x118 мм) двухполосная модель служит нагрузкой для широкополосного усилителя (300–70000 Гц) выходной мощностью 60 Вт. Технологические особенности акустической системы — двойной магнит и применение фирменного влагоустойчивого материала HyperNyl.



Фирма Pioneer первой предложила относительно дешевый, поистине универсальный DVD-проигрыватель. Модель DV-S747 способна воспроизводить DVD-audio, DVD-, многоканальные SACD, CD, MP3 и записываемые диски CD-R/RW и DVD-R/RW. Для преобразования звука использованы ЦАП фирмы Burr-Brown 192 кГц/24 бита. Для улучшения качества восстановления источников с 16- и 20-разрядной записью используется фирменный Hi-Bit-процессор. Привлекательной особенностью видеочасти проигрывателя является прогрессивная развертка и использование для обработки изображения видео ЦАП'а 12 бит/108 МГц. Кроме того, возможна регулировка параметров видеоизображения на выходе.



Маленькие радости. На смену твердотельному MP3-плейеру Rush компания Philips приготовила модель второго поколения Rush SA209. Новинка стала миниатюрней (масса/габариты: 50 г/6x6 см), встроенная флэш-память 64 Мб хранит 90 минут музыки (битрейт 96 кб/с), одна AA-батарейка обеспечивает 9-часовую работу плейера. Для загрузки MP3-файлов служит разъем USB-mini. Важное отличие — функция диктофона и противоударная конструкция. Семейство дискманов теперь возглавляют eXpanium MP3-CD-плейеры. Модель Philips eXp501 воспроизводит как обычные CD, так и диски с MP3-записями, имеет буферную противоударную память Magic ESP на 100 секунд...

В фирменном наборе стеклянной акустики французской компании Waterfall, до сих пор состоявшем из двух напольных и одной полочной систем, появился экстравагантный двухполосник — АС, смонтированная на толстом стеклянном листе и закрепленная на вертикальной металлической стойке. Новую пару можно использовать как тыловую систему в «хрустальном» театре при, например, трехполосной Victoria во фронте. Но, вероятно, нет причин исключать и зеркальной экспозиции из четырех стеклянных панелей с добавлением, скажем, фирменных сабвуфера Churchill и центрального громкоговорителя Angel.





Вторая волна

Алексей ГРУДИНИН

Предыдущий год, похоже, стал переломным в новейшей истории звуковых форматов, претендующих на место идеального носителя для записи музыки. Многочисленные модели универсальных проигрывателей второй волны обращаются на ты практически с любыми дисками, обеспечивая при этом воспроизведение самых новейших и в многоканальном режиме

Достаточно долго, уже почти двадцать лет, радужный компакт-диск был единственным массовым носителем цифрового звука, который рассматривался как наиболее качественный источник. Получившие распространение мини-диски (причем наибольшее — в Японии) нельзя считать его полноценным конкурентом, поскольку при записи на MD используется сжатие данных. Совсем уже дитя компьютерного века — MP3, как впрочем и все его более современные заменители, оставляет от оригинального звука в угоду максимальной плотности записи одни воспоминания. Но оставим звуковые форматы со сжатием до следующего раза.

Разговоры о замене компакт-диска другим носителем, обеспечивающим более качественную запись звука, начались еще в 1999 году после представления публике форматов Super Audio CD (SACD) и DVD-audio. Однако распространение форматов сдерживалось по нескольким причинам. И, в первую очередь, из-за недостаточной защищенности от несанкционированного копирования, причем на первом этапе это особенно касалось DVD-audio.

Самое неприятное для автора или владельца, что и рассматривается как нарушение его авторских прав, — это массовое копирование с качеством, соответствующим оригиналу. Нынешнее положение с CD — полный провал с этой точки зрения для звукозаписывающих компаний и правообладателей на музыкальные произведения и их исполнение. Широкое повсеместное распространение CD-R/RW с гарантированным копированием до последнего бита (включая даже и улучшенную его версию — HDCD) не могло привидеться им в начале «эры CD» даже в кошмарном сне. Теперь, наученные горьким опытом, они предлагают новые звуковые диски, в

которых защита от копирования — один из основных показателей. И хотя слушателю, по большому счету, нет дела до этой защиты (он может только сожалеть о невозможности качественной перезаписи новых дисков), изготовители настойчиво повторяют о ней как одном из преимуществ новых форматов.

В полном соответствии с таким мнением, утверждение в мае 2000 года DVD-форумом подготовленной его рабочей группой WG4 версии 1.2 формата DVD-audio, которая отличается повышенной защитой от несанкционированного копирования, стало отправной точкой для начала массовой разработки проигрывателей таких дисков. Первые относительно недорогие модели показали наиболее активно поддерживающие этот формат JVC и Matsushita (Panasonic). Большинство других изготовителей первоначально отдали предпочтение дорогим топ-моделям. Тут явно сказалось давление теоретически высокого качества, которое под стать аппаратуре High End.

Точно так же вели себя и производители другого формата Super Audio CD: первые модели проигрывателей Sony и Marantz были явно не по карману массовому покупателю. Кроме того, все модели SACD-проигрывателей первого поколения были только двухканальными, теоретически проигрывая по этому показателю конкурентному DVD-audio, аппаратуры для воспроизведения которого на рынке тогда еще не было.

И только в прошлом году появились модели проигрывателей, которые можно считать по-настоящему универсальными. Эти модели еще не в полной мере отвечают всем требованиям рынка, но наглядно демонстрируют, что «эра CD» заканчивается. Попутно отметим, что за последние два года появились считанные единицы новых моделей CD-проигрывателей, в то время как число проигрывателей для новых форматов неуклонно растет, в том числе и в массовых ценовых категориях.

Форматы

Первый SACD-проигрыватель фирма Sony представила в мае 1999 года. Современные изделия соответствуют последней версии 1.2 формата SACD. Используемая в SACD технология записи DSD, основанная на 1-битной дельта-сигма-модуляции, сразу привлекла интерес энтузиастов качественного звука благодаря своему высокому разрешению. Теперь диски SACD содержат и пространственное звучание при максимальном числе каналов до шести. С другой стороны, использование защиты контента с помощью обработки сигнальных питов (Pit Signal Processing или PSP) привлекает и звукозаписывающие компании, которые верят в надежность используемого метода защиты. С помощью PSP создаются «водяные» знаки, препятствующие нелегальному копированию. Эта технология уже применяется при записи SACD два с половиной года.

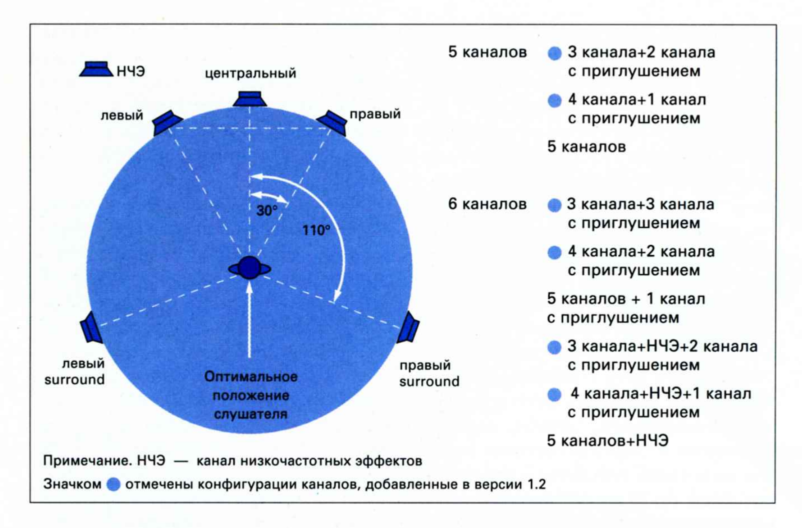
Сегодняшние SACD-диски выпускаются в трех вариантах. Они бывают однослойные, двухслойные и гибридные. Слой с записью высокой плотности (HD), то есть собственно запись SACD может содержать двухканальную и многоканальную записи, которые физически находятся в разных зонах. Для того чтобы уместить на поверхности диска от 70 до 80 минут стерео и многоканального звучания, для DSD была разработана специальная технология кодирования без потерь (Direct Stream Transfer, DST). Перед тем как станет возможно воспроизведение диска, SACD-проигрыватель сначала считывает SACD-метку, из которой по специальному алгоритму извлекаются параметры диска. Без этих данных SACD-проигрыватель не начнет воспроизведение. Затем должна быть считана физическая маркировка PSP, которая образует на поверхности диска видимый рисунок. И только после ее обнаружения проигрыватель получит разрешение на воспроизведение основного содержания диска. Дело в том, что DSD-содержание зашифровано, и ключ к нему спрятан именно в PSP.

Организация каналов для многоканального воспроизведения соответствует международным рекомендациям ITU (международного телекоммуникационного союза), и в версии 5.1 шестой канал используется для передачи низкочастотных эффектов. То есть для многоканального воспроизведения SACD вполне подходят уже существующие системы. Вместе с тем рекомендации предусматривают использование и меньшего числа каналов. Например, возможны фонограммы в варианте 3.0, 3.1, 4.0 и т.д. Кроме того, на одном диске могут быть музыкальные записи в различной конфигурации каналов. Таким образом, можно одно и то же произведение послушать в разных вариантах. Или как в концертном зале с объемной трехканальной сценой с добавлением реверберации через тыловые каналы, или разложить группы инструментов по каналам так, что слушатель как бы оказывается внутри оркестра.

Возвращаясь к системам защиты SACD, отметим еще и тот факт, что версия 1.2 предусматривает и цифровой выход для сигнала SACD. Это необходимо для создания двухкомпонентных проигрывателей с отдельным блоком преобразователя или для передачи сигнала на 1-битные усилители мощности. Выход соответствует стандартной шине IEEE1394 и содержит дополнительно защиту от цифрового копирования DTCP.

Формат DVD-audio был одобрен производителями аппаратуры и музыкальных записей после всестороннего трехлетнего обсуждения в том же 1999 году. Естественно, что этот формат описывается своим стандартом, хотя чисто исторически получилось так, что числовое обозначение версии (1.2) у него такое же, как и у SACD. Являясь усовершенствованным вариантом простого музыкального CD, DVD-audio превосходит его по качеству звука, числу каналов и времени записи. В какой-то мере это следствие преимуществ большего объема диска, который позволяет использовать в четыре раза большую частоту выборки 192 кГц и до 24 бит при квантовании. Новый формат содержит мультимедийные функции, включая многоканальную запись звука, неподвижное и подвижное изображение и текстовую информацию. С другой стороны, он, также как и его предшественник DVD-video, обеспечивает многоканальное воспроизведение с использованием шести каналов.

Однако в отличие от DVD-video здесь запись звука осуществляется с применением линейной импульсно-кодовой модуляции (LPCM) или для увеличения емкости с использованием метода упаковки без потерь, предложенного фирмой Meridian (MLP). И конечно, для максимальной совместимости при записи многоканальных фонограмм используется такая же конфигурация акустических систем, как и в существующих системах с DVD-video. Одновременно формат DVD-audio предусматривает уникальную возможность варьировать по каналам объем передаваемой информации в зависимости от ее значимости для восприятия. Так, например, фронтальные каналы могут передаваться с полным разрешением (192 кГц/24 бита), а дополнительные — с пониженным (и по частоте, и по дискретизации), но вполне достаточным для достижения необходимого пространственного эффекта и без потери общего качества. DVD-audio присущи основные функции DVD-video, что делает его в наивысшей степени интерактивным форматом. На диске DVD-audio может присутствовать запись видеоклипов или слайд-шоу с высококачественным звуковым сопровождением. Причем и изображение в этом случае ничуть не будет уступать по качеству изображению, полу-



Рекомендуемое расположение акустических систем при многоканальном воспроизведении и конфигурация каналов (ITU-R BS.775)

чаемому с DVD-video. И конечно же, сохраняется уровень навигации с помощью экранных меню по содержанию диска.

До декабря 1999 года защита DVD-audio от цифрового копирования осуществлялась с помощью CSSII. Однако создание хакерской программы DeCSS для вскрытия защиты DVD-video означало, что для DVD-audio необходимо использовать более стойкую систему защиты от копирования, чтобы избежать подобной ситуации. Совместными усилиями специалистов фирм IBM, Intel, MEI и Toshiba была разработана защита содержания для предварительно записанных носителей (CPPM). В ней применены 56-битные ключи вместо 40-битных, использовавшихся в CSS, и шифр Cryptomeria для шифровки контента (музыкального содержания). Запись на DVD-audio-диске включает блок ключа носителя (MKB), который при воспроизведении разрешает лицензированному проигрывателю осуществить дешифровку контента. То есть все происходит очень похоже на воспроизведение SACD, если учесть, что и в схеме защиты DVD-audio в качестве дополнительного средства используется система «водяных знаков».

Вообще, эти два формата на физическом уровне очень сходны, так как в SACD используются такие же размер секторов, коррекция ошибок и модуляция, как и в DVD-дисках, и такая же файловая система.

Проигрыватели

Первыми в продажу представили свои проигрыватели производители SACD. Это были модели из категории High End и воспроизводившие только двухканальные фонограммы. Ныне в основном благодаря усилиям Sony на рынке можно найти модели, начиная с $400. Причем все новые модели воспроизводят и многоканальные записи. Два DVD-проигрывателя Sony DV-NS700V и DV-NS900V в категории ниже $800 — это универсальные модели, воспроизводящие и SACD и, конечно, с многоканальным режимом. Также универсальный SACD/DVD-проигрыватель SA-12S1 со встроенным декодером и многоканальным SACD предлагает и Marantz. На прошлогодней выставке IFA2001 Philips показал новый SACD-проигрыватель из своей 900-й серии, который является упрощенной копией их модели SACD1000. К сожалению, фирма пока не планирует поставлять эту модель в Россию. Вообще на сегодня уже более двух десятков фирм, производящих проигрыватели, заявили о поддержке этого формата, но реальные модели предлагают пока не все.

Одними из самых первых исследований многоканального звука были выполненные фирмой Bell Telephone Laboratories Inc. в начале 30-х годов прошлого века при экспериментальных передачах трехканального звука из концертного зала Academy of Music в Филадельфии в Constitution Hall в Вашингтоне. Результаты, полученные при этих трансляциях, были затем использованы в кинематографе. Первой публично представленной работой с многоканальным звуком было выполненное компанией Disney звуковое сопровождение для полнометражного мультфильма «Фантазия» в 1939 году. Кстати, недавно он был восстановлен уже с сопровождением Dolby Digital. С появлением в 1950-х годах широкоформатного кино на пленке 70 мм уже присутствовало шесть звуковых треков: пять для фронтальных каналов и один — для surround.

Если проигрыватели только для SACD и простых CD имеют право на жизнь, то проигрыватели, понимающие только DVD-audio, — это нонсенс. Все современные модели проигрывающие DVD-audio, — универсальные, воспроизводящие и DVD-video, и все предшествующие форматы звуковых и видеодисков. Тут представительство значительно больше, и среди основных игроков на поле DVD-audio — JVC, Matsushita (Panasonic), Pioneer, Yamaha, Toshiba, Hitachi, Onkyo и Denon. При этом цены на самые доступные опустились до уровня $600–700.

Из более чем двух десятков производителей, заявивших о поддержке обоих форматов, такие фирмы как Denon, Kenwood, Onkyo и Yamaha уже выпустили универсальные DVD-проигрыватели для воспроизведения и DVD-audio, но еще ничего не известно об их моделях для работы с SACD.

Несмотря на четкое деление фирм по лагерям приверженцев того или иного стандарта высококачественной звукозаписи, интуитивно угадывалось, что такое деление не вечно. Тем более что микросхемы универсальных преобразователей уже разработаны и выпускаются серийно. В категории тысячников такие модели появились еще в прошлом году: нетерпеливых аудиофилов с тугим кошельком порадовали Luxman и Pioneer, выпустив соответственно всеядные модели DU 10 и DV-AX10. Однако это исключения, которые тем не менее наглядно показали, что у желающих удовлетворить одной покупкой свою потребность в суперзвуке разных стандартов есть шанс.

На прошедшей в октябре прошлого года в Японии выставке Audio Expo 2001 уже была показана модель, которая значительно расширит ряды слушателей, для которых покупка одного проигрывателя снимет проблему совместимости разных дисков. Как и следовало ожидать, именно фирма Pioneer, имеющая уже опыт выпуска подобной модели для рынка США (там DV-AX10 стоит около $6000), показала относительно дешевую универсальную модель DVD-проигрывателя DV-S747, которая поддерживает спецификации DVD-audio и SACD в полном объеме (см. подробности в рубрике «Новинки»).

Отметим, что внедрение новых форматов влечет за собой развитие и усилительной техники. В прошлом году мы писали о разработке фирмой Sharp цифрового усилителя по 1-битной схе-



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Компактная театральная система DAV-S800 включает SACD/DVD–ресивер и комплект многоканальной акустики

ме с рабочей частотой 2,8224 МГц, то есть равной частоте сэмплирования в стандарте SACD. Вслед за ней подобную технику использовали еще несколько фирм. Одним из наиболее интересных примеров является комплект Sony DAV-S800, включающий универсальный SACD/DVD-ресивер и комплект акустических систем. В то же время фирма Sharp показала на упоминавшейся выставке Audio Expo 2001 новый усилитель, выполненный по 1-битной схеме уже с удвоенной частотой дискретизации 5,6 МГц. Благодаря использованию цифровых технологий в новых усилителях удалось при тех же габаритах повысить в два раза выходную мощность: теперь каждый канал отдает по 200 Вт на 4 ома. На выставке фирма продемонстрировала театр с использованием четырех двухканальных усилителей мощности по конфигурации 7.1.

Диски

Основная причина, препятствующая быстрейшему распространению новых форматов, заключается в неспособности звукозаписывающих компаний мгновенно предложить слушателям такое же изобилие музыкального репертуара, какое имеется на CD. Переход на новые звуковые носители — не введение евро, и фирмы не могут рассчитывать на экономическую поддержку правительства. А то, что они могут предложить, стоит пока значительно выше, чем обычные компакт-диски.

Какие же музыкальные жанры представлены на имеющихся сегодня в продаже SACD- и DVD-audio-дисках? Тут достаточно даже беглого взгляда на каталоги: большую долю составляют записи классической музыки и живого джаза. То есть тех жанров, в которых преимущества новых форматов раскрываются наиболее полно и эффектно. В настоящее время общее количество SACD-релизов приближается к 1000, а DVD-audio насчитывает уже сотни.

Более быстрое увеличение репертуара сдерживают два фактора. Во-первых, количество студийных записей с исходным качеством даже и в двухканальном варианте, пригодных для перевода на диски новых форматов, ограничено. Во-вторых, отсутствие до последнего времени в достаточном количестве студийной аппаратуры для подготовки DSD-мастеров из аналоговых источников на магнитной ленте или металлических мастерах. И наконец, нехватка профессиональной аппаратуры для цифровой записи новых многоканальных фонограмм как в формате SACD, так и в формате DVD-audio с разрешением 192 кГц/24 бита. Но, похоже, технические препятствия в настоящее время сняты и остались только эстетические.

Но о них мы поговорим чуть-чуть позднее, а пока вернемся к современным записям. Так первые релизы дисков DVD-audio содержат не только запись в этом формате, но и запись в Dolby Digital. Это делается для обеспечения так называемой обратной совместимости, чтобы пока эти диски можно было воспроизводить на уже имеющихся у публики обычных DVD-проигрывателях. Кроме того, большинство таких дисков, содержащих двухканальные или многокнальные фонограммы в формате 5.1, помечено как диски с повышенным разрешением — ADVANCED RESOLUTION™. Однако это указывает только на использование частоты дискретизации 96 кГц вместо общепринятых для DVD 48 кГц. Как вы понимаете, это далеко не максимальный уровень формата.

Воспроизведение

И в DVD-audio, и в SACD полоса частот, которую они могут обеспечить без ухудшения качества, превышает параметры лучших аналоговых систем, к которым апеллируют в спорах противники цифровой техники. Речь идет не только о полосе частот или динамическом диапазоне, но и, в первую очередь, об увеличении каналов.

Так что новая техника записи предъявляет и новые требования к звукорежиссуре. При записи требуется сделать больше вариантов, которые позволят позднее слушателю реализовать свои музыкальные фантазии. Тут мы рискнем предположить, что наиболее интересным может оказаться возвращение к трехканальной стереофонии, т.е. к тому, с чего все и начиналось.

COGNAC

OTARD

Из королевского замка Коньяк

Cognac Otard обладает редкой привилегией: как и король Франциск I, он появился на свет в замке Коньяк. Cognac Otard и по сей день выдерживается в старинных подвалах этого замка. Королевское происхождение делает его самой аристократической маркой коньяка.

Depuis 1795



www.otard.com



Универсальный SACD/DVD-проигрыватель Sony DVP-NS700V

Здесь интересно вернуться к требованиям по расположению акустических систем. Стандарт или, точнее, рекомендации ITU по расположению акустических систем при многоканальном воспроизведении музыки были опубликованы еще в 1992 году. Но только в последние четыре года стали появляться результаты наработок по записи многоканальных музыкальных фонограмм. В домашнем театре повсеместно принят вариант 5.1, а для музыки он же выглядит несколько иначе. Здесь максимальное число каналов то же, но организуются они по-другому. Одну группу составляют фронтальные каналы, а остальную дополнительные. Таким образом, рекомендованная конфигурация выглядит как 3/2 или 3/2+1. То есть предлагается формировать традиционное пространство сцены с помощью трех фронтальных каналов, а добавок музыкальной атмосферы зала — двумя тыловыми каналами. Уже все чаще встречается специальный термин Stereo+C (то есть стерео плюс центр), используемый специалистами по звукозаписи применительно к такой трехканальной стереофонии.

Аудитория любителей музыки, записанной в многоканальном варианте, гораздо уже, но взыскательней к хорошему звуку, чем любители видеофильмов. Автоматические алгоритмы сведения саундтреков, широко применяемые при производстве DVD-video, для таких слушателей эстетически абсолютно неприемлемы. Нет общего мнения и относительно записи низких частот. Одни звукорежиссеры, практикующие в области многоканальной записи музыки, отказываются от использования специального канала низкочастотных эффектов (т.е. «0.1») как явно «попсовой» функции.

Почему канал НЧ-эффектов выделен в специальную опцию? Должно ли НЧ-дополнение быть, как и определяется стандартом многоканального звука, моно или все же стерео? Ведь еще в 80-х годах был проведен ряд работ, показавших, что даже в небольшом помещении прослушивания (около 30 м^2) человек способен на слух локализовать НЧ-источник. Однако вся практика современной звукозаписи саундтреков говорит о предпочтении звукорежиссерами специального канала для низкочастотных эффектов.

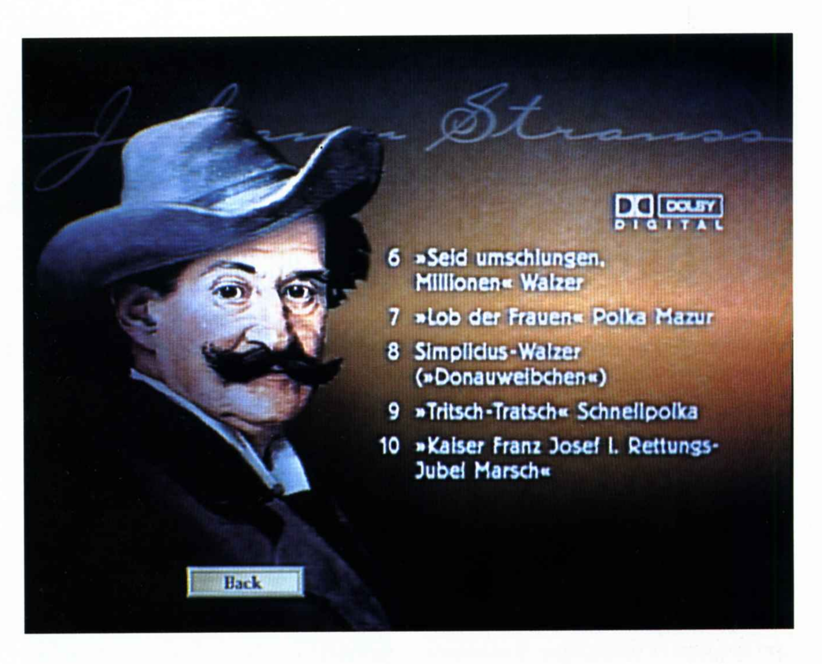
С другой стороны, многие аудиофилы следуют привычке оперировать парой «сабвуферов» в стереоварианте, то есть использовать НЧ-головки полнополосных акустических систем. В то время как это правильно в принципе, возможно нерациональное использование акустической мощности. Например, когда в фонограмме присутствуют достаточно сильные противофаз-

Основные параметры цифровых форматов для записи звука на оптических дисках

	DVD-audio	DVD-video	SACD	CD
Емкость диска, ГБ	4,7/8,5 9,4/17	4,7/8,5 9,4/17	0,78 4,7/8,5	0,65
Диаметр диска, мм	120, 80	120, 80	120	120, 80
Стороны записи	одна или две	одна или две	одна	одна
Слои записи	один или два	один или два	один или два	один
Число бит дискретизации	16/20/24	16/20/24	1	16
Принудительное кодирование	линейная ИКМ/MLP	линейная ИКМ/ AC-3/MPEG	DSD	линейная ИКМ
Частота выборки, кГц				
два канала	44,1–192	44,1–96	2822,4	44,1
многоканальный	44,1–96	44,1–96	2822,4	—
Основное число каналов	2	2	2	2
Максимальное число каналов	до 6 (1–6)	до 8	до 6	2
Полоса частот, Гц	0–96000	0–48000	0–100000	5–20000
Динамический диапазон, дБ	144	144	120 (для частот ниже 20 кГц)	96
Время записи, минут	не менее 74 (во всех режимах)	не менее 133	109 (два канала)	74
Региональное кодирование	нет	да	нет	нет
Опции	текст, слайд-шоу, перелистывание, подвижное изображение	текст, слайд-шоу, подвижное изображение, экранное меню	текст, неподвижное изображение, подвижное изображение	текст

ные низкочастотные сигналы. Поэтому активно практикующие с многоканальной записью звукорежиссеры все-таки рекомендуют, чтобы отдельный канал сабвуфера питался сигналом канала эффектов (т.е. «0.1») или некой комбинацией всех НЧ-сигналов, полученной при суммировании НЧ-составляющих основных каналов.

Имеются сообщения, что звукорежиссерами активно ведутся работы по использованию новых возможностей по передаче атмосферы помещения, в котором исполняется музыкальное произведение. В частности, записи литургии в православных храмах, которые имеют несколько помещений (в крупных храмах бывает до трех алтарей), представляющих собой дополнительные реверберационные объемы, отделенных от храмового пространства дверьми. Поскольку в определенные моменты службы двери раскрываются, и эти камеры становятся частью общего пространства объема, изменение реверберации может быть очень эффектным.



На экранном меню при проигрывании DVD-audio на обычном DVD-проигрывателе видно указание на формат Dolby Digital

Что ожидать завтра

Рынок уже наглядно демонстрирует нам падение цен на проигрыватели для воспроизведения дисков обоих форматов. Это означает появление все большего числа моделей за среднюю и даже относительно низкую цену.

В то же время фирмы будут предлагать все более универсальные и многоцелевые модели. Например, все проигрыватели, за исключением самых простых (и значит — дешевых), будут, в конце концов, универсальными проигрывателями, которые приспособлены и к DVD-audio. Уже сейчас налицо увеличение числа комбинированных устройств, совмещающих проигрыватель и ресивер, которые могут воспроизводить не только DVD-video, но и DVD-audio-форматы. Прогнозисты ведущих фирм-производителей также предполагают рост популярности компонентных домашних и автомобильных систем, включающих плейеры, воспроизводящие DVD-audio.

С другой стороны, и сторонники SACD предлагают аналогичные универсальные аппараты, в том числе и с многоканальным режимом для SACD.

Скорее всего, абсолютно универсальными, то есть понимающими все диски, станут проигрыватели относительно дорогой категории, причисляемые их изготовителями к High End. Однако продлится это недолго, поскольку и для таких универсалов налицо снижение цены. (Заметим в скобках, что в Японии Pioneer DV-S747 стоит около $650, хотя в Европе он же продается по более высокой цене — около $1500. Но это уже ценовая политика и разделение рынков между фирмами, которое хотя и существует, но не может быть вечным.) Так что отдельные примеры, как мы видим, появляются уже и среди относительно недорогих моделей.

За последнее время на рынке появились видеорекордеры на основе DVD-дисков с записью, которые отвечают стандартизованной спецификации DVD-VR. И ныне уже упоминавшаяся рабочая группа WG4 работает над созданием версии DVD-AR для записи звука. Появление окончательной редакции этого стандарта ожидается уже в этом году.

Конечно, покупателей кое-что и сдерживает. Тут и малое число дисков, и ограниченный репертуар, и относительно высокая стоимость. Хотя это можно назвать временными трудностями переходного периода. Но вот и главный вопрос — а будут ли эти форматы такими же долгожителями, как и CD? И вопрос, как оказывается, не праздный. На уже упоминавшейся выставке Audio Expo 2001 был показан действующий прототип проигрывателя с голубым лазером. Емкость диска диаметром 12 см, который может воспроизвести этот проигрыватель, составляет более 20 ГБ. Таким образом, его емкость при однослойном одностороннем варианте, то есть при структуре как у CD, превосходит емкость DVD-диска в его максимально емком варианте: два слоя с двух сторон. И при производстве односторонний диск будет явно дешевле. А тут еще и флэш-карты емкостью до 4 ГБ на подходе... ■



DVD-проигрыватель Onkyo DV-S757 не только проигрывает DVD-video и DVD-audio, но и индицирует частоту дискретизации звука на диске



Стереоусилитель Arcam A65

Продолжительная выходная мощность 2×40 Вт (в полосе 20–20000 Гц на 8-омной нагрузке при THD менее 0,01%); отношение сигнал/шум — 100 дБ; диапазон регулировки тембров ±8 дБ. Предусмотрен выход предусилителя. В комплекте — пульт ДУ. Максимальная потребляемая мощность — 350 Вт. Варианты цвета: черный/серебристый. Масса/габариты: 5 кг/430×330×85 мм

Вслед за выпуском компонентов домашнего театра (AV-ресивер и DVD-проигрыватель) инженеры британской фирмы Arcam начали активно расширять линейку Diva. Почему мы решили выделить модель стереоусилителя Diva A65, которая, имея весьма приличную цену, тем не менее позиционируется маркетологами как изделие начального уровня? Arcam пользуется славой компании аудиофильской и в нынешних условиях все больше ориентируется на покупателя, который утвердился в желании освоить потенциал наиболее продвинутых звуковых форматов — DVD-Audio и SACD. Для этого как минимум потребуется решить несколько системных головоломок. Оставим открытым вопрос о приобретении соответствующего источника: сегодня можно купить проигрыватель, читающий SACD-записи и DVD-Video, завтра нам предложат суперуниверсальный мультиканальный DVD-Audio/SACD-плейер... В любом случае и стереофонические записи с максимальным разрешением 192 кГц/24 бита, и многоканальная музыка с 5.1-раскладкой потребуют от аналоговой части аудиотракта быть «на высоте». Для усилителя это означает — не пасовать перед частотами от единиц до сотни тысяч герц, выдерживать динамический размах в 100 и более децибелов, не загрязнять сигнал гармоническими искажениями. Причем все эти «штучки» надо обеспечивать не только информационно («передайте, пожалуйста...»), но — энергетически! Под эти требования и создавался интегральный стереоусилитель Diva A65.

Разработчикам, которые не раз срывали аплодисменты аудиофильской публики за музыкальные успехи усилителей (мы знакомили читателей Stereo&Video, например, с Alpha One в апреле 2000 г., с AV-ресивером Diva AVR100 — в марте 2001 г., с самой фирмой — в сентябре 2001 г.), пришлось здорово потрудиться, в чем-то даже пересмотреть свои прежние взгляды и «звуковые» концепции, чтобы и в новых условиях изделия Arcam оставались широко востребованными. Конструкция A65 во многом напоминает популярную «альфу»: полевые транзисторы в выходных каскадах, тороидальный трансформатор блока питания, режим Direct для отключения цепей дополнительной обработки сигнала, подключение наушников. Недаром компания известна стремлением к унификации производства и тяготеет к системам с открытой архитектурой, рассчитанным на будущую модернизацию. Отличительные особенности связаны, разумеется, не только с «дивным» дизайном. Усилитель стал заметно современнее по оснащению: все управление (включение/выключение, выбор источников, громкость) доступно с пульта ДУ, расширен диапазон регулировки тембров, предусмотрена возможность подключения второй пары акустических систем, есть выход предусилителя... Все это, включая продвинутые технические характеристики, позволяет рекомендовать аппарат приверженцам Hi-Fi-стереофонии, для которых ценность супераудиоформатов тесно связывается с понятием «английский звук». Есть еще одна, быстро растущая (качественно и количественно) категория покупателей — любители домашнего кино, которой также имеет смысл присмотреться к способности Arcam A65 встраиваться в любую AV-систему. И первых, и вторых хотелось бы успокоить насчет относительно невысокой выходной мощности: усилитель отлично управляется с низкоомными колонками, спокойно держит ток 15 ампер, совершенно не привередлив в отношении различных музыкальных жанров. Усилитель с легкостью позволяет слушателю почувствовать звуковую перспективу. В том числе и в переносном смысле.

Сергей КЛОБУКОВ

На рис. 1 приведена АЧХ, измеренная на «холостом» ходу (синяя линия) и под нагрузкой 8 Ом (красная). Масштаб позволяет оценить как широту частотного диапазона (10–100000 Гц по уровню –3 дБ), так и высокий демпфинг-фактор (порядка 100 единиц). Характер изменения тембров показан на рис. 2 — отличный результат. Коэффициент нелинейных искажений для всего рабочего диапазона частот и мощностей — не более 0,01% («плато» на рис. 3).

Рис. 1

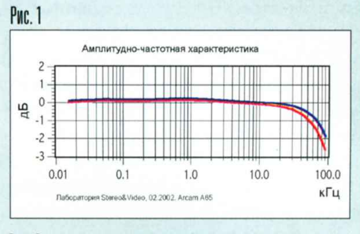


Рис. 2

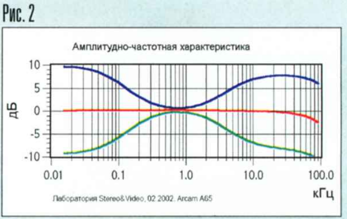
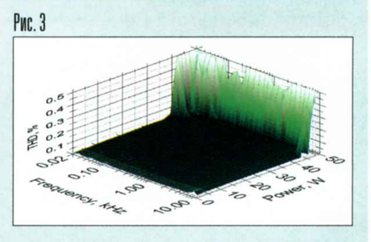


Рис. 3





Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: отличный звук, универсальные коммутационные возможности
Недостатки: высокая цена



DVD-проигрыватель Philips DVD952

Проигрыватель воспроизводит DVD, DVD+RW, VCD, SVCD, CD, CD-R/RW и MP3. Встроенный декодер Dolby Digital, DTS и MPEG2. Видеовыходы — компонентный, RGB, S-video и композитный. Управление — через экранное меню с пульта ДУ и панели. Масса/габариты: 3,8 кг/435×100×320 мм

Как и все DVD-проигрыватели Philips 900-й серии, новый отличается отменной универсальностью. Единственное, что ему пока не по силам, — последние звуковые суперформаты, но для решения этой задачи у фирмы есть 1000-я серия. Функциональная насыщенность не затуманена сложностями управления. Узнаваемое интерактивное меню с легкостью активизируется с пульта, а оперативности добавляет наличие на передней панели поворотных ручек JOG/SHUTTLE. Кроме того, на время привыкания к проигрывателю можно активизировать функцию HELP, выводящую при установке курсора на каждый интерактивный символ экранного меню строку комментария. Отсутствие русского текста вызывает сожаление, но не мешает, так как большинство функций отображается понятными символами. Встроенный декодер позволяет регулировать параметры для всех каналов (частотный диапазон, уровень и задержку). Воспроизведение звуковых дисков происходит очень качественно и с предоставлением максимального набора дополнительных удобств. Особенно полезна фирменная функция воспроизведения любимых треков (FTS), которая действует и для DVD-дисков. Возможно и обзорное сканирование любых дисков: воспроизведение первых 10 секунд трека или главки. Естественно, что и в этой модели имеется преобразователь телевизионных стандартов NTSC/PAL выходного сигнала, позволяет воспроизводить без проблем любые видеодиски. Единственное, на что он не способен, так это обеспечивать выходной сигнал NTSC для диска PAL. Заметим, что для видеосигнала традиционно обеспечивается фиксированная регулировка (три положения) и персональная установка яркости, контрастности и цветности. При воспроизведении MP3-CD поддерживается битрейт от 32 до 256 кб/с, хотя, по соображениям оптимизации отношения качество/время, рекомендуется использовать запись с битрейтом 96 и 128 кб/с. От общения с этим проигрывателем осталось приятное впечатление надежного, качественного и универсального AV-источника. Сразу использовать преимущества компонентного видеовыхода позволит европейский ТВ, поскольку в комплект входит кабель SCART/SCART, через который осуществляется совместное управление по фирменной шине Cinemalink. ■



Для MP3-CD отображаются только номера альбомов и треков

Алексей ГРУДИНИН

Измерения показали очень хорошее качество звукового тракта проигрывателя. Частотная характеристика (рис. 1) хотя и имеет незначительный разбаланс по каналам, но он не превышает общей неравномерности в полосе звуковых частот (±0,1 дБ). Уровень КНИ (рис. 2) не превышает 0,002% в полосе от 80 Гц до 2 кГц, плавно повышаясь на краях до 0,01% за счет 2-ой и 3-ей гармоник. Значение КНИ для средних частот одинаково для DVD и CD: 0,0019% и 0,0017% соответственно. Также практически одно значение имеет и отношение сигнал/шум: 105,3 дБ (DVD) и 105,1 дБ (CD). Основной вклад тут дают НЧ-шумы (рис. 3). Встроенный декодер обеспечивает ровное разделение на уровне –57 дБ при разбросе ±2 дБ. При использовании S-video изображение можно оценить как очень хорошее, а для компонентного выхода все просто идеально: и цветовой баланс соблюден полностью, и шумы отсутствуют.

Рис. 1

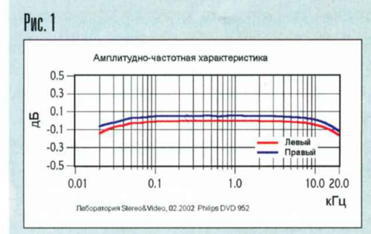


Рис. 2

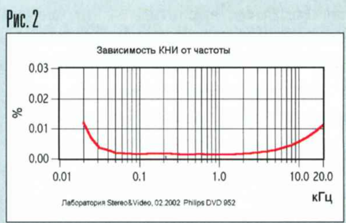
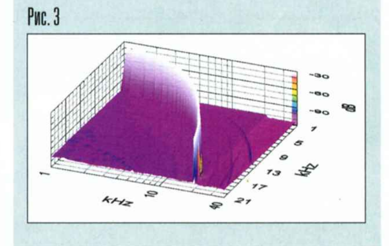


Рис. 3







Ориентировочная стоимость: $550

Достоинства: функциональная насыщенность, отличные характеристики

Недостатки: отсутствие русскоязычного экранного меню



Автотелевизионная система
Clarion VRX918R

7-дюймовый тактильный ЖК-дисплей (формат 16:9) с разрешением 1440×234 точки. Встроенный CD-плейер и FM/AM-тюнер с RDS (память на 18/6 станций). Система, как правило, комплектуется фирменными ТВ-тюнером (Clarion TTX7503z), антенной и ИК-пультом. Номинальная выходная мощность усилителя — 4×27 Вт (DIN). НЧ/ВЧ-регуляторы тембра, Z-enhancer. Возможность подключения периферийного оборудования по сети CeNet

Нечасто встретишь модель, предназначенную для установки в стандартное 1DIN-гнездо, с такими возможностями. Разумеется, на ее основе можно собрать мощный TV-аудиокомплекс с камерой обзора, навигационной системой, внешним DSP-процессором и другими наворотами. Но необычность Clarion VRX918R заключается не в том, что встроенный CD-плейер занимает по высоте пару сантиметров, и даже — не в том, что модель имеет выдвигающийся экран, а в том, что это — тактильный экран. Поверхность активной ЖК-матрицы на тонкопленочных транзисторах с помощью дополнительных слоев делается чувствительной к давлению, а электронная схема адресации вычисляет координаты места касания. Когда на экране высвечиваются предлагаемые для выбора опции, электроника определяет — какую из них вы выбрали касанием. Появление такого решения в автомобиле — не только амбициозный наворот, но — реальное повышение удобства управления. В данном случае прикосновением к экрану регулируются НЧ/ВЧ-тембры, баланс громкости каналов, осуществляется выбор источника, настройка экранных заставок и многие другие установки. К примеру, компакт-дискам, теле- и радиопрограммам можно присвоить имена собственные. Причем если обычно выбор необходимых символов осуществляется утомительным перебором с помощью кнопок или переключателя типа multi jog, то на Clarion эта процедура совершенно элементарна! На экране высвечивается алфавит, и надо лишь дотронуться до нужных букв. Также нам показалось удобным, что на экран можно вывести пресеты выбранного диапазона радиоприемника с указанием их номера и частоты станции (выбор производится опять же легким касанием). Попутно заметим, что у тюнера оказался повышенным порог автопоиска, так что в режиме автонастройки некоторые станции остались «за бортом», но главное — качество приема не пострадало. Что касается управления CD-плейером, то относительно редко используемые установки (Repeat, Random, Scan) производятся через экран, а для часто используемых (перемотка, переход на следующий/предыдущий трек) оставлены обычные кнопки. Видимо, экрану тоже требуется отдых: тактильный слой прозрачен (сам по себе он практически не снижает светоотдачу), чего не скажешь об отпечатках пальцев. Поэтому в перечень работ по поддержанию чистоты придется включить и уход за экраном. Угол обзора — очень большой: зрителю доступна практически вся передняя полусфера. Смотреть видео и телепрограммы можно, сидя на месте пассажира и сзади сбоку. Хотя некоторые цветовые изменения все же наблюдаются, для коррекции есть пять положений угла наклона (подстройка пригодится, чтобы убрать солнечные блики).



Усилитель и тюнер не поместились в основном корпусе, поэтому они выполнены в отдельном блоке, предназначенном для скрытой установки. Прилагаемая 5-метровая проводка позволяет разместить дополнительные элементы системы хоть в багажнике. С убранным экраном вид «хэд-юнита» довольно аскетичный. Небольшой дисплей с информационной строкой (белые символы на синеватом фоне) расположен прямо на торцевой части экрана, и когда он спрятан в корпусе, трудно представить, что в «однодиновском» головном устройстве уживаются и CD-плейер, и 7-дюймовый цветной экран. Съемная панель — как элемент защиты, вещь, разумеется, важная, и разработчикам пришлось выполнить ювелирную операцию: чтобы владелец был спокоен, с лицевой части удаляется блок кнопок управления, расположенный под загрузочной щелью CD. Фирменный Z-enhancer представляет собой три тембровые выборки: только подъем низких частот, только — ВЧ или одновременный подъем НЧ/ВЧ-тембров. В данной модели есть возможность в небольших пределах подстроить уровень подъема АЧХ.

Все чаще к нам попадают вещи из светлого автомобильного будущего... В этом отношении бортовой телевизор, вообще говоря, роскошью уже не назовешь. А вот широкоформатный TV с тактильным экраном на 7 дюймов по диагонали — вещь редкая и пока недешевая. Но если в ваши планы мультимедийного автооснащения уже входят DVD-Video, камера внешнего обзора, CD/MD-чейнджеры и навигационная система, без компактного Clarion VRX918R, похоже, не обойтись. ■

Виктор БЕЛОВ



Ориентировочная стоимость: $2300 (головное устройство)+ $500 (TV-тюнер)+ $100 (антенна)
Достоинства: тактильный экран с широким углом обзора, коммутация мультимедийных устройств по шине управления
Недостатки: завышен порог автопоиска

Яйца курицу научат петь

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA AWARDS
HOME THEATER LOUDSPEAKER 2001-2002
KEF KHT 2005

Радикально новый акустический комплекс для системы домашнего театра 5.1. Технология **Uni-Q**, реализованная в конструкции минимальных размеров. Идеальный тональный баланс всех громкоговорителей. Широчайшая зона покрытия. Уникальный дизайн **Egg Shape** (яйцевидная форма). Корпус громкоговорителей выполнен из литого алюминия. Система, способная создавать не только хороший звук, но и Ваше настроение.

WHAT HI-FI? ★★★★★ *"KEF KHT 2005 - стильная, очень компактная, прекрасно звучащая система как музыкально, так и театрально, которая должна стоить значительно дороже. Лучше не скажешь!"*



KEF®

Технические характеристики	PSW2000	HTS2001
Конструкция	Активный сабвуфер	Сателлитные громкоговорители
Динамики	НЧ динамик 210 мм	Uni-Q динамик 100 мм
Диапазон частот	35 Гц — 150 Гц	80 Гц — 20 кГц
Требования к усилителю	—	10-100 ватт
Усилитель	150 ватт	—
Чувствительность	—	88 дБ
Сопротивление	—	8 ом
Максимальный уровень звукового давления	106 дБ	104 дБ
Вес	14 кг	2 кг
Размеры	370x320x320 мм	198x130x150 мм
Отделка	Серая с покрытием под стекло	Серебро

TRIA Ukraine (38044) 253 3863
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
"Вобис" Москва (095) 284 5428
"Театон" Москва 8 902 677 7789
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Тусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753

"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 401427
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702

"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МНС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757

"Лори-мкт" Рига (371) 954 1588
"Грифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 459526
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 742597
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 494262
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

Маленькая кнопка

RECORD



Большие возможности

«ФИЛИПС» С ГОРДОСТЬЮ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПОБЕДИТЕЛЯ EISA 2001 – 2002 - DVD-RECORDER.

Вы обратили внимание на незаметную, на первый взгляд, деталь на Philips DVDR-1000? С помощью этой крохотной кнопки Вы сможете записывать собственные DVD. Вы нажимаете на кнопку, и Ваш любимый фильм или телепередача записываются в цифровом виде. А Ваши старые записи можно легко перенести с видеокамеры на DVD-диск. **Качество записи – выше всяких похвал.**







Запись и воспроизведение DVDR-1000 полностью совместимы **со всеми моделями DVD**. Такая совместимость дости-гается без потери качества изо-бражения и изменения времени записи.

В моделях «Филипс» используется то же битное разрешение, что и при создании фильмов для DVD в формате MPEG2, поэтому запись на DVD получается отличной. **Увеличился объем диска**, что позволяет делать четырехчасовые записи на одну сторону перезаписываемого диска.

Качество записи с хронометражем 2 часа получается таким же высоким, как и на записанных DVD, а может быть, даже и лучшим. Если хронометраж записи превышает 2 часа, запись по-прежнему остается великолепной и намного превосходит VHS. Все записи совместимы с форматами всех проигрывателей DVD.

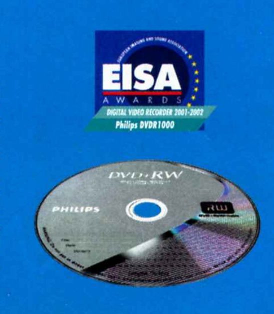
Индикатор на передней панели покажет, **сколько уже записано и сколько осталось времени для записи**. Для воспроизведения надо лишь нажать кнопку на пульте ДУ.

Чтобы записать информацию с видеокамеры на DVD-диск, Вам достаточно только подключить ее к цифровому входу I-Link DVDR-1000. Одно движение – и записи с видеокамеры уже на DVD-диске.

DVDR-1000 поможет Вам не только записать, но и **отредактировать запись**. С помощью «Favourite Scene Selection» Вы отредактируете запись и выберете понравившиеся отрывки, которые хотели бы сохранить. Выбранный отрывок сохраняется в формате, совместимом с большинством проигрывателей DVD. Сегодня это самый удобный способ записи широкоэкранного видеоизображения.

Philips DVD Recorder. Совместимость без ущерба для качества.

Товар сертифицирован





www.ce.philips.ru





Изменим жизнь к лучшему.



Видеорекордер JVC HM-HDS1

Комбинированный видеорекордер с S-VHS- и HDD-приводами. Аналоговые S-video- и композитный входы и выходы. Запись на HDD осуществляется в формате MPEG2 с переменным потоком данных с помощью аппаратного MPEG-кодера/декодера. Емкость жесткого диска 40 Гб. Встроенная монтажка на 8 фрагментов в произвольной последовательности. Функция Time Shifting. ТВ-тюнер, поддержка стандартов PAL и NTSC

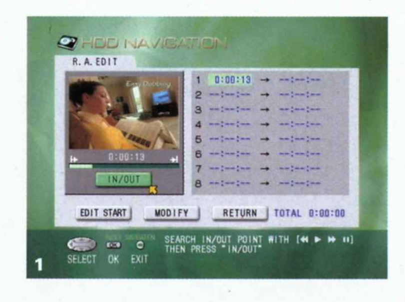
Новый представитель интересной категории «два в одном», в котором под одной крышей встретились, так сказать, день нынешний и день завтрашний видеозаписи (хотя, собственно, почему завтрашний, — вот он перед нами). В одном корпусе с удобством расположились высококачественный S-VHS-видеомагнитофон и видеорекордер на жестком магнитном диске (по-компьютерному он же «хард», он же «винчестер» или HDD). Попробуем понять, что эта возможность сулит как рядовому, так и искушенному видеолюбителю.

Аппарат оборудован тремя комплектами аналоговых видеовходов. Запись сигнала на диск выполняется по той же технологии, что и на DVD, — сжатого в соответствии со стандартом MPEG2. В зависимости от степени компрессии существует четыре градации качества и соответственно емкости диска. То есть емкость стандартного компьютерного IDE-диска в байтах остается, конечно, неизменной, а имеем мы четыре варианта продолжительности записи. Эти режимы для ясности и узнаваемости обозначены по аналогии с видеозаписью на ленту SP, LP, EP и SEP, хотя, понятно, ни к какой скорости движения носителя эти аббревиатуры отношения не имеют, а означают, повторим, режимы с различной степенью компрессии. Качество записи в так называемом SP-режиме не уступает получаемому на цифровых miniDV-видеокамерах (рис. 2 и 3). При этом на диск уместится 14 часов записи (здесь и во всех остальных режимах, естественно, с двухканальным звуковым сопровождением). LP-режим по результатам находится где-то между DVD и S-VHS (400 линий видны отчетливо), при этом длительность непрерывной записи возрастает до 20 ч. Режим EP с его 30 часами занимает промежуточное положение. И, наконец, режим «сверхнизкой скорости» SEP, прямого аналога которому в видеомагнитофонах уже нет, обеспечит целых 40 часов записи на уровне хорошего VHS (с разрешением до 300 ТВЛ).

Такой уровень качества — это, конечно, прекрасно. Но при знакомстве с любым новым аппаратом невольно одним из первых возникает вопрос: а кому это надо? Так вот, что касается нового знакомца «с диском», нам представляется, что он должен заинтересовать владельцев (реальных или потенциальных) цифровых видеокамер. Ведь в едином блоке собраны накопитель для перегона отснятых материалов (диск), простая автоматическая система нелинейного монтажа и S-VHS-рекордер для записи мастер-ленты. Отметим, что несмотря на двойное ЦАП/АЦП-преобразование при перегоне с цифровой камеры (через S-video вход), деградации качества изображения даже в LP-режиме мы не увидели! Можно, конечно, осуществлять нелинейный монтаж на компьютере, более того, если у вас уже есть компьютер, оснащенный приличной видеокартой ввода/вывода, и вы уже овладели технологией компьютерной обработки видео, то только так и следует делать. Данный же аппарат использует компьютерные технологии обработки и хранения информации, но в большой степени сохраняет знакомые по традиционной технике видеозаписи эргономику и алгоритмы управления, то есть позволяет заниматься полноценным (хотя и упрощенным) нелинейным монтажом видеолюбителям, не искушенным в компьютерных тонкостях. Такова, например, встроенная система автоматического монтажа. Тем энтузиастам от видео, кто имел дело с видеокамерами JVC, оснащенными встроенной монтажкой, эта страничка меню покажется знакомой (рис. 1). В пределах одного фрагмента можно выделить до 8 сюжетов в любой последовательности, разметив точки ввода/вывода. После чего монтаж идет автоматически, подобно тому, как с видеокамеры, с одной существенной разницей — без пауз между сюжетами для перемотки, так как на диске доступ к любому участку информации практически мгновенный. Результат одновременно пишется на VHS-кассету (создание результирующего материала на диске не предусмотрено).

Доступ к содержимому диска дает навигатор, напоминающий меню поиска эпизодов на DVD-дисках. С помощью навигатора можно обозреть все фрагменты, записанные на диске, и получить прямой доступ к любому из них для просмотра, копирования на кассету или автоматического монтажа. О монтаже уже сказано выше, а что касается просмотра, то его можно начинать практически сразу после включения записи и в процессе записи. Поясним. Например, вы смотрите программу, от которой не хочется отрываться. Но обстоятельства все же вынуждают вас отвлечься на неопределенное

Ориентировочная стоимость: $1950
Достоинства:
высокое качество видео-АЦП и ЦАП, прекрасное качество записи на диск, принципиально новые возможности
Недостатки:
отсутствие транскодера SECAM-PAL

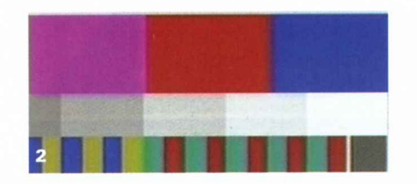


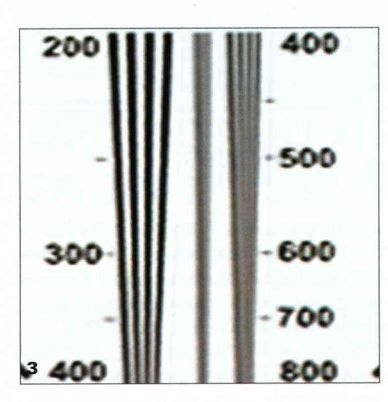
1



время. Вы спокойно включаете запись на диск и уходите. Вернувшись, включаете воспроизведение и продолжаете смотреть, даже если программа еще идет и процесс записи продолжается. То есть, ничего не потеряно, и ждать конца программы, чтобы досмотреть, нет нужды. Конечно, только дисковый рекордер, построенный на компьютерных технологиях, может одновременно записывать и воспроизводить разные участки одного и того же информационного массива. Правда, мы с сожалением вынуждены это констатировать, возможность использования такого удобного свойства аппарата ограничена отечественными реалиями. Стандарт компрессии MPEG2 не совместим с системой цветности SECAM, поэтому запись с эфира возможна только в том случае, если эфирные программы вы принимаете со спутника (например, НТВ+ в стандарте PAL). Более того, как известно, формат S-VHS с SECAM не дружит, и, увы, эфирный тюнер его тоже не признает (видимо, за ненадобностью).

Кстати, непосредственный процесс записи на диск начинается с задержкой на 3–5 с, которые необходимы для активизации процесса. Об этом предупреждает мигающий синий индикатор, выводится сообщение на экран, но при этом





видеоматериал не теряется, так как запись ведется все время через буферную память, а начальный временной сдвиг сохраняется. Благодаря той же буферной памяти при воспроизведении получается идеальный стоп-кадр.

Чтобы избежать упрека в однобокости, — немного о второй, аналоговой составляющей аппарата. В оснащении S-VHS-деки все в целом знакомо, надо только отметить, что в нее вложено практически все, что наработано фирмой в аналоговой видеозаписи. Перечислим лишь основное: S-VHS ET (т.е. «супер» на обычной ленте), оптимизатор тракта B.E.S.T., дискретный регулятор резкости Picture Control, цифровые корректор временных искажений и шумоподавитель (Digital TBC/NR), стабилизатор изображения (Video Stabilizer), выносной ИК-излучатель для управления спутниковым тюнером, система навигации (каталог кассетных записей), режим дубляжа звука, Nicam, ShowView, PDC, прочая разная автоматизация. Короче, есть все, не нашлось места только автоопределению стандарта цветности (хотя это давняя традиция топовых моделей JVC).

Масса новых интересных возможностей описанного аналого-цифрового комбайна сулит ему самый широкий круг применений: от удобств просмотра качественного видео со спутника до нелинейного монтажа собственных видеозаписей, от контрольной записи видеообстановки в течение 40 часов до создания видеоархивов... Короче, от и до... ■

Евгений СОКОЛ



Автомобильная АС «Аркан» АС-1302

Раздельная двухполосная АС. Номинальная мощность — 40 Вт. НЧ-головка приспособлена для установки в штатные места; установочный диаметр — 130 мм; монтажная глубина — 57 мм. ВЧ-головка крепится на поверхности. Чувствительность — 88 дБ/м/Вт. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Защитные сетки приобретаются отдельно

Рязанский «Цезий» начал покорение национального рынка автоакустики с выпуска под маркой «Аркан» популярных раздельных 130-мм систем. Разработав базовую модель, фирма освоила производство нескольких ее модификаций, отличающихся, главным образом, материалом диффузора НЧ/СЧ-драйверов — кевлар, композиции на полипропиленовой основе и оригинальный стеклосотопласт. ВЧ-головка работает на неодимовом магните, ее звуковая катушка охлаждается феррожидкостью. Для более тесного знакомства мы выбрали модель АС-1302 (НЧ-диффузор из полипропилена с керамическим наполнителем) — чуть поаккуратнее она ведет себя на басах, почище получаются средние частоты. В конструкции магнитной системы применен ряд фирменных запатентованных решений, направленных на снижение нелинейных искажений. По аудиофильским стандартам построены разделительные фильтры: катушки без ферритовых сердечников, применены качественные неэлектролитические конденсаторы. Плата кроссовера для минимизации связей закреплена на диффузородержателе. Результаты измерений оказались весьма обнадеживающими — по стабильности АЧХ, малости гармонических искажений система претендует на очень высокие позиции, что особенно отрадно, учитывая умеренную ее стоимость. Акустика продемонстрировала хорошо тонально сбалансированное звучание. Полнота представления баса вполне адекватна задаче, традиционно возлагаемой на плечи 130-мм драйверов. При этом система точно и аккуратно работает на низких частотах, уверенно выдерживая перегрузки. Чисто в середине. Хорошо прорисованы высокочастотные детали.

Конструкция «Аркан» АС-1302, безусловно, находится на уровне высокотехнологичных импортных моделей. При воспроизведении любых музыкальных стилей система обеспечивает высокое качество звуковой атмосферы. ■

Ориентировочная стоимость: $40
Достоинства: тонально сбалансированный, детальный звук
Недостатки: коммутация пайкой или скруткой

Виктор БЕЛОВ





Акустическая система Mirage M-390is

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 865×220×275 мм, вес — 12 кг. Динамики: НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым 165-мм диффузором, твитер с мягким 25-мм куполом, на поверхность которого напылением нанесен слой титана. Частота раздела — 1,8 кГц. Пиковая мощность — 125 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы

Ровно пять лет назад Mirage M-390is одержала убедительную победу в тесте пятисотдолларовой акустики и стала популярной. В сентябре 1999 небольшой канадский напольник подтвердил свое реноме, отличившись превосходным качеством баса. И снова система перед нами. Столько не живут? Верно. Серию за это время сменили новые фирменные линейки, успевшие также завоевать популярность среди широкого круга аудиолюбителей, но неугасаемая добрая память о «триста девяностой» побудила Mirage возобновить ее производство — редкий, достойный самого пристального внимания факт. Изначально удачная конструкция не потребовала значимых модификаций. Однако теперь колонки доступны в двух вариантах отделки — черный и «вишня» (раньше система выпускалась лишь в черном варианте).

Отсутствие конструктивных различий еще не гарантирует тождества звуковых портретов — не могли остаться совершенно неизменными все элементы технологии. Гордость M-390is по-прежнему составляет мощный и весьма глубокий бас. Несомненно, канадская пара способна создать полноценный НЧ-фундамент для любых музыкальных жанров — от симфонической классики до рока. Опираясь на воспоминания двухгодичной давности, можно заключить, что звук стал построже, тонально ровнее... Относительный вес хорошо детализированных высоких вполне отвечает аудиофильским нормам. Притом что во всех частотных аспектах система обладает достойной динамикой, она отличается и отменным запасом по перегрузке. При повышенной громкости лишь бас, не нарушая чистоты образа, немного теряет форму. Не ушли характерные признаки создаваемого M-390is пространства — сцена хорошо разрешается по фронту, но перспектива представляется несколько упрощенной.

M-390is — надежная напольная акустика для воспроизведения любых музыкальных форм; некритична к размерам комнаты прослушивания. Обратим внимание, что без каких-либо потерь качества колонки значительно (более чем на $100) подешевели. ■



На полимерную основу напылен титановый порошок

Система обладает хорошей чувствительностью. Измеренная частотная характеристика в большей части диапазона весьма стабильна. Очень неплохо выглядит АЧХ в нижней части диапазона, обещая богатое представительство баса. Влияние подъема чувствительности в двух верхних октавах ослабляет повышенная здесь направленность колонок. В остальной части диапазона звуковое поле отличается высокой пространственной однородностью. Необходимо отметить весьма невысокий уровень послезвучания как на высоких, так и на средних частотах. Коэффициент гармонических искажений на средних и высоких частотах почти всюду не превышает значения 0,5% и слабо меняется при изменении амплитуды сигнала от 0,25 Па до 1 Па (от 82 до 94 дБ); особенно чисто звучат высокие; относительное повышение КНИ на басах совершенно не критично. Частотная характеристика модуля входного импеданса стабильна; минимальное значение сопротивления — 4 Ом, частота настройки фазоинвертора — 45 Гц.

Рис. 1

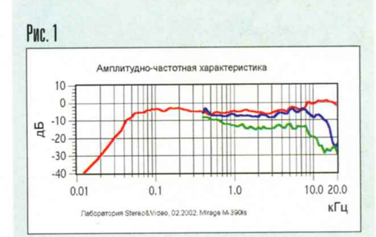
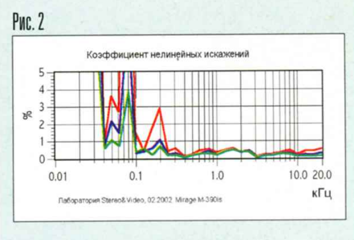


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $415
Достоинства: глубокий бас с хорошей динамикой, комфортный баланс
Недостатки: немного схематичный образ сцены

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО



Телевизор Toshiba 38D9UXR Quadro

Проекционный телевизор на основе ЖК-матриц, формат экрана 4:3; системы цветности: PAL/SECAM/NTSC4.43/3.58. Имеет 2 тюнера; систему Progressive Scan, функцию «картинка в картинке» (PIP и Multi PIP); стробирование изображения; телетекст; терминал VGA для подключения к компьютеру; активный сабвуфер

Когда знакомишься с этой моделью поближе, понимаешь, что прошли времена, когда к проекционным телевизорам относились как к информационным или рекламным мониторам, обладающим размытым, низкоконтрастным изображением, а единственным их достоинством считался большой размер экрана. Новые технологии с применением жидкокристаллических (LCD) матриц позволяют этим «великанам» вступить в соперничество с проекторами и плазменными панелями за место в домашнем кинотеатре. Даже присущий всем проекционным телевизорам недостаток — ограничение горизонтального и вертикального угла обзора — в комфортных условиях домашнего просмотра практически не сказывается на качестве изображения.

Внешний вид Quadro выдержан в традиционном для проекционников Toshiba стиле. Узкая рама корпуса, обрамляющая экран, и несколько утопленные динамики на передней панели не отвлекают внимания и придают этой модели визуальную легкость. Основные кнопки управления, а также RCA- и S-video-разъемы расположены под откидной крышкой внизу панели. Законченность дизайнерскому решению придает размещенный под экраном глазок ИК-датчика дистанционного управления. Интересная деталь — два светодиода, установленные на передней панели, служат не только индикаторами режимов работы, но и сигнализируют о возможных неисправностях. Так, скажем, мигание индикаторов в зависимости от периодичности может указывать либо на критичный износ проекционной лампы, либо аварийную остановку охлаждающего вентилятора...

Кнопки пульта ДУ разделены на функциональные группы, кольцо «горячих» совмещено с управлением меню, а кнопки управления фирменными видеомагнитофоном и DVD находятся внизу и не мешают при управлении телевизором. Можно отметить достаточно редко встречающуюся возможность непосредственного переключения каналов во врезке PIP и здесь же (в отдельном меню) настройки изображения с пульта.

Конструктивные особенности многих элитных TV включают благосклонное отношение к компьютеру через разъем VGA. Здесь поддерживаемое разрешение не ограничивается стандартными 640x480, а достигает 800x600. То есть все ваши компьютерные суперигрушки пойдут «на ура»! Вот только переключаться в VGA-режим придется с передней панели. Изображение отличает высокая яркость, сочность и естественность цветов. Практически отсутствуют цветностные шумы. Особо следует отметить качество картинки с DVD. От просмотра кинофильма на таком большом экране получаешь истинное наслаждение.

О недюжинных вокальных возможностях телевизора говорит уже тот факт, что количество динамиков с трудом поддается счету... В этом AV-комплексе даже тумба служит акустической системой: подставка вмещает активный сабвуфер и два развернутых в стороны динамика. Столь продвинутое звуковое вооружение обеспечивает мощные, проработанные басы. Небольшой спад АЧХ на высоких частотах несколько обедняет звуковую картину в стандартном режиме, поэтому количество высоких имеет смысл приподнять с помощью встроенного эквалайзера.

Большой экран и мощная звуковая поддержка обеспечивают этой модели высокую функциональность и автономность, что всегда оказывается кстати как в офисе, так и в условиях домашнего просмотра. ■

Андрей КУЗНЕЦОВ





Ориентировочная стоимость:
$3400

Достоинства:
естественность цветопередачи во всех системах, VGA-вход, добротный звук

Недостатки:
высоковата цена

Новая серия Gold Reference от Monitor Audio

Ангарск, торговая компания "СВ-видео"
тел.: (3951) 522-413, 528-561
Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Волгоград, магазин-салон "Стринг"
тел.: (8442) 335-265
Воронеж, магазин "Мелодия"
тел.: (0732) 332-988, 707-200
Екатеринбург, "Мелодия - Домашние Аудиотехнологии"
тел.: (3432) 562-308
Ессентуки, "Симпекс"
тел.: (8653) 438-518, 305090
Ижевск, "Элми"
тел.: (3412) 786-002
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Курган, "Товарищество Предпринимателей"
тел.: (3522) 416-578, 416-558
Магнитогорск, магазин "ПАРИ"
тел.: (3511) 223-073
Нижний Новгород, "Бытовая Автоматика"
тел.: (8312) 787-222, 372-979
Новокузнецк, "Кузнецкпромторг"
тел.:(3843) 452-645
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 101-282
Одесса, "Датарт Одесса"
тел.: (0482) 262-425
Омск, магазин-салон "Граммофон"
тел.: (3812) 418-684
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Рязань, торговая компания "НИСА"
тел.: (0912) 442-711
С.Петербург, "ММА"
тел.: (812) 325-9047
С.Петербург, "Салон AV"
тел.: (812) 298-2151
С.Петербург, "Kenwood"
тел.: (812) 314-1920
Саратов, техномаркет "Аэлита"
тел.: (8452) 290-659
Томск, "HI-FI Центр"
тел.: (3822) 225-844
Томск, "Объектив"
тел.: (3822) 555-888
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Генеральный агент - компания АК САУНД
телефон: (095)251-5588, 209-4840

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО,
телефоны для дилеров:
(095) 928-2897, 924-2737

Приглашаем к сотрудничеству
дизайнеров и архитекторов.



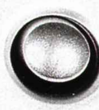


www.monitoraudio.co.uk

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

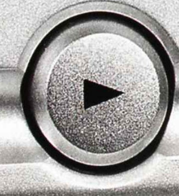
м. Калужская	ул. Профсоюзная, 63
ТЦ «Щелково»	Щелковское ш., 100
м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	ул. Б. Черкизовская, 1
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1

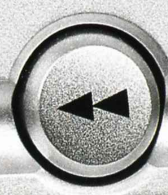

R·D·S
EON













Иллюзионисты и эксцентрики

Виктор БЕЛОВ

Легко ли объяснить всенародную любовь к музыкальным центрам? Когда за триста долларов мы получаем полную аудиосистему со всеми самыми распространенными стереоисточниками, другие аргументы как-то сами собой блекнут и теряют вес . . .

Язык не поворачивается называть мини-системы скучным словом «аппаратура». Эти веселые ребята скорее напоминают циркачей в пестрых костюмах. Стоит зайти в магазин, где продается аудиовидеотехника, и взгляд сам выхватит из общей массы яркие по дизайну и звучанию музыкальные центры: «Хотите развлечься? Вам — сюда!» Обычно перед тем, как сделать покупку, мы пытаемся выжать из продавцов максимум аргументов, чтобы укрепиться в собственном мнении. Но часто в ответ получаем стандартное: мол, модель новая, мощная, фирменная и недорогая... Чего ж еще? Наверное, действительно в большинстве случаев не имеет особого смысла утруждать себя подробным выяснением технических параметров. Симпатичные «мини» делаются не первый год, и разработчики давным-давно определили «рамки дозволенного». Другими словами, все говорит о том, что дело здесь — не в тонкостях, а в тех впечатлениях и настроении, которые руководят нашим выбором. Однако, кроме внешних данных, каждая модель в чем-то обязательно отличается от себе подобных, поэтому знание дополнительных особенностей порой играет решающую роль. Блоки компонентной Hi-Fi-аппаратуры традиционно выполняются в корпусах стандартных размеров и лишь изредка меняют «костюмчик» (консервативный черный, серебристый или «шампань»). Напротив, музыкальные центры живо откликаются на модные течения в области аппаратурного дизайна, без стеснения подстраиваются под молодежные вкусы. Заметим, что при всем разнообразии цветовых решений и фантастичности форм компоновка мини-систем повторяется от модели к модели — пара колонок плюс центральный блок.

Посмотрим на акустику. Первое, что приходит в голову: посчитать — сколько динамиков в колонке. Казалось бы, очевидно: чем их больше, тем лучше? Увы, хорошо известно, что, например, в High Fidelity достойное звучание никто не связывает с количеством динамиков (скорее — наоборот!) В мини-системах, для которых важнее «сразить наповал», можно встретить весьма удивительные экземпляры: и колонки с пятью динамиками, и встроенные басовики (сабвуферы), и различные конструкции акустического оформления (фазоинверторы, тоннели, резонаторы и пассивные радиаторы, расширяющие НЧ-диапазон). Есть хитрые отражатели-рассекатели, с помощью которых акустики пытаются организовать ненаправленное звучание... Все это обычно выполнено из пластика и выглядит эффектно, но и работает ровно настолько, чтобы оправдать затраченные деньги. Напомним, если пара Hi-Fi-колоночек полочного типа обойдется в $200, то наши красавицы потянут где-то на $50–75... Центральный блок системы по плотности населения напоминает общежитие: CD-плейер (как правило, с 3/5-дисковым чейнджером), двухкассетная дека (с возможностью записи, часто автореверсная), AM/FM-тюнер (иногда с FM- и российским УКВ-диапазоном, реже — с RDS-системой приема радиоданных), стереоусилитель, эквалайзер, цифровой процессор обработки звука (DSP), блок питания, блок электронного управления и коммутации... Разработчики считают, что пользователь будет рад и пульту дистанционного управления, и программируемому CD-чейнджеру (такой проигрыватель может беспрерывно крутить музыку). Еще интересней составлять музыкальные программы «избранного» для копирования на кассеты. Хотя по нынешним временам магнитофон уже не рассматривается как суперкачественный источник (даже система шумоподавления Dolby B используется все реже), но в музыкальном центре для него найдется работа. Можно подготовить кассету для автомагнитолы, скопировать диск или сделать оперативную запись с эфира по таймеру... Кстати говоря, многие недооценивают комфорт, который предлагают таймерные функции: утренний подъем под музыку, автоматическое выключение, запись радиопередачи по программе. Получается, музыкальный центр — вещица не только веселая, но и небесполезная?



Aiwa

NSX-R51

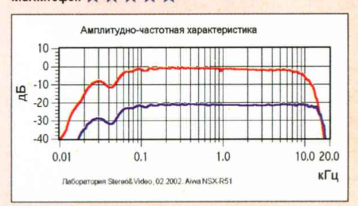
Крышка кассетоприемника сделана общей для обеих дек. Неужели кассеты можно менять только парой? Нет, просто оба кассетоприемника оказались «под одной крышей». Нажатие на правую/левую сторону приводит к ее открыванию вместе с одним из кассетоприемников (можно открыть и оба). Такое решение несколько усложнило конструкцию, но обеспечило хороший контроль за магнитной лентой. Для загрузки компакт-дисков выезжает большой лоток, в котором установлен карусельный механизм, на него сразу кладется два диска, после нажатия кнопки Disc Skip лоток поворачивается как карусель (отсюда и название), предоставляя возможность установить третий диск. Однако эта кнопка, как и кнопка открытия загрузочного механизма расположены прямо под лотком. Программируя порядок воспроизведения треков CD, можно выбирать композиции со всех загруженных дисков. Во время работы CD-плейера есть возможность заменить пару дисков: лоток с ними выезжает, а оставшийся CD продолжает играть. При программировании памяти радиоприемника стоит заранее продумать, под каким номером какую станцию запомнить, поскольку запись возможна только в конец очереди пресетов. Когда ненужный пресет стирается, все номера выше него автоматом уменьшаются на единицу. Магнитофон снабжен электронным счетчиком ленты, автореверса нет. Функция перезаписи кассет Dubbing дублирует каждую сторону кассеты целиком: если нажать эту кнопку, то обе кассеты перематываются к началу, и только после этого включается запись. На точечный дисплей при воспроизведении выводится индикация уровня сигнала в виде 13-полосного анализатора спектра или стилизованной осциллограммы. Таймеры включения и записи по часам устанавливают время срабатывания. Акустика имеет экранированную магнитную систему для снижениия ее влияния на телевизионный экран, если он находится рядом с музыкальным центром. На помощь конусному твитеру призваны еще керамические супертвитеры, однако в звучании верхам все равно недостает яркости. Вокальный диапазон выглядит подчеркнутым, поэтому на некоторых композициях его стоит немного скорректировать тембрами. Низкие частоты особой басовитостью не отличаются, однако и по количеству, и по качеству они вполне соответствуют общей идее — тональный баланс подчеркнуто вокальный. Более того, субъективно возникает ощущение, что звук в каком-то смысле отвечает и дизайнерской концепции: вещь выглядит дороже, чем за нее просят.



Ориентировочная стоимость: $280
Достоинства: экранированные акустические системы
Недостатки: усилитель достоин более мощной акустики
S&V-эффект: ★★★☆☆

АЧХ колонок заметно изрезана: спад чувствительности в диапазоне 4–8 кГц объясняет невысокую контрастность высоких частот, а ложбинка на 200–1000 Гц оттеняет область 1–4 кГц, подчеркивающую тембры вокала. Верхняя рабочая частота кассетника простирается до 16 кГц, но на низких частотах рабочий диапазон несколько сузил досадный провал 40 Гц (замыкание магнитного потока ленты через корпус магнитной головки вызывает волнистость АЧХ — «змейку»). CD-плейер, имея достаточно хорошую импульсную характеристику, рано заваливает низкие частоты и заметно смягчает сигнал на высоких частотах. Радует, что искажения CD-проигрывателя малы во всем частотном диапазоне. Тюнер показал невысокую избирательность, но по чувствительности он — в лидерах. Усилитель спокойно дает 2x70 Вт при КНИ 0,7%.

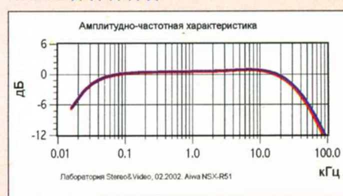
Магнитофон ★★★★☆



CD-плейер ★★★☆☆



Усилитель ★★★★☆



Акустика ★★★☆☆



Тюнер ★★★★☆



JVC

MX-G51REE

Знакомство началось с тщетных попыток загрузить чейнджер компакт-дисками: MX-G51R никак не реагировала на кнопки загрузки... Оказалось, исходно был включен имеющийся механизм блокировки. Что это такое? Разработчики предлагают владельцу на всякий пожарный спрятать любимые диски под замок. Возможно, это пригодится на вечеринке или на домашней дискотеке, когда контроль над содержимым CD-чейнджера существенно ослаблен (тем более что во время воспроизведения можно поменять два других диска). Секьюрити — на страже! Модель действительно предназначена для танцевальных тусовок, а не для философской созерцательности. Например, индикатор уровня на дисплее готов заменить цветомузыку: индикаторные полоски, занимающие добрую половину экрана, расположены и вертикально, и горизонтально. Вдобавок их мерцание отражается в зеркале на горизонтальной полочке, расположенной под дисплеем. Тюнер имеет и RDS, и российский УКВ-диапазон, поэтому 30 пресетов для УКВ/FM (от 69 до 108 МГц) обязательно пригодятся. CD-плейер показывает музыкальный календарь на 16 позиций (самый большой в тесте), внешне напоминающий шкалу автомобильного спидометра. Желание придать дисплею необычный вид взяло верх над скупой рациональностью. Магнитофон функционально самый простой, зато сколько внимания уделено акустике! Сбоку в каждой колонке расположен НЧ-динамик сабвуфера, пылезащитный колпачок которого имеет 3-миллиметровую MDF-шайбу. Утяжеление диффузора позволяет снизить резонансную частоту системы, но расплатой за это, как правило, служит снижение чувствительности и трудности демпфирования. Проблема чувствительности решена применением отдельного НЧ-усилителя для сабвуфера с 4 уровнями подстройки. Отпущенный на свободу бас готов гулять по квартире. Если на плавных, мягких басах хорошо чувствуется их глубина и мощь, то резкие ударные звуки получаются растянутыми во времени. Включение сабвуфера «на полную» выявляет все потенциальные источники дребезга и в блоке, стоящем рядом, и в комнате, и... у соседей? Кстати, колонки не имеют никаких ножек, поэтому рекомендуем использовать виброизолирующие подкладки (можно из резины или войлока). Вокальный диапазон достаточно ровный и чистый, но ощутимая направленность сужает зону стереоэффекта. Добавление пространственных звуковых эффектов с помощью DSP заметно сказывается на ощущениях: звук становится более отточенным, иногда — резковатым, но отключать их уже не хочется.

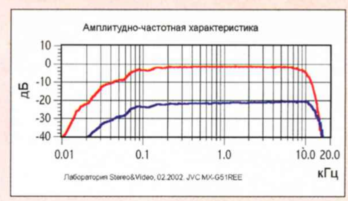




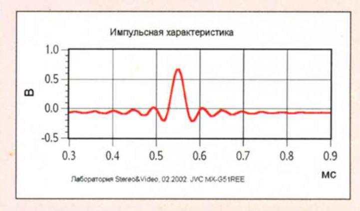
Ориентировочная стоимость: $370
Достоинства: российский УКВ и RDS, отличные звуковые эффекты
Недостатки: небольшой набор функций кассетника
S&V-эффект: ★★★★☆

Работу сабвуфера можно оценить по АЧХ, низкочастотная часть которой снята при крайних положениях регулятора уровня. Включение сабвуфера расширяет НЧ-диапазон, а согласование его характеристики с основной акустикой выполнено «по-минисистемному» (провал на частотах 70–100 Гц в дополнение к уже имеющемуся на 300–600 Гц). С уходом от оси звук заметно модифицируется из-за направленности. Нелинейные искажения проявляются в основном при больших мощностях. АЧХ магнитофона линейна, и на низких частотах «змейка» небольшая, но точность установки скорости протяжки невысока, что, однако, не является помехой при выполнении «родных» записей. АЧХ CD-плейера на низах по уровню –3 дБ начинается с 40 Гц (в НЧ-диапазоне искажения возрастают до 0,5%). Тюнер обладает повышенной избирательностью и очень чувствителен.

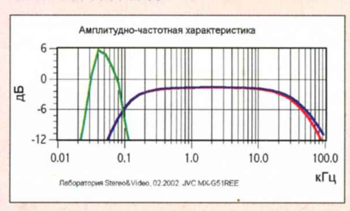
Магнитофон ★★★☆☆



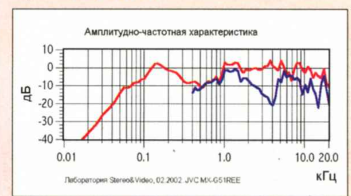
CD-плейер ★★★★☆



Усилитель ★★★★☆



Акустика ★★★★☆



Тюнер ★★★★★



Kenwood

XD-755

В мини-системах высота центрального блока и колонок обычно одинакова. Если в этот габарит громкоговорители не помещаются, приходится как-то мудрить. Акустическая система LS-N90S, которой комплектуется «кенвуд», выглядит очень серьезной и по размеру, и по техническим параметрам. Среднечастотник не поместился на передней панели, и его пришлось расположить перед НЧ-драйвером с некоторым перекрытием, которое, вообще говоря, на бас не влияет. Диффузоры мидбаса и сабвуфера одинаковы по размеру, хотя дизайнеры создали иллюзию, что сабвуфер больше (для басовика отдельного усилителя нет). В этой модели больше всего удивил тюнер, его FM-диапазон разбит на два: «FM-стерео» и просто «FM» (стало быть — моно). Автопрограммирование пресетов работает только с RDS-станциями (таких у нас в России немного), но есть полезная функция сканирования пресетов, позволяющая, автоматически перебирая их (по 5 секунд на каждый), быстро найти в эфире что-либо интересное. «Официально» CD-плейер не замечает записываемые диски CD-R/CD-RW, но большинство CD-R-Audio он читает. Во время проигрывания одного диска можно выдвинуть лоток и заменить два других. Магнитофон с автореверсом (им оснащена только записывающая дека). Для отображения уровня сигнала имеется пятиполосный анализатор спектра. Пульт ДУ с маленькими одинаковыми кнопками — не «супер», но привыкаешь к нему быстро. Жаль, что отсутствие цифрового поля на пульте ДУ исключает прямой доступ к треку и к пресетам тюнера. Таймер воспроизведения отключается не по часам, а по окончании диска (кассеты), если же выбран вход с внешнего источника, то через час. Таймер записи отключится, только когда магнитофон запишет всю кассету до конца. Регулировок тембра, кроме имеющихся 5 фиксированных частоток, не предусмотрено. Однако по-хайфайному ровное звучание без тембральных «украшений» обладает ощутимой глубиной за счет хорошей басовой поддержки и, похоже, вовсе не нуждается в какой-либо коррекции. Включение функции Extra Bass усиливает басовый напор до такой степени, что вокруг все и вся готовы трепетать! Все... кроме самих колонок: система отлично держит удар даже на самых резких и могучих басах. Высокие частоты не отличаются такой выразительностью, как низы. Важно отметить, что колонки хорошо согласованы с усилителем, имеющим рекордную мощность при ограничении искажений на Hi-Fi-уровне.

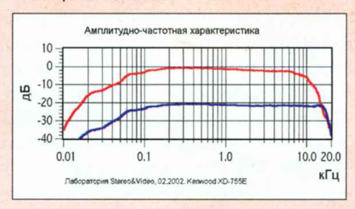




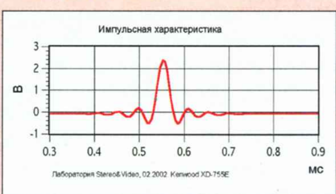
Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: очень мощное звучание
Недостатки: отсутствие регулировки тембра, маловато высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

АЧХ громкоговорителей достаточно ровная, и по высоким частотам легко перекрывает верхнюю границу звукового диапазона в 20 кГц. Лишь спад на 600 Гц может оказать влияние на звук. Нелинейные искажения даже на самых низких частотах (ниже 60 Гц) сравнительно небольшие, а на средних и высоких вообще не превышают 1%. Однако в полосе 70–100 Гц их уровень великоват. АЧХ CD-плейера сильно скруглена на высоких, что скорее всего объясняет заметный дефицит звонкости, хотя импульсные характеристики просто великолепны, с минимальными колебательными процессами. АЧХ магнитофона отличная и конкурирует с CD-плейером. Усилитель преподнес небольшой сюрприз, напоминающий о поведении High End-аппаратуры: при увеличении сигнала до определенного уровня растет и выходная мощность (и КНИ), потом искажения уменьшаются, словно открывается «второе дыхание».

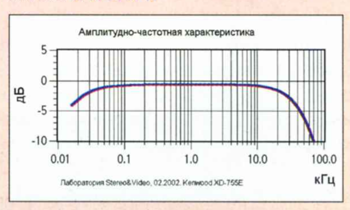
Магнитофон ★★★★☆



CD-плейер ★★★☆☆



Усилитель ★★★★★



Акустика ★★★★☆



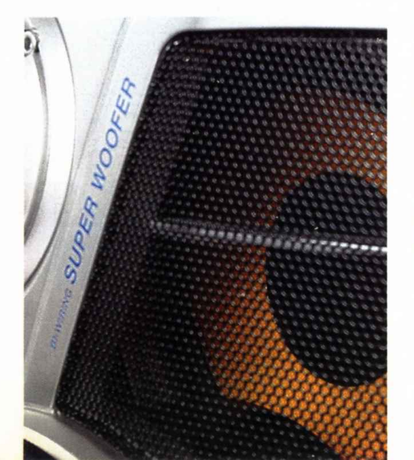
Тюнер ★★★★☆

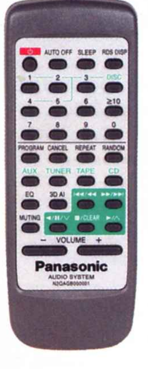


Panasonic

SC-AK52EE

Диски загружаются в горизонтальный трей по одному, заполняя обойму повышенной емкости. Несмотря на большой «боезапас» (чейнджер на 5 дисков), ширина блока получилась меньше, чем у конкурентов. Правда, такая конструкция по сравнению с каруселью несколько увеличивает время доступа к диску. Музыкальный календарь на 12 треков помогает лишь отчасти (хотя у многих нет и такого). Магнитофон содержит и автоопределитель лент, и автореверс на обеих деках, возможен поиск музыкальных фрагментов вперед/назад по паузе. Чтобы открыть кассетоприемник, надо нажать на специальную клавишу (этим модель отличается от остальных). Причем в обесточенном состоянии открыть кассетоприемник невозможно, что бывает полезно. Тюнер имеет два основных диапазона (FM и СВ); количество пресетов небольшое (по 12). При выключении аппарат переводится в экономичный режим, поэтому даже бортовые часы на дисплее не горят. Однако нажатием кнопки Clock их можно реанимировать, и через 5 секунд они вновь погаснут. Пульт ДУ командует большинством функций, пользоваться им не очень удобно, поскольку все кнопки одинаковые и маленькие. Корпус звуковой колонки внутри разделен на две части вертикальной перегородкой, на которой установлен фазоинвертор и громкоговоритель сабвуфера. Последний подключается к отдельному усилителю дополнительным проводом. Уровней работы сабвуфера два: средний (mid) и максимальный, не считая отключенного состояния. Регулировка тембров осуществляется через вызов характеристики Manual 5-полосного эквалайзера. Набор фиксированных звуковых эффектов в SC-AK52 относительно невелик: три частотных, три пространственных характеристики и еще Super Sound EQ. Однако есть возможность расширить количество вариантов с помощью функции Acoustic Image, дающей возможность выбирать промежуточные состояния (от мягкого до резкого) с параллельным изменением остальных параметров через визуализированное поле звуковых эффектов. Путешествию по матрице вариантов помогает джойстик, размещенный на передней панели. Надо сказать, что эффект от всех этих режимов и регулировок не столь велик, но достаточен для экспериментов со звуком: одни придают остроту, другие увеличивают ощущение пространства. Звучание Panasonic оказалось весьма активным и контрастным. Подъем на высоких имеет не только колонка, но и усилитель и CD-плейер, поэтому для смягчения звука лучше использовать эквалайзер.

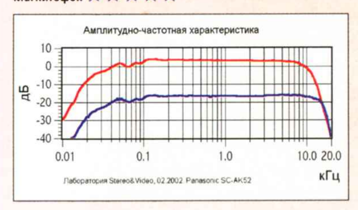




Ориентировочная стоимость: $320
Достоинства:
5-дисковый чейнджер, небольшие габариты
Недостатки:
мало пресетов для FM-диапазона
S&V-эффект:
★★★★☆

АЧХ громкоговорителей не только не имеет спада на высокочастотном крае диапазона, но даже дополнительно приподнята. Существенных пиков или провалов не имеет. Быстрое затухание кумулятивного спектра на низких частотах говорит о хорошем демпфировании корпуса акустики. Нелинейные искажения динамиков не превышает 2% в диапазоне выше 100 Гц и не оказывают существенного влияния на звук. Диапазон работы магнитофона широк и линеен: как на низких, так и на высоких частотах волнистость АЧХ отсутствует. АЧХ CD-плейера имеет заметный подъем на высоких частотах, одновременно с этим растут и нелинейные искажения (на 1 кГц КНИ менее 0,05%, а на 20 кГц — почти 0,5%). Усилитель супермощностью не отличается, однако Hi-Fi-норматив (КНИ менее 0,7%) выполняет при 45 Вт на канал.

Магнитофон ★★★★★



CD-плейер ★★★★☆



Усилитель ★★★★☆



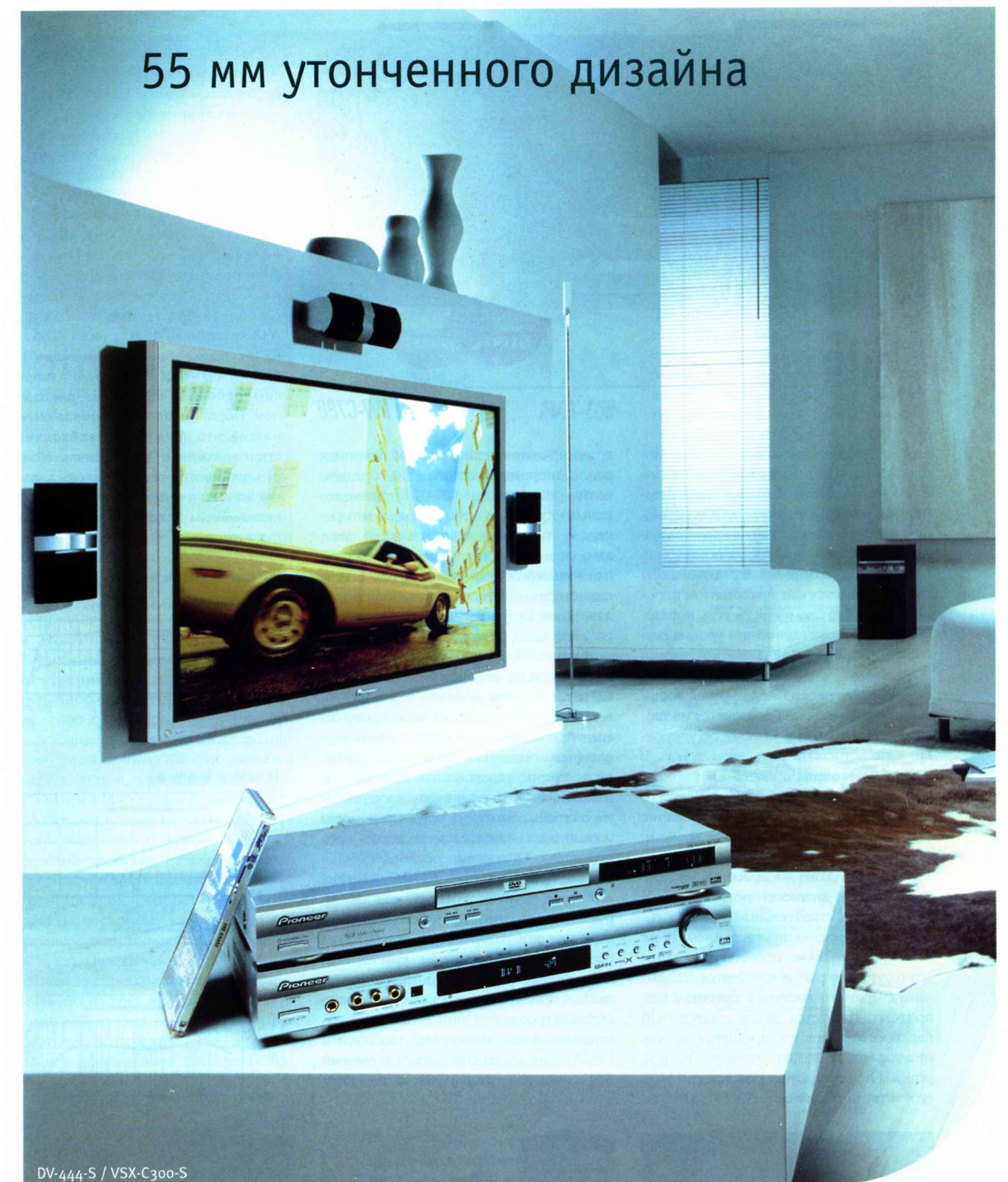
Акустика ★★★★☆



Тюнер ★★★★☆

Pioneer sound.vision.soul

DVD VIDEO



Розничная продажа

Москва: Архитектурная Электроника (095) 737-5909, ДВМ-Энтертейнмент (095) 913-5182, М.Видео (095) 777-777-5, Мир (095) 152-4001, Русская Игра (095) 737-5257, Салон Pioneer (095) 254-1766, Техносила (095) 777-8-777, Hi-Fi салон AVангард (095) 937-8580, NEO (095) 236-0217; *Санкт-Петербуг:* Салон Pioneer (812) 312-1510; *Киев:* Аладдин (044) 246-6747, Датарт-Украина (044) 228-45-92, Домотехника (044) 531-9831, Фокстрот (044) 213-8865, WMM Group (044) 229-4620; *Днепропетровск:* Орион (0562) 32-22-77; *Одесса:* Новая Реальность (0482) 34-40-51

Оптовая Продажа

Москва: Абсолютное Аудио (095) 462-5624, Бонанза (095) 256-6618, М.Видео (095) 232-33-77, Русская Игра (095) 256-3277, Технотрейд (095) 777-8797; *Санкт-Петербуг:* ММА (812) 325-9047; *Калининград:* Вестер (0112) 32-4848; *Киев:* Аладдин (044) 246-6747, Датарт-Украина (044)241-71-11, Домотехника (044) 531-9831, Фокстрот (044) 213-8865, WMM Group (044) 229-4620; *Днепропетровск:* Орион (0562) 32-22-77; *Одесса:* Новая Реальность (0482) 34-40-51

http://www.pioneer-rus.ru



Philips

FW-C780

Ярко-голубая окраска вспененного полимера и плоская металлическая пластина — это поршень НЧ-излучателя фирменной басовой системы wOOx. Принцип действия напоминает идею «пассивных радиаторов», в которых обычно используется динамик без магнита. Радиатор применяется как альтернатива фазоинвертору, однако в Philips есть и фазоинвертор. Для визуализации уровня сигнала и установленной громкости введен роскошный стрелочный индикатор. Впрочем, сохранена и цифровая индикация громкости, она появляется на табло дисплея только в момент регулировки, а по «стрелочнику» видна всегда. В начале знакомства с FW-C780 рекомендуем включить функцию Plug&Play, которая осуществляет программирование пресетов тюнера и установку времени по сигналам RDS. Поиск начинается с УКВ, однако даже 40 пресетов на полный УКВ/FM-диапазон может не хватить, так как старательный тюнер в городе ловит немало шумов, записывая их как станции. Такие пресеты удаляются вручную (нумерация сдвигается на единицу). Прямого доступа к пресетам нет, поэтому требуется последовательный перебор. Утешает, что процедуру просеивания эфира делают нечасто. Кстати, если вы не используете российский УКВ, его можно отключить. Тогда автопрограммирование начнется с FM и, пройдя его, тюнер переключится на средние волны. Магнитофон FW-C780 функционально лучший в тесте. Правда, автореверс — только на записывающей деке, зато есть и счетчик ленты, и подмотка для точного поиска момента. Кассетник, единственный в тесте, оснащен шумоподавителем Dolby B NR. Во время дублирования кассеты можно слушать другой источник: CD или тюнер. Программирование порядка воспроизведения треков CD есть во всех моделях, а у FQ-C780 возможен еще и повтор этой программы, что может пригодиться на танцевальных вечеринках. Из звуковых эффектов, кроме упомянутого баса wOOx, можно выделить расширитель стереобазы Incredible Surround, который хорошо увеличивает кажущееся звуковое пространство. Остальные режимы (DSC — Digital Sound Control и VAC — Virtual Ambience Control) заметно модифицируют звук только при использовании двух первых. Стереозвучание кажется ровным на средних, однако при переходе на большие уровни громкости появляются призвуки от искажений. На предельной громкости дополнительные настройки лучше полностью отключить. Системе по душе спокойный и мягкий бас, особенно когда комната по объему — не мюзик-холл.

Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: отличное оснащение магнитофона и CD-плейера, удобное управление
Недостатки: мощным басам противопоказана большая громкость
S&V-эффект: ★★★★☆

Нелинейные искажения акустической системы малы (менее 1%). АЧХ громкоговорителей на высоких частотах не имеет спада даже на самой верхней частоте 20 кГц. Хотя усилитель и CD-плейер здесь заметно смягчают звук. Искажения сидишника — на уровне 0,1%; тестовые импульсы свидетельствуют о применении простого фильтра после цифро-аналогового восстановления сигнала. А вот отношение сигнал/шум — рекордное для теста (более 95 дБ). АЧХ кассетника практически свободна от волнообразной «змейки» на низких частотах с достаточно широким рабочим частотным диапазоном. Порог автопоиска тюнера очень низкий, что приводит к необходимости перехода с автоматической на ручную настройку. Усилитель системы по выходной мощности и низким нелинейным искажениям — один из лучших.

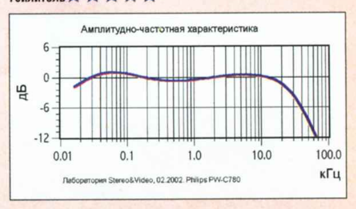
Магнитофон ★★★★★



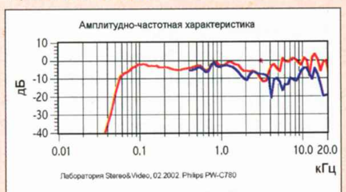
CD-плейер ★★★★☆



Усилитель ★★★★☆



Акустика ★★★☆☆



Тюнер ★★★★☆



Samsung

MAX-L68

Хотя мини-системы и не относятся к аппаратуре сложной в освоении, порой даже здесь не сразу найдешь нужную кнопку... В этом отношении Samsung — приятное исключение. В дельной инструкции в каждом разделе показано и расположение кнопок, и их роль. Так что первоначальное знакомство вызвало положительные эмоции. Некоторые функции управления дублированы, например: смену треков (или станций тюнера) можно производить либо соответствующими кнопками, либо с помощью Multi Jog. Тюнер оснащен российским УКВ-диапазоном (правда, на УКВ отказывается работать автопоиск). Для запоминания УКВ- и FM-станций отведено всего 15 пресетов, чего может не хватить для полного охвата эфира. Магнитофон, единственный из всех в тесте, умеет быстро переписывать кассеты на повышенной скорости (точнее — только одну сторону кассеты, так как автореверс есть только на записывающей деке). На CD-чейнджере, не останавливая воспроизведения, можно заменить два из трех дисков. С пульта ДУ прямой выбор трека (пресета) не предусмотрен. Четырехцветный дисплей пытается подыгрывать музыке, но по какой-то малопонятной логике. Есть вход для микрофона, поэтому любители пения могут добавить свой голос в общую гамму, микшируя звук с любого стереоисточника (микрофон приобретается отдельно). Колонки сделаны по классическому образцу, но средне-высокочастотный динамик утоплен на несколько сантиметров вглубь колонки, что обостряет диаграмму направленности в диапазоне его работы. Туннель фазоинвертора расположен на тыльной стороне акустической колонки, поэтому желательно не придвигать колонки вплотную к стене. В звучании обнаруживаются заметно приподнятые низкие частоты, поэтому музыка любых жанров приобретает масштаб и объемность. Неплохо воспроизводятся и ударные звуки, а включение функции Power Bass заставляет снижать громкость, чтобы не травмировать слух и акустику. Другой вариант — Power Surround при той же эффектности басов добавляет еще и отраженные сигналы. Без активизации аудиоэффектов, как ожидалось, высокие частоты придерживаются осевого распространения, в стороне от акустической системы картина заметно меняется. Хотя пространственное действие процессора DSP поначалу впечатляет, не каждая запись обрадуется расширению виртуальной сцены.





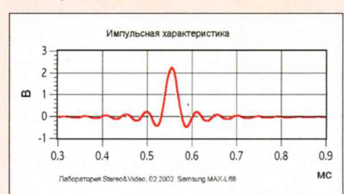
Ориентировочная стоимость: $290
Достоинства: хороший бас, российский УКВ, возможность записи на повышенной скорости
Недостатки: для УКВ/FM-диапазона отведено только 15 пресетов
S&V-эффект: ★★★★★

Высокие частоты громкоговорителя подчеркнуты, начиная с 7 кГц, однако с отклонением от оси их отдача заметно снижается. Неравномерность в диапазоне 0,7–3 кГц придает звучанию своеобразную окраску. Нелинейные искажения акустической системы малы, и их влияние можно не учитывать. АЧХ магнитофона достаточно ровная с относительно широким частотным диапазоном. Лишь на низах «змейка» дает небольшой провал. Искажения CD-чейнджера — около 0,05% и подрастают на высоких частотах до 0,25%; наблюдается ранний спад на низких (50 Гц по уровню –1 дБ). Приемник отличился рекордной чувствительностью, но его подвела относительно низкая избирательность. Усилитель довольно мощный; во всем звуковом диапазоне частот он не дает заметных нелинейных искажений. Поэтому в паре с акустикой получился отличный тандем.

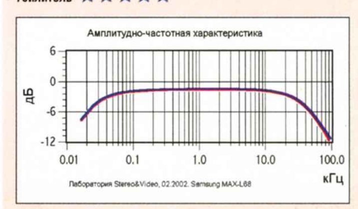
Магнитофон ★★★★☆



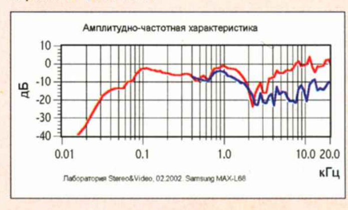
CD-плейер ★★★★☆



Усилитель ★★★★★



Акустика ★★★★★



Тюнер ★★★★☆



Sony

MHC-RG40

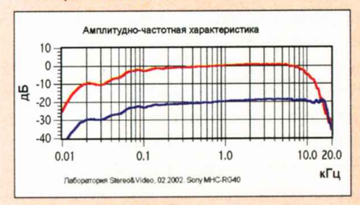
«Что наша жизнь? Игра!» Для тех, кто окунулся в мир электронных игр, резонно и выбор аудиоаппаратуры соотносить с потребностями азартного хобби. Sony, выпустившая в свет шедевр игрового жанра — Play Station, и свои мини-системы пытается сделать полезными для продвинутых геймеров. В частности, MHC-RG40 на лицевой панели имеет специальный AV-вход для подключения игровых приставок и даже предлагает для них специальный набор звуковых эффектов. Хотя RCA-разъемы для звука есть у большинства мини-систем, но только — на задней панели. Кнопки управления лотком загрузки дисков находятся почти в центре лицевой панели блока, так что выезжающий лоток перекрывает доступ к ним, если аппарат расположен низко. Правда, в этой модели доступ к ним достаточно легкий. Чейнджер читает фирменные диски и вроде бы не обязан замечать CD-R/CD-RW, однако в большинстве случаев плейер «увидит» ваши самодельные записи на CD-R. Магнитофон оснащен автореверсом на обеих деках; доступен поиск начала фонограммы по паузе в любую сторону. Тюнер без автопрограммирования, зато ручная запись в память облегчена тем, что номера пресетов автоматически увеличиваются на единицу, то есть при переходе на запись следующей станции номер ячейки памяти для нее уже приготовлен. Уровень выходного сигнала индицируется на дисплее при помощи 9-полосного анализатора спектра (можно выбрать один из трех видов отображения информации). Звуковые эффекты представляют собой набор частотных характеристик, устанавливаемых трехполосным эквалайзером. Для самостоятельной установки тембра предлагается сформировать три персональные частотки (P.FILE), в этом помогает тот же эквалайзер с пределами регулировки ±6 дБ. В пульте ДУ, на первый взгляд, все показалось простым и логичным: расположенные по кругу четыре кнопки со стрелками должны управлять режимами, но, увы, они предназначены лишь для настройки P.FILE. Цифрового поля на пульте нет, поэтому нет прямого выбора трека (пресета). Для подчеркивания басов введены режимы Groove и V-Groove. Звучание MHC-RG40 очень ровное, без каких-либо тембральных окрасок. Чистота звука позволяет легко выделить любой инструмент или голос. Низкие частоты, наоборот, подчеркнуты, а включение Groove обязательно вызовет визит соседей. Заметим, что система хорошо работает не только как «дэнс-машина», ей вполне можно поручить даже серьезные музыкальные жанры.



Ориентировочная стоимость: $370
Достоинства: чистое звучание с мощной басовой поддержкой, дополнительный вход для игровых приставок
Недостатки: неудобное управление с пульта ДУ, отсутствие поддержки CD-R/CD-RW
S&V-эффект: ★★★★☆

На АЧХ громкоговорителей заметен пик с частотой около 100 Гц, который и придает подчеркнутость низким частотам. Спад в диапазоне 600–800 Гц и увеличение искажений в этой же области (до 3%) наводит на мысль, что причиной тому может служить выход громкоговорителя из области поршневой работы. Выше 1 кГц частотка почти линейна, без существенных деформаций, и даже на верхней частоте рабочего диапазона еще не обнаруживает тенденции к уменьшению. Импульсные и частотная характеристики CD-плейера вполне укладываются в рамки Hi-Fi. Усилитель имеет небольшой завал величиной чуть более 1 дБ на 20 кГц. Широкая полоса рабочих частот магнитофона одна из лучших в тесте, но кассетник уступает лидерам на низких чатотах. Тюнер отстает по чувствительности, хотя, например, для городских условий его параметры вполне удовлетворительные.

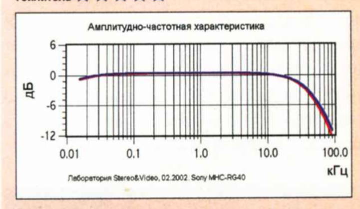
Магнитофон ★★★☆☆



CD-плейер ★★★★☆



Усилитель ★★★☆☆



Акустика ★★★★★



Тюнер ★★★★☆



Thomson

Altima A3500

Стоит воткнуть розетку в сеть, как Altima начинает наигрывать собственную демокомпозицию — это что-то новенькое. Сверху в корпусе — прозрачное окно, через которое виден карусельный механизм пятидискового чейнджера. Увеличение емкости потребовало сделать центральный блок несколько шире, чем у конкурентов. Под открытым лотком загрузки «прячутся» кнопки управления чейнджером, поэтому располагать A3500 лучше повыше. Лаконичный дисплей — только для необходимой информации, но для повышения привлекательности он оснащен двумя симметричными индикаторами уровня сигнала. В самом центре лицевой панели разместилась кнопка включения функции VMAx — электронный расширитель стереобазы. Счетчик ленты кассетника обнуляется нажатием кнопки: пустячок, но очень удобно. Правда, сам счетчик имеет относительно невысокую точность. Функция Intro CD-плейера позволяет прослушивать начальные фрагменты треков. Эта функция, известная как SCAN, встречается в мини-системах все реже и в нашем тесте присутствует только у Thomson, который принимает и фирменные диски, и записи на болванках CD-R/RW. Маленький пульт ДУ оригинальной формы довольно удобен. Несмотря на то, что светлые кнопки на серебристом фоне при слабой освещенности малоконтрастны, их форма и логичное расположение благоприятствуют удобству общения. Малые размеры не позволили разместить цифровые клавиши, поэтому прямой выбор трека/пресета не предусмотрен. Привычных регулировок тембра здесь нет, но зато в наборе фиксированных настроек есть характеристика Custom, в которой можно менять выделенность НЧ-, СЧ- и ВЧ-диапазонов. Излучатель сабвуфера установлен внутри колонки (его не видно), но его работе и заметности помогает порт фазоинвертора на передней панели. Подключение сабвуфера осуществляется отдельным проводом к своему усилителю (у основных каналов — RCA-разъемы, у сабвуфера — луженый провод). На задней панели есть еще зажимы для колонок с надписью Surround. Это, конечно, не театральный звук, но легкую подзвучку в тылу можно организовать (потребуется пара колонок сопротивлением не менее 8 Ом). Включение сабвуфера в разумных пределах добавляет глубины низким частотам, однако бас — далеко не рекордный. Невысокой выходной мощностью отличается и усилитель основных стереоканалов. Поэтому система будет себя уютней чувствовать в небольшой комнате, где, как говорится, басу и стены помогают.

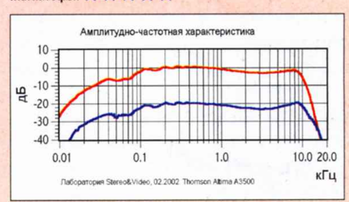




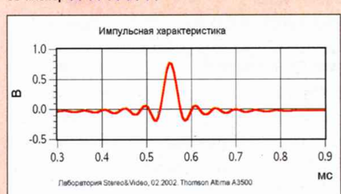
Ориентировочная стоимость: $270
Достоинства: 5-дисковый чейнджер
Недостатки: невысокая мощность усилителя
S&V-эффект: ★★★☆☆

АЧХ громкоговорителя ровной не назовешь, но заметных отклонений, способных серьезно повлиять на звучание, почти нет. Нелинейные искажения имеют один заметный пик на частоте 1,7 кГц в 3,5%. Отсутствие пиков на характеристике модуля импеданса свидетельствует о наличии цепей стабилизации входного сопротивления. Кумулятивный спектр на низких частотах с большим «хвостом», что говорит о недостаточном демпфировании. АЧХ магнитофона срезана по высоким частотам; у CD-плейера также спад начинается с 10 кГц. Характеристика искажений сидишника линейна во всем звуковом диапазоне, но средние искажения составляют 0,3%. Тюнер показал высокую избирательность (чтобы ее измерить, пришлось уменьшить девиацию частоты до ±250 кГц), но по чувствительности он позиционируется как средний. Усилитель при ограничении искажений на уровне 0,7% отдает всего 8 Вт...

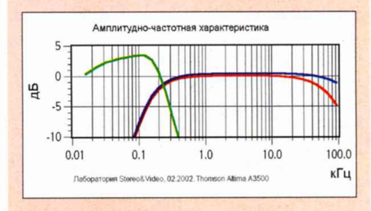
Магнитофон ★★★☆☆



CD-плейер ★★★☆☆



Усилитель ★★☆☆☆



Акустика ★★★★☆



Тюнер ★★★★☆

	Aiwa NSX-R51	JVC MX-G51REE	Kenwood XD-755	Panasonic SA-AK52EE	Philips FW-C780	Samsung MAX-L68	Sony MHC-RG40	Thomson Altima A3500
ЗВУЧАНИЕ								
Выходная мощность, Вт (по паспорту) усилителя/сабвуфера	2x64/-	2x30/2x60	2x120/-	2x45/2x115	2x120/-	2x100/-	2x60/-	н.д.
Руч. регулиров. тембров	НЧ/СЧ/ВЧ	-	-	5-полосная	-	-	НЧ/СЧ/ВЧ	НЧ/СЧ/ВЧ
Фиксированные настройки EQ и DSP	3	6	5	6	12	6	12	5
Режимы усиления басов/сабвуфер	-/-	4/да	1/-	2/да	1/-	3/-	2/-	-/да
Рабочий диапазон магнитофона, Гц	50-15000	50-14000	н.д.	35-14000	60-15000	125-12000	40-13000	125-8000
Результаты измерений								
Вых. мощн. осн. канала, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	70	24	123	44	89	86	84	8
КНИ, % на 0,5Р	0,03	0,15	0,02	0,01	0,01	0,02	0,2	0,15
Воспроизв. запис. на ленте частоты 3150 Гц	3164	3125	3184	3177	3148	3168	3181	3159
Детонация магнитофона, % (взвеш.)	0,08	0,08	0,06	0,1	0,08	0,08	0,1	0,1
Сигнал/шум CD	70	82	78	87	95	73	72	85,
Сигнал/шум тюнера	65	61	55	65	60	60	69	66
Чувствительность, мкВ	1,8	1,6	1,9	2,0	2,3	1,2	2,7	2,3
Избирательность, дБ (±300 кГц)	43	80	62	49	60	55 (±250 кГц)	57	50 (±250 кГц)
Порог автопоиска, мкВ	-	-	17	14	3	-	9	12
ФУНКЦИИ								
Автореверс деки Play/Record	-/-	-/-	-/да	да/да	-/да	-/да	да/да	-/-
Шумоподавл. Dolby B	-	-	-	-	да	-	-	да
Счетчик ленты	да	-	-	-	да	да	-	да
Перезап. с удв. скор.	-	-	-	-	-	да	-	-
Замена дисков при воспроизведении	да	да	да	-	да	да	-	да
Программирование CD-треков	30	32	32	24	40	24	32	32
Чтение CD-R/CD-RW	да/да	да/да	-/-	да/да	да/да	да/да	-/-	да/да
Автопрограммирование пресетов тюнера	да	-	RDS	да	да	-	-	да
RDS	да	да	да	да	да	-	да	да
Часы	да	да	да	да	да	да	да	да
Таймер, play/rec/sleep	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/-/да	да/-/да	да/да/да	да/-/да
Интервалы установки sleep-таймера, мин	5-240	10-120	1-180	30-120	15-60	15-90	10-90	5-120
КОНСТРУКЦИЯ								
Объем чейнджера, диски	3	3	3	5	3	3	3	5
Диапазоны тюнера	FM/ДВ/СВ	УКВ+ FM/ДВ/СВ	FM/СВ	FM/СВ	УКВ/FM/СВ	УКВ+ FM/ДВ/СВ	FM/СВ	FM/ДВ/СВ
Кол-во пресетов тюнера	32	30/7/8	40	12/12	40	15/7/8	20/10	32
Линейн. стереовх./вых.	RCA/-	RCA/-	RCA/-	RCA/-	RCA/RCA	RCA/-	RCA+ game/-	RCA/RCA
Габариты центрального блока, мм	260x324x360	270x317x447	270x330x390	250x332x316	265x310x390	270x332x410	280x325x421	306x329x400
Габариты громкоговорителя, мм	250x324x268	275x317x309	235x400x334	211x332x250	240x350x290	220x332x340	215x325x277	240x329x275
Масса центр. блока, кг	6,9	8,9	9,3	8,5	9,0	-	9,0	-
Масса громкоговорит., кг	4,0	5,0	6,1	2,8	4,05	-	4,3	-
Потребляемая мощность, Вт/standby/eco	100/19/0,6	130/17/3,5	90/н.д.	185/-/0,4	175/15/1	н.д.	140/-/0,5	270/н.д.
УПРАВЛЕНИЕ								
Пульт ДУ/муз. календарь	да/-	да/16	да/-	да/12	да/-	да/-	да/-	да/-
Прям. дост. к треку/диску	да	да	-	да	-	-	-	-
Качество инструкции	удовл.	хорошо	удовл.	удовл.	хорошо	отл.	хорошо	удовл.
Субъективная оценка удобства управления	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо	отл.	отл.	хорошо	удовл.
Особенности	оригинальная крышка кассетоприемника	блокировка CD-чейнджера, цифр. выход	настройка FM-Stereo/ Mono	цифровой оптический выход	индикатор мощности	микрофонный вход	вход для игровой приставки, цифр. вых.	выход на доп. колонки, VMAX

S&V-совет

К завершению концертно-цирковой программы исполнители подошли плотной группой: за своего слушателя шла упорная борьба. Универсальной системы, уверенно лидирующей во всех видах программы, не нашлось. Быть лучшим везде, похоже, не позволяют бюджетные ограничения. Наибольшее влияние на итоговую оценку оказывало, как обычно, звучание, но в этом классе аппаратуры возрастает и роль функционального оснащения.



Звучание

В мини-системах Hi-Fi-требований к звучанию не предъявляется, поэтому мы старались оценить не только качество исполнения музыки без дополнительных настроек, но и предлагаемых звуковых эффектов, среди которых особое место занимают режимы подчеркивания басов. Пожалуй, только модель от Aiwa не имеет специальной басовой подпитки. Басовитая JVC предлагает хорошо отстроенные аудиоэффекты. Самым мощным звуком выделился Kenwood, которому, однако, не помешало бы прибавить звонкости. Активный звук Panasonic кому-то может показаться резковатым. А вот Philips, напротив, отличился аккуратной мягкостью. Выходной мощности Thomson хватит лишь на маленькую комнату. Звук Samsung и Sony заметно направлен, но это, пожалуй, единственная претензия.



Функции

Отсутствие реверса на кассетнике в некоторых моделях нас, честно говоря, удивило. Компромиссное решение выбрали Aiwa, JVC, Philips и Thomson, у которых реверс имеется только на записывающей деке. Полным автореверсом обе деки оснастили лишь Panasonic и Sony. Samsung добавил перезапись на повышенной скорости, а на шумоподавление Dolby B осмелился лишь Philips. Серьезную конкуренцию кассете составляют записываемые диски CD-R и CD-RW. Умение их читать должно быть подтверждено самой фирмой. Такими оказались: Aiwa, JVC, Panasonic, Philips, Samsung и Thomson. Остальным также удавалось справиться с некоторыми CD-R, но, скажем так, неофициально. Российский УКВ фирмы все реже включают в тюнеры своих моделей. Лучшее функциональное оснащение с наибольшим количеством полезных функций предоставили Philips и Samsung.



Конструкция

Дизайн — дело вкуса. Здесь решать вам, но ведь некоторые конструктивные решения оказывают влияние и на управление, и на надежность, и на удобство обслуживания системы. Например, если кнопки управления CD-чейнджером расположены ниже лотка загрузки, приходится изворачиваться, чтобы дотянуться до них, когда лоток открыт (за это снижены оценки Aiwa, Sony и Thomson). Логичней выглядит решение, когда эти кнопочки расположены сбоку... Емкость CD-чейнджера (3 или 5 дисков) — мы не рассматривали как суперпараметр, однако больше дисков — дольше музыка. А вот наличие широкого УКВ/FM-диапазона и RDS влияло на оценку. Дополнительные возможности коммутации (линейные вход/выход, цифровой порт) — вещь полезная. Заметим, что в этом отношении наиболее продвинутыми оказались Philips и Thomson.



Управление

С чего начинается дружба с мини-системой? Нажав пару кнопок и не получив желаемого, вы все-таки смотрите в описание. Без этого на полное взаимопонимание не надейтесь! Дельная инструкция всегда пригодится, но не каждая модель ее имеет. В пример хочется поставить прежде всего Samsung и JVC. Хорошо, когда есть функция прямого выбора трека (пресета) нажатием одной кнопки. Ведь их последовательный перебор нередко заставляет тратить время на поиски. Этой функцией оснащены пульты ДУ только у Aiwa, JVC и Panasonic. Впрочем, не будем судить строго: освоить манипуляции с кнопками — дело времени.

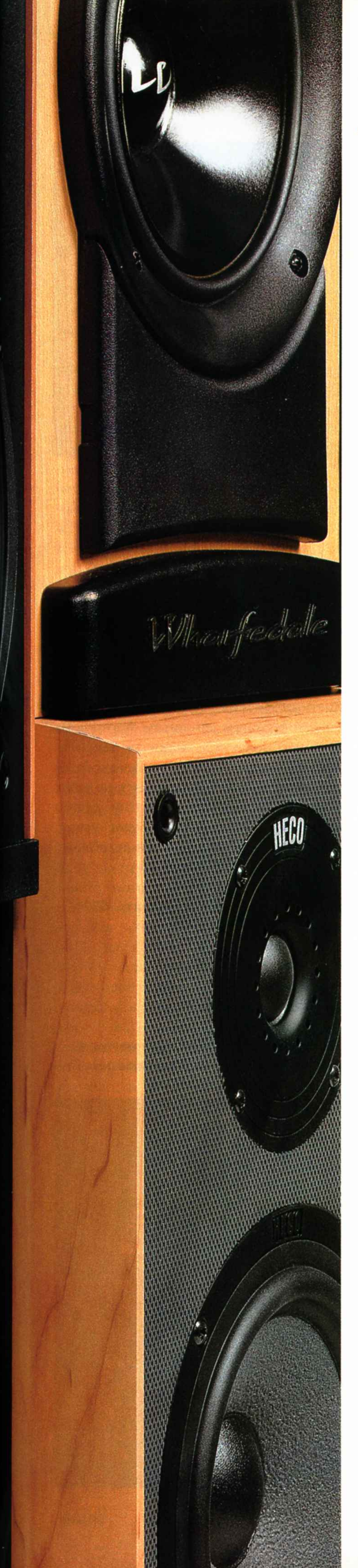


S&V-эффект

Модель от JVC делает ставку на универсальный приемник и выделенный басовый звук. Поэтому этот центр мы рекомендуем тем, кто проживает в пригороде и не намерен лишать себя удовольствия выискивать в радиоэфире самое новое. Очень элегантная Aiwa, практически не уступая в чувствительности тюнера, гораздо скромнее ведет себя на танцплощадке: качественный звук она дает на небольшой громкости, обеспечивая в доме комфортный музыкальный «бэкграунд». Напротив, Kenwood, бьющий рекорды по мощности и могучему басу, скорее всего понравится тем, кто без ума от фильма Dancer и ему подобных. Работая на предельных громкостях, эта модель лучше других подойдет для оснащения мини-дискотеки. На Panasonic с 5-дисковым чейнджером стоит обратить внимание любителям составлять сложные программные композиции при копировании музыки на кассеты. Thomson дает возможность подключить дополнительные Surround-колонки, но его мощности хватит только для небольшой комнаты. Любителям игровых приставок рекомендуем Sony MHC-RG40, к которой легко подключить и Play Station или что-нибудь подобное; модель имеет хорошее звучание с мощным басом. Козыри Philips FW-C780 (система шумоподавления Dolby B, рекордно малошумящий CD-плейер, максимально продвинутая функциональность), которые говорят о техническом качестве разработки, отмечены Призом симпатий. Победителем нынешнего представления стала относительно недорогая мини-система Samsung MAX-L68, обладающая всем необходимым и показавшая отличный результат по звучанию. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Aiwa NSX-R51	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	280	★★★☆☆
JVC MX-G51REE	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	370	★★★★☆
Kenwood XD-755	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	340	★★★★☆
Panasonic SA-AK52EE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	320	★★★★☆
Philips FW-C780	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	340	★★★★☆
Samsung MAX-L68	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	290	★★★★★
Sony MHC-RG40	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	370	★★★★☆
Thomson Altima A3500	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	270	★★★☆☆


JPW
Wharfedale



Универсальный экстракт

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Что такое хорошая компактная АС стоимостью около $200? Берете неподъемную глыбу тысячедолларового напольника, решительно убираете все лишнее — и вот перед вами маленькая, привлекательная, недорогая и очень полезная двухполосочка...

Разумеется, категорию «лишнее» следует рассматривать в контексте конкретной потребительской проблемы с заданными гр. у. и н. у. (граничными и начальными условиями). Не станем пока обсуждать ситуацию, когда ни гр. у., ни н. у. потребителя не стесняют, и ему необходимо трудиться над раскрытием неопределенности предела собственных желаний (между прочим, именно в этой связи принято говорить о культуре потребления)... Скажем, возникла необходимость квалифицированно и деликатно озвучить небольшое пространство, где по тем или иным причинам неуместна шикарная лакированная отделка древесным шпоном, где нет нужды производить шквал акустической энергии. Или, допустим, приходится решать головоломную и старую как мир задачу согласования потребностей с возможностями: теперь вы стеснены в средствах, а Hi-Fi-звука хочется уже сейчас. Недорогой стереоресивер плюс с умом выбранная пара акустики за $150–250 — и уже вполне можно говорить о таких атрибутах добротного High Fidelity, как тональный баланс, детальность, полнота передачи эмоционального строя музыкального произведения. Мало баса? Ощутимо ограничен динамический диапазон? Но, согласитесь, принцип — либо все, либо ничего — сомнителен с точки зрения здравого рассудка, особенно когда речь идет о здоровом удовлетворении здоровых потребностей. Дополнительная ценность приобретения акустики данного класса заключается в том, что при согласном нарастании потребностей и возможностей, подстегивающем аудиолюбителя к повышению классности домашней аппаратуры, ресурс сравнительно недорогих, но уже достаточно аккуратных АС всегда останется востребованным. Из них получится отличный тыл в пятиканальной системе да и весьма старательный центр. Кстати, о многоканальной системе: очень разумным представляется решение целиком построить домашний театр из четырех или даже пяти (когда их можно приобретать поштучно) одинаковых колонок обсуждаемого здесь уровня. Правда, в этом случае придется сразу подумать о сабвуфере. Акустика данного класса — простейший и наиболее эффективный апгрейд минисистемы, мультимедийного компьютера; Hi-Fi-старт для подрастающего поколения; адекватное решение проблемы зонального озвучивания, создания комфортного музыкального фона... Короче говоря, количество вариантов возможных приложений малой полочной акустики много больше, чем полноценной напольной пары. Однако именно это обстоятельство подвигает разработчиков на вариацию подходов к конструированию АС в данной ценовой категории, что, в свою очередь, осложняет потребителю решение задачи выбора с конкретными краевыми условиями. Так что для начала надо точно понять, что вы желаете получить. Самостоятельную ценность имеют разработки, посвященные созданию уютного музыкального фона. Как правило, это наиболее компактные, красивые колоночки, которые можно так органично вписать в интерьер, что сходу и не разберешь, что играет. Бас и яркие высокие в этом случае — мешающее излишество. За эти деньги можно подобрать и пару для любителей тонизирующих музыкальных эффектов — пусть с немного упрощенным тональным балансом, но зато с напористым агрессивным баском, эффектными контрастными высокими. Сразу представляются молодые хозяин или хозяйка 9-метровой площади в родительском доме, но, разумеется, не только они... Все же большая часть акустической продукции из заданной ценовой категории отмечена признаками устремленности к High Fidelity. И не так уж бесперспективна эта устремленность, как может показаться иному аудиолюбителю. $200, между прочим, — деньги все же немалые. Черты портрета наиболее продвинутых в этом смысле систем: частотка с аккуратным заходом на верхний бас, выведен тональный баланс, полноценно с хорошим разрешением звучат высокие. Вместе с тем такую акустику допустимо рассматривать и с точки зрения конкретных вкусовых пристрастий.





AAD

C-100

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 320x192x270 мм. Динамики: НЧ/СЧ-головка с концентрически профилированным 120-мм диффузором из полимера, ВЧ-головка с 27-мм купольной полимерной мембраной. Частота раздела — 2 кГц. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование

Подержав в руках ладно скроенную колоночку, восхищаешься ее весомостью — какими же должны быть стенки из MDF и магниты драйверов, чтобы произвести столь значительный эффект?.. Красивая, аккуратно облицованная, с убедительными динамиками, с возможностью раздельного подключения полос, она создает впечатление значительно более дорогой вещи. Крупный купол фирменного твитера надежно закрыт металлической сеточкой. Лицевая панель очень жесткая — с запасом. Сравнительно невысокая чувствительность серьезной обеспокоенности не вызывает, тем более что эта недостача с избытком компенсируется малостью продуктов нелинейности во всем рабочем диапазоне частот, стабильностью частотной характеристики, хорошим значением нижней границы. Таким образом, имеются веские объективные причины рассчитывать на чистое и основательное звучание. Колонки снабжены магнитной экранировкой, что в данной ценовой категории случается не так уж часто; а возможность размещать систему вплотную к телевизору расширяет диапазон ее домашних приложений. Между прочим, серия С обширна и насчитывает более десятка разных моделей, в том числе акустику центрального канала и сабвуферы.

Звук С-100 на комфортной громкости воспринимается цельным, завершенным, весьма опрятным. Его наиболее замечательное качество — хорошая пластика передачи мелодического рельефа. Но не «акварельная» с размытыми гранями, неопределенными переходами, а хорошо проработанная, словно образы на станковом полотне мастера реалистической живописи. В этой связи особо хочется похвалить прозрачные высокие частоты. Бас у «сотки» аккуратно намечен и вполне отвечает представлениям о его классической полочной версии. Корректно передаются тембровые соотношения. Надо отметить способность С-100 оживлять образы музыкальных инструментов: особенные, «певучие» обертона столь капризной скрипки живо напоминают о красочном богатстве оригинала. При понижении громкости звучание заметно холодеет, в иных случаях портреты живых инструментов теряют определенность, специфические черты усредняются; акустика как бы нехотя «раскачивается». Впрочем, эти эффекты достаточно типичны для большинства малых систем. Уверенно ведет себя С-100 при повышенной громкости, лишь звук становится пожестче, наверху появляются металлические оттенки.

С-100 — неплохой, достаточно универсальный вариант для чистого стерео в небольших помещениях. Однако стилистическая манера системы все же наиболее органична камерным формам. Из двух пар получится хорошая театральная постановка. Разумеется, понадобятся центр и сабвуфер, причем нет никаких оснований возражать против сугубо фирменной композиции. Будет лучше, если использовать усилитель помощнее (хотя бы ватт по 50 на канал).

Рис. 1

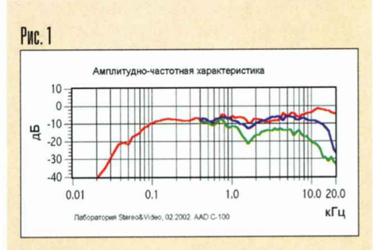


Рис. 2



У системы сравнительно невысокая чувствительность — 87,4 дБ. Нижняя граничная частота — 56 Гц, серьезный результат. Частотная характеристика хорошо сбалансирована; значение параметра неравномерности определяется слабыми колебаниями чувствительности на средних частотах и ее нарастанием выше частоты раздела. В области раздела немного обостряется направленность колонок. На средних частотах регистрируется умеренное послезвучание, актуальное для слуха в реальных условиях лишь при повышенной громкости. Система отличилась малостью гармонических искажений: на всех трех уровнях тестового сигнала (82, 88 и 94 дБ) среднее значение КНИ совпадает с минимальным.

Ориентировочная стоимость: $200
Достоинства: изящный верх, чистый звук
Недостатки: невысокая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★☆

Тыльная панель. Порт резонатора закрыт полимерным демпфером






Athena

S.5

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 220x145x215 мм, вес — 2,7 кг. Динамики: 100-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, ВЧ-головка с 25-мм куполом из тетерона. Частота раздела — 2 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Навесной монтаж

S.5 представляет новую серию Point 5 от канадской Athena Technologies. Серия, по существу, является полным акустическим набором для компактного домашнего театра, где на S.5 возлагаются функции универсального сателлита. Кроме нее, в Point 5 входят лишь АС центрального канала (C.5) и сабвуфер (P.5). Система имеет весьма непростую конструкцию. Купол ВЧ-головки изготовлен из фирменного композитного материала — тетерона. Корпус выполнен из 12-мм MDF-плит переменной плотности — для снижения эффективности возбуждения вредных колебаний стенок оформления. Колонки выпускаются либо с черной, либо с серебристой лицевыми панелями. Вообще, миниатюрные S.5 имеют весьма благородную внешность, очень выгодную с точки зрения организации домашнего театрального комплекса. Каждый динамик снабжен собственной декоративной масочкой и магнитоэкранирован. Предусмотрена возможность навесного монтажа с помощью фирменного кронштейна, позволяющего практически произвольно ориентировать колонки в пространстве.

Звуковому характеру S.5 сложно подобрать краткую исчерпывающую характеристику. Определенно колорит смещен в область высоких частот. Именно особенность подхода к представлению высокочастотных деталей лежит в основе самобытности звукового портрета системы. Высокие рельефны, даже объемны, с немного суховатым оттенком. Не покидает ощущение как бы выпуклости всего высокочастотного массива, причем этот эффект устойчиво отслеживается на любой музыкальной программе и не отождествляется однозначно с типичными последствиями соответствующего тонального дисбаланса. Воспринимается свежо... С ростом громкости высокие становятся агрессивнее, усиливается акцент на согласных звуках, в голосах скрипок и духовых появляется жестковатый металл. Нижняя часть спектра, скорее, лишь угадывается, оставаясь за кадром. Но было бы неправильно требовать от столь миниатюрной пары того, что в кругах аудиолюбителей называется басом. Вместе с тем при эксплуатации акустики в разумных громкостных режимах все, что колоночки производят у нижней границы собственного диапазона (нижнюю середину — полноценно), звучит чисто. Все ладится на средних частотах — здесь тоже чистенько и без эмоций.

Используя S.5 в качестве и фронтальной, и тыловых пар, в небольшой комнате можно построить очень неплохой домашний театр, при этом в остальном разумно ориентироваться на компоненты из Point 5. Посоветуем обратить пристальное внимание на компактную систему и тем, кому для завершения театрального строительства осталось подобрать только миниатюрные с воздушным звуком тыловички. При сабвуфере (P.5, например) пара уверенно справится и с музыкальными программами.

Рис. 1

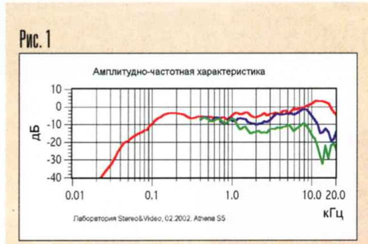


Рис. 2



Чувствительность — 90,4 дБ. Значение нижней границы — 68 Гц. Притом что фактор средней неравномерности АЧХ несколько повышен (±2,9 дБ), в середине диапазона частотка весьма стабильна. Вместе с тем уже от нижнего верха чувствительность начинает прибывать с повышением частоты, достигая максимума в верхней октаве. Направленность колонок становится острой лишь выше 10 кГц, отчасти нейтрализуя отмеченный дисбаланс. В области 1–2 кГц зарегистрировано легкое послезвучание. Коэффициент нелинейных искажений мал при уровне тестового сигнала 82 дБ; с повышением звукового давления КНИ быстро растет около нижней границы диапазона и в двух верхних октавах.

Ориентировочная стоимость: $195
Достоинства: ровная середина, компактность, приятная внешность
Недостатки: для стерео излишне подчеркнуты высокие, чувствительна к перегрузке
S&V-эффект: ★★★☆☆

Приспособление для настенного кронштейна



Hi-Fi show 2002 & home theatre

ЖДЕМ ВАС
В зале "Елисейские поля"!

Jamo

Let's get personal

A 410CEN **NEW**

A 410 **NEW**

A 410 **NEW**

A 410SUR **NEW**

A 4SUB **NEW**
сабвуфер

ЛУЧШАЯ акустика – ТА, что нравится ВАМ

Jamo представляет систему **A 410PDD** с принципиально новым типом сабвуферов.

Разве можно устоять перед эффектной внешностью этих стройных и элегантных красоток?

Комплект «surround» откроет для Вас путь на блистательную звуковую сцену. все, что от Вас потребуется – это разместить одну колонку **A 410** над телевизором, другие две **A 410** разнести по бокам для воспроизведения трехмерных эффектов, и затем установить компактный сабвуфер **A 4SUB** горизонтально или вертикально на стене или на полу. Есть риск, что Вы не найдете его снова, если забудете, где он находится, но одно мы можем Вам гарантировать – полное ощущение того, что события фильма разворачиваются прямо вокруг Вас.

Каждый, купивший в феврале комплект A 410PDD, получит в подарок пару подставок ST A 410

ST A 410 **NEW**

	A 410	A 410SUR	A 410CEN	A 4SUB
Размеры (Ш х В х Г), мм	220 x 110 x 88	220 x 110 x 88	220 x 110 x 88	600 x 325 x 154
Рекомендованный усилитель/Ω	20-70 Вт / 6	20-70 Вт / 6	20-70 Вт / 6	–

The Sound Guide

Что такое хороший звук?

На этот вопрос не существует однознач- ного ответа. Хороший звук – это индивиду- альное понятие, во многом зависящее от таких частных факторов, как размеры помещения и музыкальные вкусы слушателя. Однако, какие бы требования Вы ни предъявляли к своему звуковому окруже- нию, обязательно найдется решение, оптимально отвечающее им.

Компания Jamo разработала универсаль- ное руководство SoundGuide, которое позволит Вам безошибочно выбрать для себя идеальную акустическую систему. Мы начнем с того, что внимательно выслу- шаем Вас, и только после этого предло- жим послушать нас.

За более подробной информацией обра- щайтесь к авторизованным дилерам Jamo.

Мы с радостью готовы выслушать Вас.

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

«ДИЕЗ»
Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 164-8653

«РУСЬ НА ВОЛГЕ»
Тольятти, Революционная, 52а
тел.: (8482) 20-2276

«АСТО»
Воронеж, 20 лет Октября, 119
тел.: (0732) 78-1779

ООО «КУЗНЕЦКПРОМТОРГ»
Новокузнецк, Франкфурта, 3
тел.: (3843) 45-2645

«АРМАДА»
Омск, просп. Маркса, 45
тел.: (3812) 51-0757

«SONY ART CENTRE»
Новосибирск, Челюскинцев, 52
тел.: (3832) 10-0203

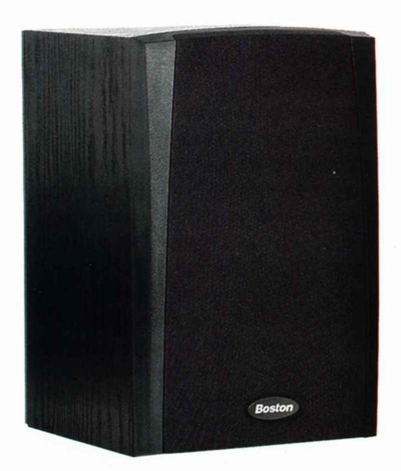
neo

«NEO»
Единая справочная: (095) 795-0033



«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Jamo рекомендует: спрашивайте новые каталоги Jamo у дилеров SoundGuide





Boston Acoustics

CR65

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 260x162x206 мм. Динамики: 135-мм НЧ/СЧ-драйвер с полимерной мембраной, ВЧ-головка с мягким 19-мм куполом. Частота раздела — 4,2 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Навесной монтаж

CR65 — одна из старших моделей недавно модернизированной серии акустики Compact Reference. В характерном технократическом облике системы отражается сочетание современной эстетики дизайна и высокой технологичности производства. Легкое пластиковое оформление АС хорошо продумано: лицевая и тыльная панель жестко стянуты между собой. Все динамики экранированы. Построенный на крохотном, но сильном неодимовом магните твитер снабжен радиатором — для отвода излишков тепла от магнитоэкранирующего колпака головки при использовании в экстремальном громкостном режиме (пластинку-радиатор можно разглядеть через порт фазоинвертора). Пиковая мощность в 100 Вт для небольшой головки — серьезное испытание. Колонки можно повесить на стене с помощью шурупа или крючка — для соответствующего устройства предусмотрено монтажное отверстие.

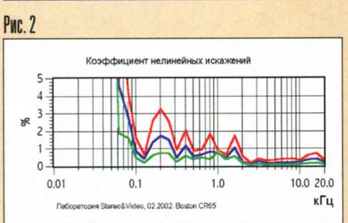
В звуке система демонстрирует яркую индивидуальность — в контексте сравнения моделей из тестовой подборки, во всяком случае. Ее исполнительскую манеру, вызывающую широкий спектр разнородных эмоций, в некотором смысле можно даже назвать экстравагантной. Преобладание высоких, само по себе нередкое у систем данной категории, здесь в значительной мере воспринимается как эмоциональное обогащение музыкального образа, в связи с чем термин «холодный колорит» кажется не вполне уместной его характеристикой, хотя и верной по существу. Звук пышен, переполнен подробностями, как будто терпкий. Высокочастотные детали сами по себе очень отчетливы и остаются чистыми при любых обстоятельствах. В звуке системы обобщенно представлены музыкальные элементы верхнего баса, что позволяет говорить о существовании низкочастотного фундамента. Самочувствие средних зависит от уровня громкости и от содержания в записи НЧ-компонент. На комфортной громкости середина воспринимается аккуратно ухоженной. При высоких амплитудах появляется как бы синтетическая окраска в звучании живых инструментов; в меньшей степени громкость влияет на качество вокала, на звук электронных инструментов. На фрагментах с повышенным содержанием низкочастотного адреналина середина начинает заметно проигрывать высоким в чистоте. Качество характеристик сценического пространства также находится в зависимости от уровня сигнала. По всем признакам именно комфортная громкость оптимальна для CR65.

CR65 вполне можно рассматривать как музыкальную стереопару с оригинальной исполнительской манерой, наиболее адекватной жестким музыкальным стилям. Заметим, что в хорошо заглушенном помещении (комната с обилием мягкой мебели) звук системы будет значительно мягче. Хороший вариант тыловой театральной акустики; отличное решение для мультимедиа.

Рис. 1



Рис. 2



У системы хорошая чувствительность — 91,5 дБ. Заметим, что одно из самых высоких значений нижней граничной частоты в тесте (85,7 Гц) обусловлено локальным спадом АЧХ около частоты настройки фазоинвертора, что слегка занижает реальный басовый потенциал системы. На всем протяжении рабочего диапазона чувствительность плавно растет с повышением частоты в темпе около 1 дБ на октаву. В области средних частот зарегистрировано небольшое послезвучание. На графике КНИ обращают на себя внимание кратные (четного порядка) пики, величина которых меняется при изменении амплитуды тестового сигнала; вместе с тем очень чисто на высоких, искажения здесь рекордно малы.

Ориентировочная стоимость: $230
Достоинства: контрастные высокие
Недостатки: зависимость качества середины от громкости
S&V-эффект: ★★★☆☆

Панель отформована из пластика







Eltax

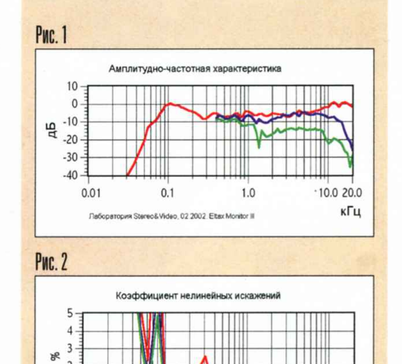
Monitor 3

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 300x195x235 мм, вес — 5 кг. Динамики: НЧ/СЧ-головка со 130-мм полимерным диффузором, ВЧ-головка с 25-мм полимерной купольной мембраной. Частота раздела — 2,5 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт, номинальная — 90 Вт. Номинальный импеданс — 4–8 Ом. Bi-wiring/amping. Ножки

Monitor 3 по конструкции и оформлению — совершенно классический Eltax. Начиная от цветовой гаммы и характерных обводов корпуса и заканчивая динамическими головками. Напомним, в серии имеется пять весьма мощных разнотипных моделей, есть и акустика центрального канала Monitor Centre. Даже у нашей — меньшей АС линейки «мониторов» — пиковое значение электрической мощности составляет полторы сотни ватт при номинальных девяноста. «Бесшумный», с экспоненциальным профилем порт фазоинвертора находится в днище корпуса. Симпатичные металлические ножки обеспечивают необходимый для работы резонатора зазор, величину которого можно регулировать, что позволяет до некоторой степени управлять низкочастотным потенциалом колонок. Предусмотрена даже возможность раздельной коммутации частотных полос (bi-wiring и bi-amping).

Несмотря на отмеченные в техническом комментарии особенности АЧХ, субъективно тональный баланс воспринимается как достаточно ровный, хотя, так сказать, «во втором чтении» все же отмечаешь несколько повышенное внимание «монитора» к высоким частотам. Доминирующие черты звукового портрета системы — контрастность, острота деталировки, как бы звонкость. Эти особенности не привносят в звуковой имидж акустики неприятной колкой «холодности», скорее придают характеру звучания АС своеобразную камерность — не в последнюю очередь благодаря тому, что все спектральные уголки образа содержатся в хорошей чистоте. Возможно, имеются и некоторые элементы эклектики, но во вполне допустимых пределах. Вместе с тем немало впечатлений, свидетельствующих в пользу реализованного в Monitor 3 подхода к излучению низких частот: в музыкальных фрагментах, не перегруженных низкочастотным содержанием, басовый регистр представляется оформленным в красивой мягкой манере, хотя и заметно обобщенным по структуре. Вообще, для своих габаритов система очень уверенно басит. Середина и бас хорошо выдерживают перегрузку, в этом качестве акустика занимает лидирующие позиции в тесте — она одна из самых мощных в подборке. Лишь на очень громких фрагментах наверху появляются резкие оттенки (духовая медь, скрипки). Крупные динамические подъемы подаются легко, свободно, «от души». На тихих музыкальных эпизодах заметно падает тембровое разрешение, уходят в тень целые пласты баса и вообще заметно утрачивается часть присущей системе эмоциональной энергетики.

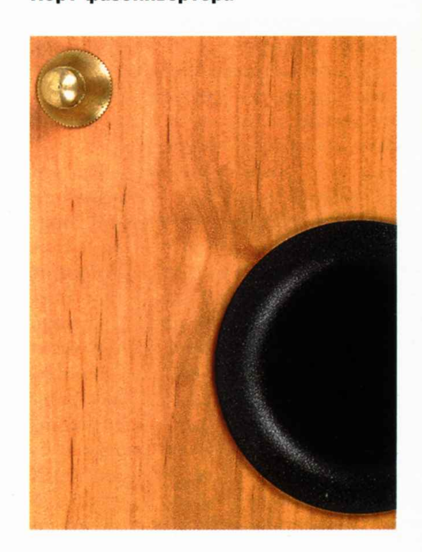
Лучшие свои стороны Monitor 3 проявляет при воспроизведении современной популярной музыки. Можно подумать и о приобретении сразу двух пар, если иметь в виду строительство домашнего театра, тем более что в серии есть подходящая центральная акустика, у которой тоже хороший запас мощности.

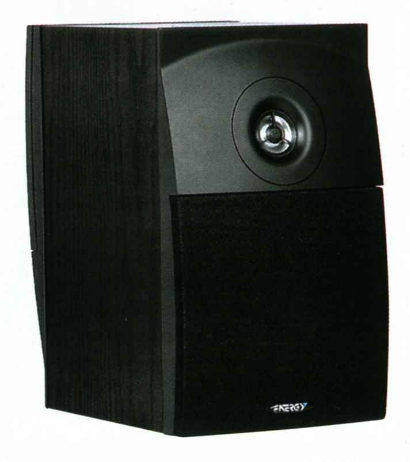


Среднее значение чувствительности — 89,6 дБ. Локальный подъем АЧХ в области верхнего баса (100 Гц) составляет примерно 8 дБ; в итоге достигается хорошее значение нижней границы диапазона — 56 Гц. На высоких чувствительность на оси монотонно растет с повышением частоты. Однако уже после 8–9 кГц у колонок обостряется направленность, что несколько нивелирует последствие осевого дисбаланса. Слабым флуктуациям АЧХ на средних частотах соответствует небольшое послезвучание. Коэффициент гармоник в диапазоне уровней 82–88 дБ составляет стабильные 0,3%; при подъеме уровня тестового сигнала до отметки 94 дБ КНИ подрастает до 0,6%.

Ориентировочная стоимость: $210
Достоинства: эффектное эмоциональное звучание, запас мощности
Недостатки: резкие оттенки на повышенной громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Порт фазоинвертора







Energy

XL-15

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 250x150x235 мм, вес — 3,2 кг. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-драйвер с диффузором из полипропилена, ВЧ-головка с 13-мм алюминиевым куполом. Частота раздела — 2,2 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитное экранирование. Навесной монтаж

Колонки ненамного меньше знакомых нам полочных XL16-В (из прошлогоднего июньского теста) и, понятно, очень на них похожи. Характерный («горбатый») профиль изготовленного из 12-мм плит MDF корпуса, во-первых, помогает решать задачу снижения паразитного послезвучания, а, во-вторых, расположенный на тыльной панели порт фазоинвертора может почти беспрепятственно излучать при настенной фиксации колонки. Труба резонатора изогнута — увеличивая таким образом длину горла фазоинвертора, можно понизить частоту его настройки при малом объеме корпуса. Обладает XL-15 и эксклюзивной изюминкой: на системе установлена принципиально новая для серии высокочастотная головка, блестящий 13-мм купол которой — Hyperdome — изготовлен из алюминиевого сплава. Отделка — виниловая пленка «под дерево» черного цвета.

По сравнению со старшей моделью XL-15, естественно, звучит менее основательно, зато поярче, повыразительнее. В нижней своей части звуковой образ остается недооформленным, ясность доступных НЧ-деталей сравнительно невысока. При этом удельный вес баса в созидаемом системой звуке признаешь очень неплохим достижением для столь компактной акустики. Более того, учитывая ограничивающее действие фактора невысокой себестоимости АС из рассматриваемого класса, можно предположить, что в басе XL-15 оптимально сбалансированы качественные и количественные параметры. Очень аккуратно работает акустика со средними частотами, вполне соблюдая верные тональные пропорции. Как бы для контраста заметно подчеркиваются высокие. Причем речь идет о ситуации, когда это подчеркивание обуславливает повышение яркости изображения. В корректных энергетических режимах динамика крупных музыкальных форм (симфонический оркестр) деликатно ограничивается, но «мелочи» вроде слабых обертонов контрабаса представлены достойно. Ситуация меняется при значительном повышении громкости, когда на нижней границе проявляется окраска, нарушающая тональный паритет, высокие частоты становятся менее дружелюбными, холодными. Вместе с тем XL-15 обладает способностью создавать весьма привлекательную музыкальную панораму, неплохо разрешаемую по фронту, с отчетливо ощущаемым эшелонированием планов.

XL-15 отличается выразительным оригинальным звучанием. Однако ее своеобразие не накладывает существенных ограничений на выбор музыкального материала. Очень эффектно звучат современные формы, электроника, «синтетическая» музыка. Рассчитывая на систему как на фронтальную пару в домашнем театре, следует повнимательнее отнестись к выбору центральной АС — прежде всего ей хочется пожелать тональной близости с XL-15. Весьма перспективна для использования в качестве тыловой пары.

Рис. 1

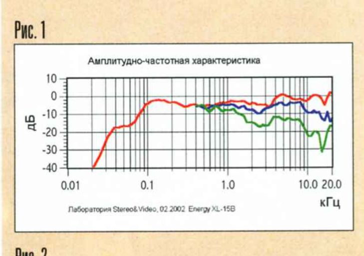
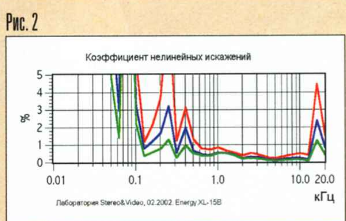


Рис. 2



Средний уровень чувствительности — 90,5 дБ. Формально (по уровню –10 дБ) нижняя граница диапазона — 73 Гц, однако, учитывая конкретные особенности хода АЧХ, можно заключить, что реальный низкочастотный потенциал системы чуть побогаче. Фактор неравномерности (±2 дБ) определяется незначительным повышением чувствительности в верхнем басе и ступенчатым ее подъемом выше 3,5 кГц. На средних и высоких частотах послезвучание умеренное. Коэффициент нелинейных искажений минимален на высоких частотах; нелинейность усиливается на средних, где величина локальных подъемов КНИ довольно существенно меняется при изменении уровня тестового сигнала.

Ориентировочная стоимость: $170
Достоинства: выразительный звук, аккуратная середина
Недостатки: излишне подчеркнут верх
S&V-эффект: ★★★☆☆

XL-15 оснащена новой ВЧ-головкой





Сертификат качества разработки, проектирования и производства ISO-9001
Вся продукция К-Системс сертифицирована

www.k-systems.ru

Компьютеры K-Systems Irbis Favorite

на базе процессора Intel® Pentium® 4:

- Он такой стильный...
- Он, как всегда, самый модный...
- От него все в восторге...
- Он очень надежный...
- Я в нем уверена!

- С ним нет проблем
- Он мой надежный помощник
- С ним можно и отдохнуть
- С ним я всегда в курсе всех новостей
- Он не требует повышения оклада!



- Оптимальный модельный ряд
- Отличное соотношение цена/качество
- Профессиональный менеджмент
- Четкие условия поставки
- Сервисное обслуживание
- Надежные гарантийные обязательства
- Мой босс будет доволен!



СИЛА и ИНТЕЛЛЕКТ

Предприятиям и организациям:

Москва (095) 495-1167
С.-Петербург (812) 327-6556
Оренбург (3532) 776-011
Астрахань (8512) 390-553
Курган (35222) 34-633
Сыктывкар (8212) 445-794

Розничные магазины:

Москва
Хомо Техникус
проспект Мира, дом 36, (095) 280-2800, 280-7159

Санкт-Петербург
ул. Маяковского, д. 24, (812) 327-6556, 279-1909

sales@k-systems.ru

Intel, логотип Intel Inside и Pentium - зарегистрированные товарные знаки Intel Corporation и его филиалов в США и других странах

Я выбираю компьютер K-SYSTEMS Irbis Favorite

К-СИСТЕМС





HECO

Xenon 200

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 370x225x325 мм. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм текстильной мембраной. Частота раздела — 3 кГц. Номинальная мощность — 80 Вт, пиковая — 120 Вт. Номинальное сопротивление — 4–8 Ом

Xenon 200 — недавнее прибавление в фирменной «инертной» серии акустики от германской Heco. В конструкции системы никакой вычурности — все просто и в то же время добротно. Корпус без лишних украшений, но достаточно жесткий. ВЧ-головка с текстильным куполом и басовик с полимерной мембраной внешне совершенно идентичны применяемым в старших моделях серии. Мощность, разумеется, поскромнее. Все же в масштабе исследуемого класса система получилась солидная во всех отношениях. Разумно, что разработчики не стали вкладывать средства в излишества вроде раздельного подключения полос, магнитного экранирования — лучше лишний пфенниг потратить здесь на вещи, более непосредственным образом влияющие на качество звука...

Удивительно, насколько по-разному могут звучать высокие частоты у систем с близкими объективными данными. Причем очень нелегко бывает отдать предпочтение той или иной версии. Казалось бы, в случае с Xenon 200 имеются все предпосылки для обжигающе яркого, пышного, цветистого звука. Однако высокие у германской пары — будто четкий карандашный рисунок. Ее звучание в целом аналитически-суховатое, со строго дозированным количеством тембровых красок. Вместе с тем слух отмечает акцентирование на крайне высоких частотах, дающее характерное выделение шипящих «хвостов» согласных звуков, фонового антуража. Но надо сказать, что в данном случае эти эффекты совсем не обременительны и даже слегка оживляют картинку. И объективно, и субъективно хороши средние: ровные и ясные, с неплохим энергетическим потенциалом. Зрелый верхний бас уверенно заявляет о себе, когда звуковая дорожка перенасыщена рок-н-ролльными низами; очень рельефна при этом ударная секция. Когда же энергия более или менее равномерно распределена по низкочастотному диапазону (живая классическая музыка), звук становится прохладным, как бы лишенным основания. Заметим, что для достижения наилучшего баланса оптимальным является режим комфортной громкости. При повышенных амплитудах все больше внимания оттягивает на себя верхняя середина, бас словно отступает в тень, звук приобретает металлические оттенки, заметнее становятся ограничения динамического диапазона. Отрадно, что «двухсотому ксенону» по плечу грамотная организация образа пространства: сцена хорошо проработана в глубину (есть ощущение дистанции), нормально детализирована; ее геометрия закономерно четко реагирует на перемены амплитуд.

Xenon 200 на средней громкости обеспечивает вполне комфортную звуковую атмосферу. В музыкальных приложениях хороша для любителей современных стилей, рока. Надо полагать, из пары получится неплохой театральный фронт, и наверняка — отличные тыловики.

Рис. 1

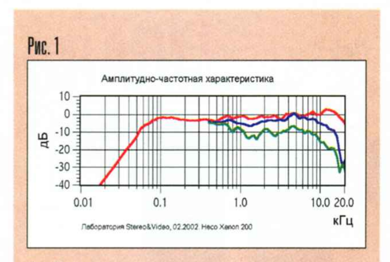


Рис. 2



По нашим данным, средний уровень чувствительности АС составляет 92,5 дБ — один из лучших (второй) результатов теста. Практически безупречен средненизкочастотный отрезок АЧХ. Значение нижней границы — 56 Гц (очень неплохой результат). Вместе с тем после 600 Гц чувствительность системы повышается на пару децибелов и удерживается на этом уровне вплоть до (практически) верхней границы диапазона. Послезвучание весьма незначительно. При уровне звукового давления тестового сигнала 82 дБ среднее значение КНИ составляет всего 0,2% (совпадает с лучшим результатом), но и при 94 дБ (очень громко) нелинейные искажения весьма умеренны (0,9 %).

Ориентировочная стоимость: $190
Достоинства: хорошее качество средних, солидная конструкция
Недостатки: неуверенный бас, некоторое выделение средневерхних
S&V-эффект: ★★★★☆

Вид сзади





JBL

LX 2001

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 300x175x220 мм. Динамики: 110-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из целлюлозы, ВЧ-головка с 25-мм купольной мембраной, выполненной из титана. Номинальная мощность — нет данных. Частота раздела — 3 кГц. Номинальное сопротивление — 6 Ом

Видимо, мало что общего имеется у представительниц новой серии с выразительной «миллениумной» цифровой комбинацией в наименовании и моделей, входящих в хорошо известную линейку LX. Правда, высокие частоты по-прежнему излучаются фирменной титановой мембраной. А применение такого замечательного, с акустической точки зрения, материала в системе столь умеренной ценовой категории есть хороший признак. Да и по внешнему виду НЧ/СЧ-драйверов систему не заподозришь в принадлежности к скромному в масштабе представлений ортодоксального аудиофила классу. Установлено, что кое-что можно спрогнозировать, лишь легонько постучав пальцем по мембране басовика. И этот прогноз для LX 2001 весьма обнадеживающий. Приятная мелочь — плоскость контактной панельки имеет небольшой наклон относительно плоскости тыльной стенки, отчего намного удобнее осуществлять коммутацию наконечниками любого типа. Довольно жесткий корпус, привлекательный дизайн, удачная цветовая гамма...

Надо сказать, что система вполне оправдала самые радужные прогнозы. Даже на классике, пристально прислушиваясь к звучанию LX 2001, не замечаешь в звуковом образе каких-либо деструктивных аномалий — ни резкостей, ни передержек. Пара действительно звучит заметно строже, чем можно было бы ожидать от систем из «лиги юниоров» High Fidelity. Прежде всего налицо очень достойное качество, можно сказать, фирменного баса. Конечно, он неглубок, но и в облегченной версии различаются структурные градации, и легко узнается фактура, например, виолончели. Делая скидку на «полочность», бас смело можно оценить на «пятерку», ну — на «четверку с плюсом». Хороший тональный баланс, высокая стойкость к перегрузкам, какая-то особая («не по возрасту») опрятность на высоких частотах. Сценическое пространство, характеристики которого сильно зависят от динамического диапазона АС, несколько неопределенное, но однородное, «правильное». LX 2001 представляется очень разумно спроектированной системой: ничего экстраординарного, но все, что надо, — на месте и в хорошо сбалансированных пропорциях. Отлично прорабатывает система мелкий динамический рельеф — в микродинамике ей сложно найти конкурента из числа участвующих в тесте моделей. Возможно, немного сдержанно передаются крупные звуковые события, порой хочется побольше «хлесткости».

Не побоимся утверждать, что в LX 2001 проявляются наиболее удачные черты исследуемого класса акустики. Во всяком случае собственную стоимость LX 2001 отрабатывает честно и даже с некоторым запасом — это надежный акустический компонент с весьма широкими музыкальными возможностями. Ничто не мешает использовать пару во фронте театрального комплекса.

Рис. 1

Амплитудно-частотная характеристика

дБ: 10, 0, -10, -20, -30, -40

0.01 0.1 1.0 10.0 20.0 кГц

Лаборатория Stereo&Video, 02.2002 JBL LX2001

Рис. 2



Система обладает хорошей чувствительностью — 91,4 дБ. Нижняя граница — 73,5 Гц. АС отличается высокой стабильностью АЧХ: средняя неравномерность составляет всего ±1,3 дБ. Кроме того, колонки создают самое однородное в пространстве звуковое поле. В нижнем верхе зарегистрировано легкое послезвучание. Коэффициент гармонических искажений один из самых низких в тесте (0,5% при уровне сигнала 94 дБ) и очень слабо меняется при изменении амплитуды сигнала; восхищает малость КНИ на низких частотах — налицо хорошее качество применяемых головок. Значительные перепады величины входного сопротивления (у нижней границы диапазона) реальной проблемы не составят.

Ориентировочная стоимость: $205
Достоинства: отличный тональный баланс, корректный бас
Недостатки: недостает убедительности крупным формам
S&V-эффект: ★★★★★

Твитер



ДЛЯ ТЕХ, КТО ВСЕГДА ХОЧЕТ БОЛЬШЕГО



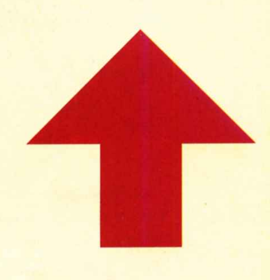


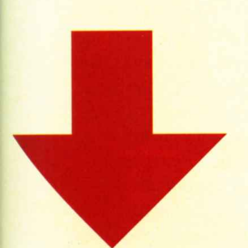








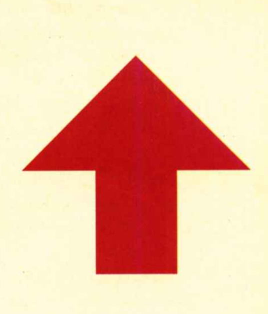























JPW

ML 310i

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 310х174х205 мм. Динамики: НЧ/СЧ-головка с полимерным 90-мм диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 60 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Настенный монтаж

Из классических моделей модифицированной серии Millennium постоянному читателю S&V осталась незнакомой только ML310i. Теперь мы этот пробел восполняем. ML310i — очень компактные, легкие, с приятной наружностью колоночки. Новейшая ВЧ-головка с шелковой мембраной работает на неодимовой магнитной системе; купол — в небольшом рупоре. СЧ/НЧ-головка, похоже, является самой миниатюрной в ассортименте JPW. Однако, соотнося заявленное производителем значение допустимой электрической мощности (которое, между прочим, скромно выглядит на общем фоне) и измеренное значение чувствительности, можно заключить, что звука система способна произвести вполне достаточно, чтобы было по-настоящему громко даже и в довольно большой комнате. Предусмотрена возможность настенного монтажа: два отверстия с металлическими вставками (резьбовое соединение) предназначены для приобретаемого отдельно специального кронштейна-пластины. В нерабочем положении отверстия закрываются полимерными заглушками. Допускается раздельное подключение частотных полос.

В своем звучании система всегда стремится к нейтралитету. Доступный (верхний) бас скромен, но неплохо собран. Высокие — канонические: немного суховатые, детальные, никаких аномалий. Но, вероятно, удачнее всего ML310i работает со средними частотами — особенно точно здесь выверены тональные пропорции. Может быть, чуть-чуть выделяется в середине ее верхняя часть — чувствуется характерный «нажим» в почерке акустики серии Millennium. Ожидаемо красиво звучит вокал: хорошая разборчивость сочетается с высокой натуралистичностью его изображения. Выпукло лепится голос на фоне инструментального сопровождения. Конечно, наиболее яркие черты фирменной серии ограничены простительной для меньшей модели стесненностью в динамических средствах. При несомненной корректности передачи общих тональных пропорций, на многозвучных композициях имеет место некоторое упрощение колорита, сказывается осторожное усреднение уровней динамического рельефа. Но обратим внимание, что ширина динамического диапазона у ML310i оказывается выше среднего уровня в тестовой подборке. При большой громкости заметно снижается прозрачность на средних частотах, попутно падает качество представления низких частот.

ML310i вполне отвечает представлениям о корректном полочном Hi-Fi. Осторожное, нейтральное отношение системы к музыкальному материалу должно понравиться поклонникам так называемого «английского» звука. Из пары получится хороший театральный фронт, где пригодятся ее способности к передаче человеческого голоса. Театральный рейтинг акустики повышают монтажные отверстия на тыльной панели.

Рис. 1

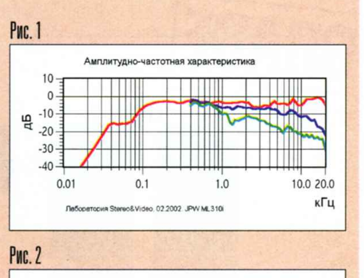


Рис. 2



Среднее значение чувствительности — 90,2 дБ; нижняя граница — 79 Гц. АЧХ системы одна из самых стабильных в тесте: средняя неравномерность в рабочей полосе частот — ±1,3 дБ, а на отрезке 160 Гц–1,3 кГц — ±0,5 дБ! В двух верхних октавах (5–20 кГц) становится заметной направленность колонок, которая, по существу, компенсирует небольшой прирост осевой чувствительности, начинающийся как раз от 5 кГц. Послезвучание замечательно мало как на средних, так и на высоких частотах. КНИ практически во всем ВЧ-интервале не превышает 0,5%, местами опускаясь даже ниже отметки 0,2%; в области же нижней середины КНИ довольно быстро растет при увеличении амплитуды сигнала.

Ориентировочная стоимость: $210
Достоинства: корректный тональный баланс
Недостатки: некоторая тембровая схематизация
S&V-эффект: ★★★★☆

Пара отверстий для настенного монтажа



Благодаря совместным усилиям специалистов **Nakamichi** и **Quadral** на рынке появилась уникальная сбалансированная система, все элементы которой отлично согласованы. Она обладает выдающимся соотношением цены и качества.

Hi-Fi show 2002 & home theatre

ЖДЕМ ВАС В зале "Елисейские поля"!



Nakamichi AV-8



Nakamichi DVD -15

Ресивер **Nakamichi** AV-8 с АС-3-декодером является идеальным фундаментом для построения прогрессивной системы домашнего театра благодаря применению фирменной технологии **HTA** (Harmonic Time Alignment™). В этой модели используются пять отдельных усилителей на дискретных элементах мощностью 120 Вт каждый.

При подключении ресивера AV-8 к DVD-плейеру **Nakamichi** DVD-15 Вы получаете уникальную высокомощную систему, готовую к воспроизведению фильмов в форматах DPL, DD, DTS, MPEG 1, 2.

Акустика **Caerul** от **Quadral** отличается высокой динамикой, точным тембральным балансом и глубоким басом, а безупречный нейтральный дизайн позволяет ей идеально вписаться в любой интерьер. Низкие цены приятно удивляют, поскольку по качеству сборки, инженерному решению и качеству звучания этот комплект можно отнести к гораздо более дорогим системам класса hi-fi.



Quadral Caerul
QLX 180, QLX 110, QLX BASE, SubQ57

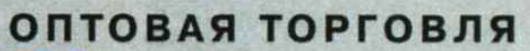
Характеристики системы:
- Воспроизведение DVD/VCD/CD/CD-R
- DD/DTS/MPEG 1, 2
- 28 — 22 000 Гц
- От 80 до 200 Вт (RMS)
- Варианты отделки АС: вишневое дерево и черный

Суммарная стоимость системы, если покупать ее компоненты по отдельности, составит около $3000, а в комплекте ее полная стоимость — всего $2299





NEO 795-0033 • е-Горбушка 737-5257 • "Эксклюзивные Домашние Кинотеатры", Москва, ТД "ГРОМАДА" 235-4417 • Электроника-Спектр, Москва, ВВЦ 181-9688 • ТСФ Инструмент, Горбушкин двор 727-9315 • Электроника, Новосибирск (3832) 23-2333 • Цезарь, Волгоград (8442) 95-3525 • Русь на Волге, Тольятти (8482) 20-2276 • Техномаркет Аэлита, Саратов (8452) 29-0659 • АВ Проспект, Норильск (3919) 46-0774 • HI-FI Салон Ирина, Норильск (3919) 46-6671 • Супермаркет электротоваров 220В, Екатеринбург (3432) 30-7220 • Мегатехника, Санкт-Петербург (812) 296-3497 • HI-FI центр, Томск (3822) 51-5844 • Бытовая Автоматика, Нижний Новгород (8312) 78-7222 • Торговый дом Вестер, Калининград (0112) 32-4848 • Криста АВ, Волгоград (8442) 33-7347 • Эльдорадо, Киров (8332) 37-0101 • Аэлита, Таганрог (8634) 31-5008 • ТВ Магия, Пермь (3422) 64-8051 • Торговый дом Московский, Тула (0872) 30-5500 • Домашний кинотеатр, Ярославль (0852) 73-3779





ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул.Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654,
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/ e-mail: public@rgsound.ru







KEF

Cresta 1

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 295x170x200 мм, вес — 4 кг. Динамики: твитер с 25-мм шелковым куполом, 100-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором и фазокорректирующей насадкой. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 70 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом

Принимавшая участие в прошлогоднем июньском тесте полочной акустики Cresta 2 и участница нынешнего Cresta 1 — словно сестренки с небольшой разницей в возрасте. Корпус «единички» легче, чем у старшей модели, тем не менее его конструкция эффективно способствует уменьшению паразитных призвуков, свидетельством тому — весьма достойные результаты объективных оценок эффекта послезвучания. У обеих систем очень похожие НЧ/СЧ-головки — басовичок Cresta 1 лишь немного поменьше. Паспортное значение пиковой электрической мощности — 70 Вт против 100 Вт номинальной мощности у «двойки». Разработчики сочли лишним выводить дополнительную пару терминалов для раздельного подключения полос (Bi-wiring), с чем можно очень легко согласиться. Исследуя систему, восхищаешься точностью понимания ее создателями «полочной» задачи и адекватностью ее технического воплощения.

Звучание Cresta 1 привлекает прежде всего естественной пластичностью тембрального баланса. Тональная корректность, эмоциональный нейтралитет, отсутствие немотивированной яркости — достойный образец «полочной» версии английского звука. Нижний регистр практически невесом, но структура верхнего баса хорошо читается. Нет у нижней границы характерной нелинейной взвеси (весьма нередкой при звучании малых полочников). Хотя, если хорошенько прислушаться, на стыке НЧ-фактора с нижней серединой можно заметить небольшую, как бы затеняющую окраску (соответствующие регистры рояля), однако эта черточка не доставляет слушателю хлопот. Очень понравилось качество средних; показательно в этой связи ощущение динамической глубины сольного вокала. Любопытно, что при формально нулевом дисбалансе (от средних к высоким) порой создается впечатление недостатка, так сказать, «массы» высокочастотных деталей. С повышением частоты звук становится прозрачнее, как будто бы никаких проблем с разрешением даже второстепенных частностей не возникает, но на излете верхнего регистра иногда хочется побольше остроты, что ли. При этом живописно точными воспринимаются изображения живых инструментов... Разумеется, трудно ожидать от компактного монитора убедительной передачи мощных энергетических всплесков симфонического происхождения, но очень к лицу маленьким колоночкам способность к проработке мелких деталей динамического ландшафта. На редкость для данного класса естественным получается образ пространства — сцена объемна с устойчивой геометрией.

Cresta 1 хороша для меломанов, любителей классической музыки и даже профессиональных музыкантов в качестве «тихого» домашнего монитора, компактность и умеренная стоимость которого вполне искупают обусловленные ими (компактностью и стоимостью) некоторые ограничения звукового потенциала.

Рис. 1

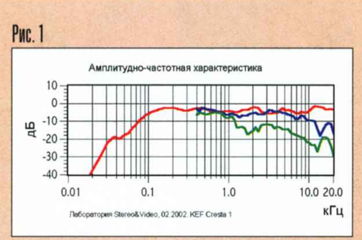


Рис. 2



Чувствительность АС — 90 дБ. Значение нижней границы — 68 Гц (–10 дБ). У системы рекордно гладкая АЧХ — ее средняя неравномерность в полном рабочем диапазоне составляет лишь ±1,1 дБ, а на верхнем отрезке эта величина лишь на одну десятую децибела больше — тоже рекорд теста. Колонки обеспечивают высокую пространственную однородность поля. Эффект послезвучания весьма слаб. С ростом громкости нелинейность заметно растет в нижней части диапазона (этим объясняется сравнительно высокое табличное значение КНИ), но на всем высокочастотном отрезке и в большей части среднечастотного участка КНИ остается замечательно низким.

Ориентировочная стоимость: $200
Достоинства: комфортный, сбалансированный, детальный звук
Недостатки: легкая окраска в нижней середине
S&V-эффект: ★★★★☆

Тыл







Mirage

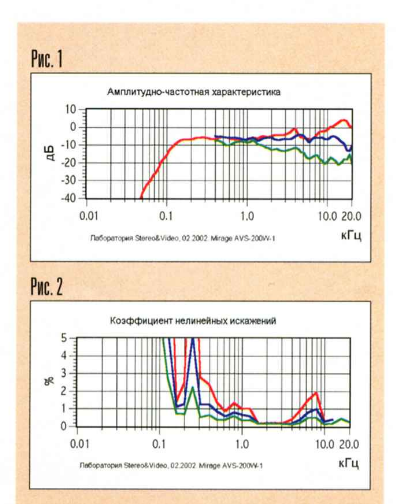
AVS-200W

Двухполосная АС в оформлении закрытого типа. Габариты — 177x105x150 мм. Динамики: 90-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм куполом, также изготовленным из легкого полимерного материала. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Навесной монтаж

AVS-200 помещается в ладонь, и AVS-200 — единственные в тесте колонки с оформлением закрытого типа. Серьезность конструкции «акустической миниатюры» не вызывает никаких сомнений. Головки достаточно мощные (100 ватт в пике), магнитоэкранированные. Корпус выполнен из 12-мм плит MDF и хорошо заглушен. Отсечная емкость на входе разделительного фильтра избавляет систему от потенциально «вредного» глубокого баса. Колонки выпускаются либо в белом, либо в черном варианте с отделкой торцевых поверхностей симпатичным полимерным покрытием «под кожу». Предусмотрено настенное крепление: колонки можно повесить на шуруп или использовать резьбовое соединение для настенного кронштейна; последний найти несложно, причем — не обязательно фирменный.

При прослушивании AVS-200 стоит открыть глаза, и сразу возникает оптически-звуковое несоответствие. Сложно связать подобное пространственно-сфокусированное, динамичное, выпуклое звучание с парочкой крохотных колонок, которые на любых спикерстендах смотрятся как мяч на футбольном поле... Умеет канадская фирма делать крохотную акустику, которая творит красивую и эффектную пространственную проекцию. Конечно, чудес на свете не бывает, и за все надо платить... Прежде всего система не любит играть очень громко, по крайней мере в том смысле, в котором это «громко» становится актуальным уже для всех соседей. Но того уровня акустического давления, при котором звук AVS-200 еще сохраняет свои основные достоинства, более чем достаточно для обеспечения так называемой «комфортной» громкости. Отказ от попытки произвести бас — весьма разумное решение, позволяющее сохранить в чистоте среднечастотное наполнение. А роль отлично проработанных, эффектных средних в ряду достоинств звукового имиджа канадской системы переоценить трудно. Более того, обратим внимание, что, несмотря на отсутствие сколько-нибудь весомых басов, акустике удается создать ощущение нейтрального колорита. Хорошо передается третье измерение, правда, естественность ощущения глубины сцены сильно зависит от уровня громкости. Точно «схватывает» система фактуру динамического рельефа, за исключением, быть может, особенно крупных пиков и сильно «изрезанных» участков. Искажения появляются лишь при значительных перегрузках и както сразу выше определенного уровня усиления.

Кроме театральных приложений AVS-200, которые, очевидно, прежде всего имели в виду ее разработчики, причем как в качестве тыловой, так и в качестве фронтальной пары, канадская система в составе трифоника способна справиться и с весьма непростыми музыкальными задачами. Кстати, сабвуфер и для кино, и для музыки лучше приобретать фирменный.



Чувствительность — 89,3 дБ. У системы самое высокое значение нижней граничной частоты — 100 Гц. Осевая АЧХ отличается рекордно высокой равномерностью на средних частотах; повышенное же значение неравномерности, полученное как результат усреднения по всему частотному диапазону (100 Гц–20 кГц), обусловлено поведением АЧХ на высоких и относительно ранним приграничным спадом внизу. Обратим внимание, что частотная характеристика, измеренная под углом 45°, оказывается одной из самых ровных в тесте. КНИ на высоких частотах мал и слабо зависит от уровня сигнала; с понижением частоты нелинейность растет, усиливается ее зависимость от амплитуды.

Ориентировочная стоимость: $210
Достоинства: эффектный образ пространства, легкое звучание, компактность
Недостатки: нельзя делать слишком громко
S&V-эффект: ★★★★☆

Можно повесить на стену



SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

EISA AWARDS
COMBI VIDEO PLAYER 2001-2002
Samsung SV-DVD1

DVD VIDEO

VCR

Великолепное сочетание

Ощутите мощь цифровых технологий, воплощенных в этом уникальном комбинированном проигрывателе.

DVD-проигрыватель и видеомагнитофон VHS совмещены в одном аппарате. Теперь вы можете использовать преимущества форматов DVD и VHS одновременно. Завоевание награды Европейской ассоциации независимых изданий по аудио-видео технике (EISA) подтверждает высокий технологический уровень этой новейшей разаработки. Этот комбинированный проигрыватель не только обеспечивает высокое качество изображения и звука, но и очень удобен в управлении, прост в установке и максимально использует свободное пространство.



Комбинированный проигрыватель
SV-DVD1E



SAMSUNG Electronics Rus. Информационный центр: (095) 937-7979; e-mail: info@samsung.ru; www.samsung.ru. Товар сертифицирован





Monitor Audio

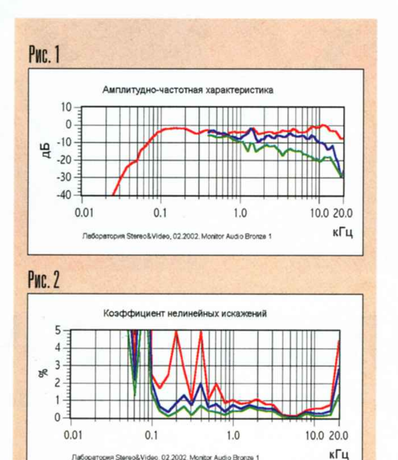
Bronze 1

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 310x165x175 мм, вес — 4,5 кг. Динамики: 160-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из композитного материала, ВЧ-головка с 25-мм купольной композитной мембраной. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом

На входные клеммы меньшего полочника из серии Bronze, по паспорту, допускается подавать целых 150 Вт пиковой электрической мощности. Мембраны головок изготовлены из фирменного композитного материала MMP (Metal Matrix Polymer), обладающего при малой удельной массе высокой изгибной жесткостью. Повышению сопротивляемости НЧ/СЧ-диффузора вредным изгибным возмущениям способствует и экспоненциальная геометрия его профиля. Акустическое оформление с двумя фазоинверторными портами. На тыльной панели предусмотрено резьбовое соединение для настенного кронштейна из фирменного ассортимента (приобретается дополнительно).

На первом же тестовом музыкальном материале обратила на себя внимание хорошая тональная сбалансированность образа. Но не только достойный баланс отличает звучание «единички». Звук Bronze 1 свежий, «цепкий», насыщен красочными деталями. Судя по ощущению комфорта, с которым воспринимаются энергичные музыкальные движения, динамический ресурс системы один самых богатых в тесте. Теплых слов заслуживает работа Bronze 1 с низкими частотами. Не побоимся констатировать, что низкочастотные способности системы, похоже, близки к пределу возможного, если иметь в виду габариты и стоимость их носителя. Бас «единички» чуть выпуклый и вместе с тем хорошо организованный, он мало портится от высокой громкости и не «ампутируется» необратимо на малой. Система как бы отодвигает на задние планы глубокие компоненты, причем делает это самым не обидным для слушателя образом. Тональная фактура звука остается однородной даже на симфонической классике. По мнению участников слуховой экспертизы, колонки чище всех в тесте воспроизводят средние частоты. Высокие «освежающе» подчеркнуты, но в меру. Грамотно выстроена сцена; сравнительно неплохо разрешаются пространственные детали, определенно чувствуется глубина. Остается отдельно похвалить акустику за, возможно, лучшую в тесте микродинамику: Bronze 1 проявила замечательную чуткость к мелким звуковым происшествиям внутри даже самого бурного музыкального события (форте). Добавим, что и оркестровые всплески не провоцировали систему на вульгарные резкости. Разумеется, вращая ручку громкости, все же надо учитывать, что перед вами не «крутой» напольник...

Система станет достойным венцом аудиотракта, составленного даже из блочных компонентов. Bronze 1 убедительно играет практически все, но жанрово-стилевая специализация — камерная классика, акустический джаз. Хороший домашний театр получится на четырех «единичках». Но если не спешить, со временем для фронта можно докупить что-нибудь помощнее (Bronze 2 или 3, например), а Bronze 1 отправить в тыл.



Чувствительность — 90,7 дБ. Значение нижней границы — 63 Гц (–10 дБ). АЧХ отличается весьма высокой стабильностью; можно отметить легкое повышение чувствительности на краях рабочего диапазона. На частоте 1,5 кГц зарегистрировано послезвучание, которому соответствует пик АЧХ; обратим внимание, что этот пик сохраняется и при проведении измерений частотной характеристики под различными углами к акустической оси колонки. На высоких частотах коэффициент нелинейных искажений мал; на средних при уровне тестового сигнала 82 дБ его величина также незначительна, но заметно растет с повышением амплитуды сигнала. Рекордно стабильны модуль и фаза импеданса.

Ориентировочная стоимость: $195
Достоинства: естественное звучание, корректный тональный баланс
Недостатки: прозрачность на средних снижается при повышенной громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Всего одно монтажное отверстие



SAMSUNG

yepp

Цифровое наваждение ... yepp



YVP-P300
- Совместимость с несколькими форматами — MP3, WMA, SMIL
- Возможность просмотра текстовых файлов
- Цветной жидкокристаллический дисплей 1,8"
- Память 64 МБ и слот для карты SmartMedia
- Аккумуляторная батарея Li-Ion
- Встроенный диктофон



YP-30S
- Проигрыватель MP3
- Память 64 МБ
- Встроенный диктофон
- Интерфейс USB (7,5 МБ/с)»
- 4 установки эквалайзера/Функция усиления басов
- Функция просмотра названий композиций
- Аксессуары: зажим на ремень, ремень на запястье, лента для ношения на груди



YP-NDU64
- Проигрыватель MP3
- Память 64 МБ
- Графический жидкокристаллический экран
- Слот для карты SmartMedia
- Пульт д/у с подсветкой и тюнером FM
- Встроенный диктофон



YP-MF64
- Совместимость с несколькими форматами — MP3, WMA, SMIL
- Память 64МБ
- Графический жидкокристаллический экран
- Слот для карты SmartMedia
- Пульт д/у с подсветкой и тюнером FM
- Встроенный диктофон



YP-20S
- Проигрыватель MP3
- Графический жидкокристаллический экран
- Память 64 МБ
- Индикация текущих времени и даты
- 4 установки эквалайзера
- Функция усиления басов

YP-NEU64
- Проигрыватель MP3
- Память 64 МБ
- Слот для карты SmartMedia
- Пульт д/у с подсветкой
- 4 установки эквалайзера (Рок/Классика/Джаз/ Основной)



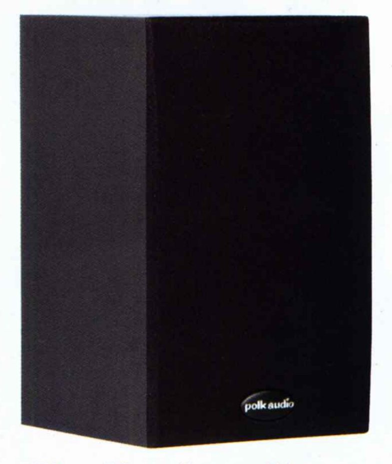
European Imaging and Sound Association

EISA — крупнейшая организация, объединяющая редакции 40 крупнейших журналов, посвященных аудио-, видео- и фототехнике из 20 европейских государств

http://eisa-awards.org



SAMSUNG Electronics Rus. Информационный центр: (095) 937-7979; e-mail: info@samsung.ru; www.samsung.ru. Товар сертифицирован





Polk Audio

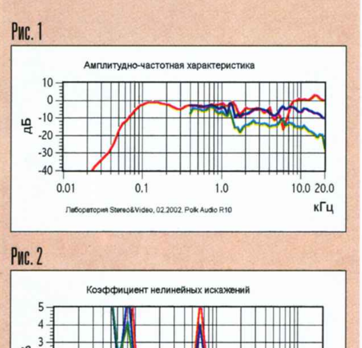
R10

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 270x165x190 мм. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, ВЧ-головка с 19-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3,5 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Возможность навесного монтажа

Polk Audio самым серьезным образом относится к любому своему продукту — малая R10 оснащена фирменными головками, откалиброванными по полной программе лазерным лучом. Видимое качество драйверов сразу внушает оптимизм. Разработчики учли практически все возможные варианты использования пары как во фронте, так и в тылу домашней театральной системы: порт резонатора выходит на лицевую панель, и можно разместить колонки вплотную к стене, например, повесить, используя специально предусмотренное крепежное отверстие в виде замочной скважины на тыльной панели. Вся новая акустика Polk Audio в обязательном порядке имеет магнитное экранирование, и R10 — не исключение. В системе используются фильтры первого порядка. Поглотитель внутри выполненного из MDF корпуса отсутствует, последнее представляется рискованным.

Учитывая удачные последние выступления акустики Polk Audio, носящей буквенный индекс R (например, награжденного в ноябре прошлого года Призом симпатий напольника R40), мы с повышенным интересом ждали встречи с компактной R10. Звуковая палитра системы определенно имеет теплый колорит. Некоторое смещение баланса в пользу баса и средних добавляет солидности. Бас в привычном понимании скромный, однако смело можно констатировать, что на фоне участниц нынешней подборки R10 выделяется уверенной работой с низкочастотным содержанием звука, а, учитывая небольшие габариты, эту способность системы можно признать даже неординарной. Достаточно того, что обеспечивается мягкая основа звукового изображения и совсем не страшно, что структура низкого звука подается обобщенно, без подробностей. У R10 по-фирменному хороши средние, здесь детализация уже вполне высокая, причем остается таковой в широком диапазоне амплитуд. Ощущению мягкости звучания способствует не только особенности техники работы акустики с басом, но и тактичное понижение роли высоких частот, ответственных за обертональные «хвосты». С уменьшением громкости звук начинает казаться глуховатым, теряет разборчивость... Тем не менее представляется, что звучание колонок в целом организовано весьма удачно. Одним из главных достоинств R10 является хорошая динамика. Макрорельеф проходится без искажений; если на определенном уровне громкости прозрачность картинки снижается, то равномерно по всему спектру, а такой фоновый эффект практически не нервирует слуха...

Множество факторов, включая полезные конструктивные особенности R-10, побуждают рекомендовать систему для использования в домашнем кинотеатре. Но нет никаких оснований исключать ее применения в качестве музыкальной стереопары для небольшого помещения — уверенно сыграет любую современную музыку. Отличный апгрейд мини- и миди-системы.



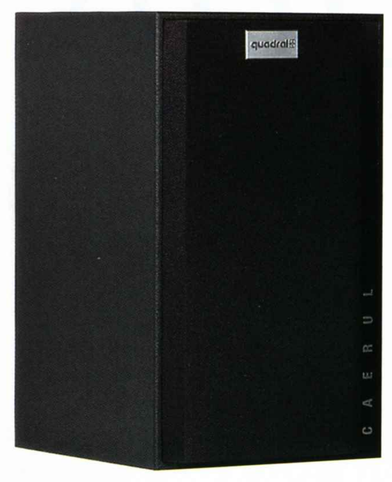
У системы хорошая чувствительность — 91 дБ. Нижняя граница лежит на частоте 63 Гц — достойный результат. АЧХ отличается повышенной неравномерностью, ее среднее значение — ±3,4 дБ; величина фактора неравномерности определяется, главным образом, поведением АЧХ в области высоких частот; немного приподнятой оказывается область верхней середины. Наиболее актуальным для слуха является послезвучание на частоте приблизительно 1,5 кГц (отвечающее маленькому, но острому «пичку» чувствительности на АЧХ). Коэффициент гармоник невысок даже на басах, хотя локальные пики КНИ (прежде всего на 700 Гц) могут иметь некоторое значение.

Ориентировочная стоимость: $200
Достоинства: слитный музыкальный образ, достойная динамика
Недостатки: излишняя мягкость высоких частот
S&V-эффект: ★★★☆☆

«Замочная скважина»




esprit?..
...да! это состояние души
AESPR!T
series
ACOUSTIC ENERGY LTD. 16 Bridge Road, Cirencester, Glos GL7 1NJ, England
www.acoustic-energy.co.uk • официальный представитель в России и СНГ:
Barnsly Sound Org., тел. +7 095 257-7645
AE
ACOUSTIC ENERGY
продажа ACOUSTIC ENERGY • МОСКВА: Hi Fi & Acoustics (095) 216-1396 • М Видео справочная (095) 777-777-5 • Ярмарка на Рижской (095) 288-4965 • Sound Service (095) 778-7684 Электронный Рай на Пражской (095) 389-7155 • Солярис (095) 953-3242 • ТВЦ Горбушка (095) 145-5810 • САНКТ ПЕТЕРБУРГ: Пионер (812) 312-1510 • Комфорт (812) 183-4794 Фонограф (812) 310-5976 • Home Cinema Club (812) 118-4675 • РОСТОВ НА ДОНУ: Студия Звука (8632) 32-3543 • НОВОСИБИРСК: Домашний кинотеатр (3832) 224898 КАЗАНЬ: Салон Hi Fi (8432) 57-1002 • БАРНАУЛ: Салон Звука (3852) 26-0843 • ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД: Музитон (81622) 75-701 • МУРМАНСК: Пять Океанов (8152) 477 - 477 ИРКУТСК: Василиса (3952) 20-4060 • Колизей (3952) 258-200 • Panasonic (отдел HiFi) (3952) 332-884 • ТОЛЬЯТТИ: Твое кино (8482) 20-1819 • ВОЛГОГРАД: Цезарь (8442) 953 525 ПЕРМЬ: Домашние кинотеатры (3422) 337-112 • АЛМАТЫ: AV System (3272) 638-672 • МИНСК: Видео Про (1037517) 227-2234 • КИШИНЕВ: Mavr Company (3732) 24-1033





Quadral

QLX-100

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 320x190x227 мм. Динамики: НЧ/СЧ-драйвер со 135-мм диффузором, выполненным из целлюлозы, ВЧ-головка с 13-мм полимерной мембраной. Частота раздела — 3,2 кГц. Пиковая мощность — 80 Вт, номинальная — 50 Вт. Номинальное сопротивление — 4–8 Ом

QLX-100 — самая маленькая система в состоящей из семи моделей серии Caerul — ее имя крупно набрано по вертикали на лицевых панелях колонок, что восстанавливает виртуальное равновесие, слегка нарушенное смещением динамиков от вертикальной оси к краю панели. Диффузор басовика изготовлен из специальной бумажной массы и покрыт тонким слоем полимера. Полимерная купольно-коническая мембрана высокочастотника помещена в горлышко небольшого рупора. Весят колонки не много, но акустическое оформление достаточно жесткое. Не предусмотрено вторичных аксессуаров типа раздельной коммутации полос либо магнитного экранирования головок (заметим, что для исключения влияния магнитного поля небольших колонок на телевизионное изображение достаточно отодвинуть их от телевизора на 10–15 см). Клеммы пружинные, однако в их контактные пазы легко можно воткнуть стандартный штекер типа «банан» (проверено). Система выпускается в двух вариантах внешней отделки.

Общее впечатление: звук в целом тонально корректный, собранный, может быть, немного суховатый, но при басах. По мере знакомства становится понятно, что заложенный в системе очень достойный спектральный потенциал ожидает хорошего энергетического «толчка» — довольно типичная ситуация в классе недорогих, но «правильных» АС. Здесь каждый решает сам, что лучше: скромный, но комфортно уравновешенный звук, или громкий, цветной и эклектичный. Заметим лишь, что достоинство сбалансированности в данном классе недооценивать не следует — это тот фактор, который связывает его с пространством High Fidelity. Точность QLX-100 в соблюдении общих тональных пропорций в значительной мере компенсирует усреднение тембрового многозвучия — на классике отмечается некоторая схематизация деталей. Очень важно, что звучание системы воспринимается цельно. Самый верх незначительно подчеркнут. Басы смело можно назвать зрелыми для данной категории акустики; аккуратно работает QLX-100 с низкими частотами вплоть до очень хороших уровней громкости. Пространственная картина умеренно-детальная, диспропорций планов не наблюдается. Слышимых искажений не заметно, как не ощущается и разобщенности спектральных аспектов. Отметим, что при громкости даже ниже комфортной картинка сохраняет привлекательную целостность. При повышении уровня сигнала звук становится богаче, эмоциональней, эффектней...

Способность обеспечивать высокую меру комфорта звуковой атмосферы — ключевое достоинство QLX-100. Именно оно позволяет говорить о широкой универсальности системы. Пару вполне можно использовать как для сугубо музыкальных, так и для чисто театральных целей. Заметим, что в серии имеется подходящая акустика центрального канала.

Рис. 1

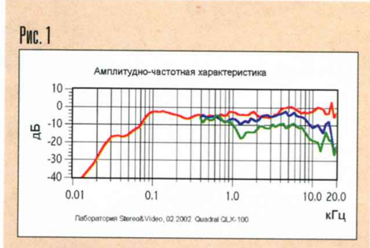


Рис. 2



Чувствительность — 90,7 дБ. Притом что нижняя граница, измеренная в тестовых условиях (свободное поле), составляет неплохие 56 Гц, в реальном помещении прозвучат и более глубокие ноты. С повышением частоты от нижней середины чувствительность медленно нарастает (в темпе не выше 0,8 дБ на октаву), после 4 кГц на осевой АЧХ она повышается скачкообразно (на 2 дБ). На частотах 1 и 1,8 кГц зафиксировано слабое послезвучание. Коэффициент нелинейных искажений невысок и весьма стабилен при уровнях звукового давления 82 и 88 дБ, особо надо отметить его умеренность на басах; при уровне тестового сигнала 94 дБ нелинейность подрастает в области нижней середины.

Ориентировочная стоимость: $220
Достоинства: хорошо сбалансированный, чистый звук
Недостатки: некоторая схематичность передачи тембров
S&V-эффект: ★★★☆☆

Бумажный диффузор с полимерным покрытием







Wharfedale

Atlantic 100

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 355x170x130 мм. Динамики: НЧ/СЧ-головка со 160-мм диффузором из полимерного материала; ВЧ-динамик с 13-мм купольно-конической мембраной, также изготовленной из полимера. Номинальное сопротивление — 6 Ом

Что-то давно акустика Wharfedale не принимала участие в наших коллективных тестах... Чтобы отчасти восполнить пробелы в информированности наших читателей, мы включили в подборку сразу две представительницы модельного ряда АС известной британской компании, ныне являющейся членом IAG (International Audio Group). Серия Atlantic включает в себя шесть разнотипных акустических систем, в том числе акустику центрального канала. Вид Atlantic 100 навевает воспоминания — были времена, когда в конструкции акустического оформления весьма широко использовались аналогичные пропорции... Чувствуется высокое качество динамиков. Средненизкочастотная головка с упругим «длинноходным» подвесом. Купольно-коническая мембрана твитера — в рупоре, образуемом толстой пластиковой накладкой. Специальных приспособлений для настенного монтажа не предусмотрено, хотя пропорции колонок (малая глубина) очень располагают к такой интеграции в пространство интерьера.

Звучание Atlantic 100 самобытно и заметно отличается от некоего обобщенно-усредненного звукового портрета систем из нашей подборки. Вероятно, основной элемент своеобразия определяется особенностями тонального баланса, который в целом смещен в пользу средних частот. На большинстве тестовых записей звук воспринимается смягченным, его острые грани как бы завуалированы; нередко возникает ощущение приближенности источников. Заметим, что акценты в середине совсем не досаждают, возможно, потому что здесь Atlantic 100 демонстрирует свои наилучшие свойства: уверенно и даже с некоторым динамическим запасом отображается основной спектр большинства «натуральных» инструментов, качество середины менее всего зависит от уровня громкости и спектрального состава музыкального произведения. Можно отметить хорошее низкочастотное наполнение образа, которому бас придает солидности, основательности; неизбежная структурная неопределенность иногда воспринимается как небольшая низкочастотная окраска. Тембровое и пространственное разрешение находится на ожидаемом для данной категории акустики уровне. Устойчивая спектральная полнота изображения достигается при размещении слушателя «в фокусе» (на пересечении акустических осей колонок); за пределами оптимальной зоны отмеченный дисбаланс становится глубже, заметно снижается качество пространственных эффектов. При серьезной перегрузке бас становится тяжелее, в изображении появляются как бы свинцовые оттенки.

Пара неплохо справится с задачами, возлагаемыми на фронтальную акустику в небольшом домашнем театре. Если применять систему в тылу, надо учесть возможность оперативного изменения ориентации колонок для точной настройки комплекса.

Рис. 1



Рис. 2



Система обладает самой высокой в тесте чувствительностью — 94,1 дБ. Значение средней неравномерности АЧХ определяется, главным образом, ее флуктуациями на высоких частотах. Нижняя граница — 85,7 Гц, но расположенная чуть ниже «ступенечка» АЧХ обещает большее. Система отличается повышенной направленностью. На частоте примерно 1300 Гц зарегистрировано послезвучание, которому соответствует подъем АЧХ; более слабые призвуки также имеют место на частотах 5 и 12 кГц. Коэффициент гармоник сравнительно невысок, несильно меняется при изменениях амплитуды сигнала; ценно, что на графике частотной зависимости КНИ отсутствуют аномальные пики.

Ориентировочная стоимость: $165
Достоинства: рекордно высокая чувствительность, хорошая цена
Недостатки: маловато высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

12-мм пластиковая накладка





Wharfedale

Diamond 8.1

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 296x200x185 мм. Динамики: НЧ/СЧ-драйвер со 130-мм кевларовым диффузором, ВЧ-головка с 25-мм шелковой мембраной, работающая на неодимовом магните. Частота раздела — 3,5 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping

Претерпевшая полную модификацию «алмазная» серия Wharfedale (мартовский тест 1999) включает в себя одну напольную модель, акустику центрального канала и две малогабаритные системы, меньшая из которых — Diamond 8.1. Качество драйверов сомнения не вызывает. Заметим между прочим, что аналогичные динамики применяются в системах фирменной серии Pacific Limited Edition, с флагманом которой мы познакомили читателя в июле прошлого года (рубрика «Лицом к лицу»). Диффузор НЧ/СЧ-головки сплетен из кевларового волокна. Магнитная система твитера неодимовая. Предусмотрено раздельное подключение полос. Крепления декоративной масочки вставляются в пазы вокруг диффузородержателя — оригинально.

Поначалу, очевидно, в связи с нашей настроенностью на некий стереотип, сформировавшийся в ходе тестовых слушаний, звуковые достоинства Diamond 8.1 в должной мере не «зацепили» экспертов, но по мере углубления знакомства спокойное отношение к «алмазной восьмерке» претерпело серьезные изменения. По общему мнению, высокой мерой тональной сбалансированности элементов звукового изображения система, бесспорно, подтверждает собственную принадлежность к классу High Fidelity. Уже это качество выводит акустику на лидирующие позиции в тесте. Не так уж много в тесте систем со столь внятными басами. Аккуратно выводит Diamond 8.1 линию верхнего баса, дает представление о содержании среднего отрезка низкочастотного регистра; своевременно реагирует на атаке. Все воспроизводимые низкочастотные компоненты звучат чисто, не отмечается характерного затемнения и в нижней середине. Рельефно, естественно, интонационно насыщенно звучит вокал. Высокие частоты — чистые, с комфортным содержанием воздуха, но в целом чуть смягченные. Однако тембровая структура большинства акустических и электронных инструментов показана правдиво. Удивительно достойно прозвучали непростые симфонические и хоровые произведения. И по ширине динамического диапазона система определенно входит в группу лидеров. Diamond 8.1 неплохо справилась с передачей весьма динамически неоднородных музыкальных фрагментов: звучание не расчленяется, не пропадают в никуда целые регистры, как это нередко случается у акустики из данного ценового слоя. Не следует покушаться на перечисленные достоинства, завышая громкость при прослушивании, не стоит того лишний десяток децибелов над уровнем полноценного звукового комфорта.

Diamond 8.1 вполне универсальна и как музыкальная пара, и как сателлитная акустика для домашнего театра. Надежная, хорошо сбалансированная конструкция. Компактные колонки с расположенным на лицевой панели портом фазоинвертора допустимо разместить даже в мебельной стенке.

Рис. 1

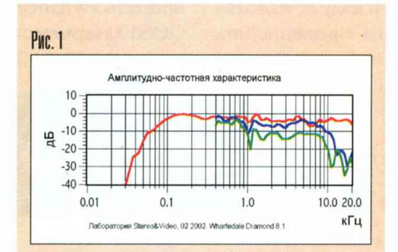


Рис. 2



Чувствительность — 91,1 дБ. По сравнению с Atlantic 100 бас у Diamond 8.1 формально глубже: нижняя граница лежит на частоте 56,2 Гц. АЧХ отличается весьма высокой стабильностью: средняя неравномерность составляет всего ±1,5 дБ — один из лучших результатов теста; особенно хорош участок высоких частот. Вместе с тем фиксируется небольшой дисбаланс в пользу средненизкого аспекта. Направленность сильно обостряется выше 9 кГц. На частоте 1,3 кГц зарегистрировано послезвучание. Коэффициент гармоник весьма мал на высоких частотах, немного повышается на средних; пик нелинейности на 600 Гц становится актуальным при уровне тестового сигнала 94 дБ.

Ориентировочная стоимость: $170
Достоинства: строгое, тембрально проработанное звучание, хорошая цена
Недостатки: слегка недостает яркости высоким частотам
S&V-эффект: ★★★★☆

Кевларовый диффузор



S&V-совет

К наиболее предсказуемым результатам испытания систем из тестовой подборки следует отнести подтверждение того факта, что маленькая недорогая акустика «по-взрослому» басить не может. Все участницы лишь намечают в общих чертах контуры низкочастотного основания, показывая в лучшем случае только макушку айсберга — верхний бас. Однако, взглянув на ситуацию под «театральным» углом зрения, мы обнаруживаем немало положительных моментов в таком, казалось бы, прискорбном положении вещей. Действительно, если вы всерьез настроены на организацию дома театральной системы, рано или поздно придется подумать об активном сабвуфере, даже если для фронта вы приобрели роскошный напольник. Но ведь «нормальный» (а нам нужен нормальный) саб вполне может взять на себя (и берет!) ответственность за весь низкочастотный звук. Так зачем платить столько лишних денег за басовитую напольную пару, ломать голову над проблемой — куда ставить, если использоваться она будет на половину своих возможностей? А музыка, спросите вы? Уверяем, со многими системами из теста можно построить неплохой музыкальный трифоник при участии вышеупомянутого «нормального» сабвуфера. Отметим довольно большое разнообразие вариантов тональной организации звучания маленькой акустики, которая в ряде случаев эффективно помогает «скрасить» одиночество средневысокочастотного содержания, обеспечить ощущение целостности звукового изображения. Такую акустику смело можно рекомендовать для сугубо музыкальных целей, имея в виду ее использование в небольших помещениях. Обратим внимание, что при эксплуатации в умеренных громкостных режимах типичные для малой акустики динамические ограничения не так заметны, и если рассматривать действительно реальную ситуацию прослушивания, то ими нередко можно просто пренебречь. Добавим, что с большой вероятностью вы не ошибетесь, выбрав любую систему из теста в качестве тыловой пары для домашнего кинотеатра.

Звучание

Освежим наши воспоминания краткими характеристиками особенностей звуковых портретов участниц. AAD C-100 на редкость для своего класса красива и полнозвучна на высоких частотах. Богат высокочастотными подробностями и образ Athena S.5. Эмоциональная Boston Acoustics CR65 ярко играет «модерн». HECO Xenon 200 представляет характерный суховатый звукотип — очень нейтральная акустика. Камерная Eltax Monitor 3 обладает, однако, хорошим запасом мощности (рекорд теста). По-английски корректна JPW ML 310i. Сбалансированно звучит и эффектно работает с пространством маленькая Mirage AVS-200W. Схожие черты демонстрирует и Energy XL-15, хотя поактивнее ведет себя на высоких. Polk Audio R10 отличается мягкостью и сравнительно неплохой динамикой. Отметим четыре системы, обладающие наилучшими в тесте динамическими способностями, — это тонально строгая JBL LX 2001, очень музыкальная, со слегка смягченным верхом KEF Cresta 1, немного вуалирующая высокие Diamond и особенно Monitor Audio Bronze 1. Богатство Wharfedale Atlantic — средние частоты. Звук Quadral QLX-100 немного суховатый, но при басах.













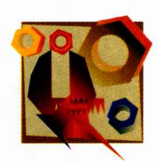




	AAD C-100	Athena S.5	Boston Ac. CR65	Eltax Monitor 3	Energy XL-15	HECO Xenon 200	JBL LX 2001
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ							
Мощность, Вт	100 пик	100 пик	100 пик	90/150	100 пик	80/120	н/д
Динамики, мм							
ВЧ	27	25	19	25	13	25	25
НЧ/СЧ	120	100	135	130	140	140	110
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	320×192×270	220×145×215	260×162×206	300×195×235	250×150×235	370×225×325	300×175×220
Вес, кг	н/д	2,7	3,2	5,0	3,2	н/д	н/д
Частоты раздела полос, кГц	2,0	2,0	4,2	2,5	2,2	3,0	3,0
Магнитное экранирование	да	да	да	нет	да	нет	нет
Раздельн. коммутац. полос	да	нет	нет	да	нет	нет	нет
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ							
*Сред. КНИ, % (200 Гц–20 кГц)	0,5	3,0	0,9	0,6	1,5	0,9	0,5
Параметры АЧХ							
Чувствит., дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	87,4	90,4	91,5	89,6	90,5	92,5	91,4
Неравномерность хар-ки, дБ (100 Гц – 20 кГц)	2,1	2,9	1,9	2,5	2,0	1,6	1,3
Дисбаланс**, дБ (угол 45°)	2,8	4,1	3,2	4,1	3,7	3,9	2,0
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	56,2	68,0	85,7	56,2	73,5	56,2	73,5
Входное сопротивление							
Среднеквадратичное отклонение, Ом	6,1	4,9	4,8	4,2	4,8	3,3	7,0
Среднее значение, Ом	13,6	8,8	8,4	9,5	9,9	7,7	9,2
Мин. сопротивление, Ом	6,4	3,3	3,1	3,7	3,5	3,7	3,8

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при уровне звукового
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки под углом 45°.

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
AAD C-100	★★★★☆	★★★☆☆	200	★★★★☆
Athena S.5	★★★☆☆	★★★☆☆	195	★★★☆☆
Boston Acoustics CR65	★★★☆☆	★★★★☆	230	★★★☆☆
Eltax Monitor 3	★★★★☆	★★★★☆	210	★★★★☆
Energy XL-15	★★★☆☆	★★★☆☆	170	★★★☆☆
HECO Xenon 200	★★★★☆	★★★★☆	190	★★★★☆
JBL LX 2001	★★★★★	★★★★★	205	★★★★★
JPW ML 310i	★★★★☆	★★★★☆	210	★★★★☆
KEF Cresta 1	★★★★★	★★★☆☆	200	★★★★☆
Mirage AVS-200W	★★★★☆	★★★★☆	210	★★★★☆
Monitor Audio Bronze 1	★★★★★	★★★★☆	195	★★★★☆
Polk Audio R10	★★★☆☆	★★★★☆	200	★★★☆☆
Quadral QLX-100	★★★★☆	★★★☆☆	220	★★★☆☆
Wharfedale Atlantic 100	★★★☆☆	★★★★☆	165	★★★★☆
Wharfedale Diamond 8.1	★★★★★	★★★★☆	170	★★★★☆



Конструкция

Радикальных различий в конструкции участниц теста не наблюдается. Все АС, кроме Mirage, — фазоинверторного типа. Все — двухполосные, объемом оформления в пределах 10–15 литров. Чувствительность незначительно колеблется около отметки 90 дБ — более чем достаточно. Классика внешней отделки — полимерная пленка или матовое полимерное же покрытие. Eltax Monitor 3 — рекордсмен теста по мощности. Wharfedale Atlantic 100 самая чувствительная. ВЧ-головка Boston Acoustics CR65 снабжена теплоотводящим радиатором. У шести систем есть магнитное экранирование: Boston, AAD, Athena, Energy, Mirage и Polk Audio. Раздельная коммутация поддиапазонов предусмотрена у AAD, Eltax, JPW и Wharfedale Diamond 8.1.



S&V-эффект

По результатам тестирования определенно можно выделить четыре модели, в наибольшей мере отвечающие категории «корректный монитор». Это нейтральная с опрятным басом JBL LX 2001, музыкальная KEF Cresta 1, едва ли не самая динамичная Monitor Audio Bronze 1 и сбалансированная во всех аспектах Wharfedale Diamond 8.1. Приз симпатий присужден Wharfedale Diamond 8.1, чей корректный звук приятно сочетается с умеренной стоимостью. Хочется также отметить аккуратную JPW ML310i, мощную Eltax Monitor 3 и миниатюрную Mirage AVS-200W. Победителем теста по совокупности результатов измерений и прослушивания была признана JBL LX 2001. ■

JPW **ML 310i**	KEF **Cresta 1**	Mirage **AVS-200W**	Monitor Audio **Bronze 1**	Polk Audio **R10**	Quadral **QLX-100**	Wharfedale **Atlantic 100**	Wharfedale **Diamond 8.1**
60 пик	70 пик	100 пик	150 пик	100 пик	50/80	н/д	100 пик
25	25	25	25	19	13	13п	25
90	100	90	160	130	135	160	130
310×174×205	295×170×200	177×105×150	310×165×175	270×165×190	320×190×227	355×170×130	296×200×185
н/д	4,0	н/д	4,5	6,8	н/д	н/д	н/д
3,0	3,0	н/д	3,0	3,5	3,2	н/д	3,5
нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет
да	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да
1,4	2,0	1,8	1,5	1,0	1,1	1,1	0,9
90,2	90,1	89,3	90,7	91,0	90,7	94,1	91,1
1,3	1,1	3,5	1,5	3,4	1,9	2,1	1,5
4,3	3,2	1,7	4,8	2,5	4,0	7,1	5,5
79,4	68,0	100,0	63,0	63,0	56,2	85,7	56,2
4,8	4,4	7,6	2,8	4,1	3,1	3,0	4,6
10,0	9,9	13,5	8,2	7,9	9,0	7,2	8,0
3,4	2,8	5,5	4,0	2,6	4,0	3,3	3,0

давления 94 дБ на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

R
AUDIO
L
(MONO)
VIDEO4
INPUT
S
VIDEO
PC
INPUT
(RGB)
AA64-01204C PS

Театральный разворот

Андрей КУЗНЕЦОВ

Плоский экран, 100-герцовая развертка, цифровая обработка изображения и звука, формат 16:9, два тюнера, встроенные декодеры и усилители многоканального звучания — это только небольшая часть из обширного перечня качеств, составляющих облик современного телевизора класса High End. О степени необходимости каждого из них можно спорить. Но, без сомнения, главным для зрителя был и останется тот эффект присутствия, который, в первую очередь, определяется размером экрана





Мы неслучайно начинаем год с теста 32-дюймовых широкоформатных телевизоров. Чтобы отработать отнюдь не малую стоимость, эти элитные модели вбирают в себя самые новые технологии, оригинальные конструктивные решения и функции, которые только много позже становятся доступными аппаратам бюджетного уровня. Поэтому нынешний тест, помимо его прямого назначения, может помочь немного заглянуть в будущее.

Основной особенностью участников теста является формат экрана (16:9), при котором его ширина на 75% больше, чем высота. А все потому, что отношение 16:9 по физиологическим нормам оптимально для человеческого зрения. Такой телевизор гораздо экологичнее при просмотре, и именно по этой причине множество кинофильмов снято в этом формате. Но чтобы использовать преимущества такого телевизора не только в домашнем кинотеатре при просмотре DVD, эфирное вещание должно вестись в том же формате. Однако в настоящее время в России практически все передачи идут в формате 4:3, и по бокам экрана остаются темные полосы. Чтобы сделать широкоэкранные телевизоры более удобными для просмотра традиционных программ, их снабжают дополнительными аппаратными средствами адаптации изображения.

Другая немаловажная особенность — 100-герцовая развертка. Напомним, что в этом режиме каждый полукадр повторяется дважды, чтобы устранить эффект мерцания. Но если не предпринимать дополнительной обработки, то при движении объектов на экране может возникнуть другая проблема — так называемые «шлейфы», когда глаз видит второе теневое изображение, сопровождающее оригинал с некоторым запаздыванием. Производители по-разному подходят к решению проблем, связанных с цифровой предобработкой, поэтому все эти особенности сказываются на общем впечатлении от происходящего на экране.

Наконец, в числе нововведений последнего времени можно отметить ставшее почти обязательным атрибутом элитной ТВ-техники ее оснащение разного рода декодерами и усилителями многоканального звучания. Это аналоговый Pro Logic и цифровые Dolby Digital и DTS. Само по себе такое дополнение не вносит кардинальных изменений в стоимость аппарата и поэтому может восприниматься как полезный довесок, своего рода задел, для строительства полноценного домашнего театра на основе такого телевизора.

Несколько слов о самом тестировании. В установленный ценовой диапазон 2200–2450 долларов вошли пять телевизоров. Все они впервые участвуют в тестировании, при этом Samsung и Toshiba — и вовсе «первенцы» фирменных модельных рядов с такой диагональю. Повышенное внимание было уделено конструктивным, функциональным и пользовательским возможностям участников тестирования. Оценка качества изображения проводилась по эфирным программам (SECAM) и DVD, записанным в PAL. Измерения чувствительности тюнера, качества геометрии и сведения, а также оценка визуального разрешения проводились с помощью генератора телевизионных сигналов. Для оценки качества звукового сопровождения мы использовали как результаты лабораторных измерений частотных характеристик и искажений, так и субъективные оценки при прямом прослушивании.



Измерения показали среднюю чувствительность тюнера, хорошую проработку геометрии и сведения. Особо отметим высокое качество цветовых переходов практически без влияний соседних цветов друг на друга. Режимы адаптации изображения: 4:3, 16:9, «панорама», равномерно растягивающая изображение по горизонтали, кино — дополнительное растяжение еще и по вертикали, а Zoom — во всех направлениях. В двух последних режимах есть возможность сдвигать изображение по вертикали.

Данные объективных измерений акустики свидетельствуют, что телевизор имеет самый низкий уровень искажений. Звук хорошо сбалансирован, разборчив. Достаточно удачно акцентирована нижняя часть звукового диапазона, что дает хорошую тембральную окраску мужским голосам. Вот только чуть-чуть добавить бы выразительности высоким.

Loewe

Planus 4781ZP

Телевизор-аккуратист. Несмотря на то, что это единственная в тесте модель с неплоским экраном, выглядит очень органично даже на фоне своих плоских собратьев. Черный корпус Loewe в отличие от светло-серебристых конкурентов здорово обрамляет изображение при кинопросмотре (особенно когда комната — с легким затемнением). Другая отличительная черта — «широкий» дизайн. Это самым положительным образом сказывается на стереобазе. К тому же передняя панель повторяет кривизну экрана, так что акустика оказывается дополнительно развернутой в плоскости просмотра.

Пульт интересен как в дизайнерском плане, так и рядом оригинальных конструктивных и пользовательских особенностей. Его уникальность — в возможности программирования. Цветным кнопкам можно присвоить функции, выбрав их из списка в меню. Во-вторых, при таком предельно малом количестве кнопок некоторые из них совмещают несколько функций. Так, например, для переключения в AV-режим используется длительное нажатие кнопки «ноль», а ввод двух- и трехзначных номеров каналов производится просто изменением длительности нажатия соответствующей цифры.



Ориентировочная стоимость: $2400
Достоинства: высокое качество изображения, сбалансированный звук
Недостатки: для освоения пульта ДУ требуется время
S&V-эффект: ★★★☆☆

Пользовательский интерфейс выполнен на высоком графическом уровне. Шкалы непосредственных регулировок изображения и громкости минимально перекрывают изображение, а страницы меню накладываются друг на друга, дополнительно не перекрывая изображения.

Телевизор очень насыщен функционально. Отметим регулировку громкости будильника, возможность управлять положением и длительностью индикации.



Из конструктивных особенностей выделим возможность апгрейда, т.е. при желании можно доустановить дополнительные модули. Для этого даже зарезервированы посадочные места на задней панели, прямо как у компьютера.

Изображение в целом заслуживает весьма высокой оценки. При просмотре как эфирных программ, так и видеоматериала с DVD, телевизор демонстрирует отличную естественность изображения и минимум цветностных шумов. На DVD отмечено незначительное преобладание зеленых оттенков, но при этом сохраняются мягкие, пастельные тона. Практически отсутствуют цифровые артефакты.

При прослушивании музыкальных и новостийных программ экспертами было отмечено, что при умеренной громкости телевизор обеспечивает очень комфортное звучание.

Высокое качество изображения и звука и богатые функциональные возможности, без сомнения, обеспечивают этому телевизору универсальность. Он придется по вкусу и почитателям эфирных программ, и ценителям камерного видеопросмотра.





Телевизор показал отличные результаты по качеству сведения, геометрии и четкости изображения. Кроме того, отметим наилучшую стабильность горизонтальных цветовых полос с генератора. Качество цветовых переходов хорошее, заметно лишь некоторое влияние красного поля на зеленое.

К уже традиционным режимам адаптации добавлены: увеличение (Zoom) — в этом режиме предусмотрена возможность кнопками пульта плавно изменять увеличение, S-Zoom — максимальное увеличение с возможностью перемещать изображение как в вертикальном, так и в горизонтальном направлениях, и еще один — Panasonic Auto, выбирающий размеры в зависимости от формата изображения.

Главное достоинство звуковой картины — это самый насыщенный бас в тестируемой группе. Однако при повышении громкости отмечено увеличение искажений.

Panasonic

TX-32PB50F/B

Консервативность и сдержанность — так можно охарактеризовать внешний вид нового 32-дюймового Panasonic. Строгие обводы светло-серого корпуса, массивная передняя панель, отсутствие каких-либо отвлекающих внимание элементов — все это только подчеркивает единство общего замысла. Строгость форм несколько смягчают две синие накладки по бокам передней панели. Такой телевизор без проблем впишется в любой интерьер.

Ориентировочная стоимость: $2300
Достоинства:
высокое качество изображения, богатый функциональный набор
Недостатки:
понижен уровень высоких частот звука
S&V-эффект: ★★★★★



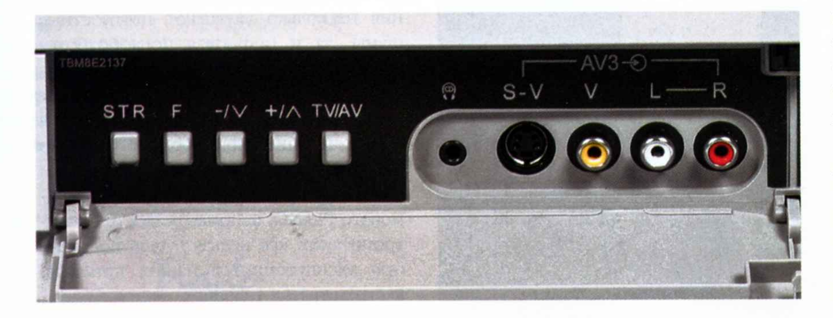
Пульт не только обладает оригинальным внешним видом, но и весьма эргономичен. Он удобно лежит в руке, а расположение и группировка кнопок заслуживают высокой оценки. Чтобы уменьшить количество вложений опций меню, используются кнопки, позволяющие напрямую изменять режимы изображения, звука или установок (Set up). Кнопки управления DVD и видео спрятаны под крышку. Высокой оценки заслуживает и пользовательский интерфейс телевизора. Он, без преувеличения, красив и удобен.

По количеству функций и уровню проработки конструктива Panasonic в числе лидеров. В нем не только использована фирменная разработка — технология GIGA (Geometric Interline Generation Algorithm), которая позволяет в два раза увеличить разрешение и вдвое повысить точность воспроизведения цветовых оттенков. Но также: цифровая система обработки движущегося изображения DDM (Dynamic Digital Motion); два тюнера с режимом мультиэкрана, встроенные декодеры Dolby Digital и DTS, позволяющие получить многоканальный звук без использования дополнительных устройств. Через два оптических входа к телевизору можно подключить DVD-проигрыватель и спутниковый ресивер, а к пружинным клеммам на задней стенке — набор акустики для домашнего театра.

Изображение в PAL определяют два момента: высокая естественность изображения практически без цветностных шумов и отсутствие каких-либо проявлений цифровой обработки изображения. Как в PAL, так и в SECAM особенно хорошо удаются пейзажные, сочные тона естественной зелени. Иногда лишь хочется поменьше «теплоты», добавить бы еще один пресет холодного.

При экспертном прослушивании вокальные возможности телевизора оставляют очень благоприятное впечатление. Чистый, с отчетливыми басами звук обладает особой прозрачностью, ощутимо объемен. Одно «но» — некоторый недостаток высоких частот снижает его детальность.

Высокое качество изображения, отличное оснащение (декодер DD/DTS, 5-канальный усилитель) и возможность подключения внешней акустики, безусловно, привлечет внимание строителей домашнего театра по принципу Plug&Play.





Samsung

WS-32Z4HFQ

По данным лабораторных измерений, телевизор продемонстрировал достаточно ровные результаты: чувствительность тюнера (с включенным дополнительным усилителем) одна из лучших в тесте, отличная четкость и хорошее сведение. Оценка качества цветовых переходов выявила заметное влияние зеленого поля на пурпурное.

Режимы адаптации изображения: 4:3; 16:9; «панорама», при котором середина остается без изменения, а края растягиваются до полной ширины экрана. А также Zoom 1 и 2 увеличивают изображение до вписывания в экран по ширине с различным коэффициентом увеличения по вертикали (при этом можно джойстиком сдвигать изображение).

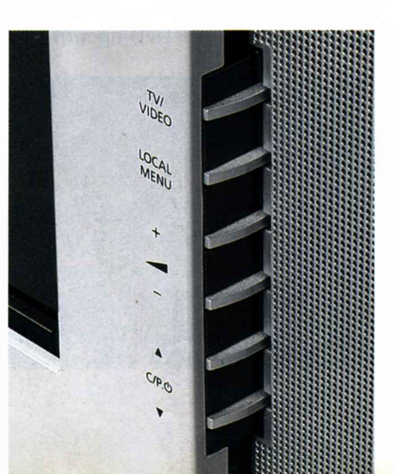
Своеобразность звучания встроенной акустики определяется подчеркнутым диапазоном женских голосов в частотной характеристике. Уровень искажений средний.

Выступающая на фоне передней панели рама, в которую заключен кинескоп, выгодно акцентирует внимание зрителя на экране 32-дюймового PLANO. На выполненной в двухцветной светло-серой цветовой гамме передней панели расположены оригинальной полукруглой формы выключатель сети с индикатором и окошко ИК-приемника. Все кнопки управления и разъемы вынесены на боковую стенку корпуса и выдвигающуюся консоль. Такое конструктивное решение продиктовано не только требованиями стиля, но, что более важно, — облегчает доступ к настройкам и упрощает подключение другой аппаратуры. Комплектная тумба-подставка придает целостность всему дизайнерскому комплексу.

Уже неоднократно в наших тестах отмечен удачный дизайн, высокая эргономичность и функциональность пультов ДУ от Samsung. И на этот раз, несмотря на значительные внешние изменения, пульт очень удачно скомпонован. Вспомогательные кнопки и управление дополнительными устройствами спрятаны под откидной крышкой. А их выбор производится удобно расположенной на боковой поверхности кнопкой, при этом установленный режим индицирует соответствующий светодиод. Переключение каналов и регулировка звука осуществляются сегментами кольца вокруг джойстика меню. Графический интерфейс в целом неплох, имеет четкую графику. При регулировках его непрозрачное, серое поле значительно перекрывает экран. За исключением регулировок изображения, когда окно меню сворачивается в узкую полоску индикатора.

Ориентировочная стоимость: $2200 (с подставкой)
Достоинства: динамичное изображенияе на DVD, VGA-вход
Недостатки: заметность цифровых артефактов
S&V-эффект: ★★★★☆

Богатый функциональный арсенал PLANO включает, помимо стандартной 100-герцовой развертки, режим 100Hz Natural Scan, при котором каждый полукадр получается путем интерполяции предыдущего и последующего полукадров. Такая цифровая предобработка изображения призвана достичь более плавной передачи движения. Регулировка цветовой температуры имеет целых пять предустановок, есть шесть режимов адаптации изображения, часы и полный набор таймеров.





Из конструктивных особенностей можно выделить полный комплект интерфейсов. AV- и S-video-разъемы на боковой консоли дополнены еще и VGA-входом, позволяющим использовать телевизор в качестве монитора компьютера с разрешением 640x480. Есть, конечно, и фирменный усилитель слабого сигнала. А диапазон напряжения питания — самый широкий в тестируемой группе (160–300 В).

Изображение, особенно при просмотре видеоматериала с DVD, отличает хорошая динамика и четкость, одна из лучших в тесте яркость и естественность цветов. Тем не менее качество изображения несколько ухудшают цветностные шумы, да и цифровая предобработка вносит некоторую зернистость, а быстрое движение сопровождается шлейфами, которые особенно проявляются при трансляции эфирных программ, но также видны и на DVD.

Высокий «конструктивизм» 32-дюймового PLANO, неприхотливость в электропитании как нельзя лучше подойдут при эксплуатации в наших поистине экстремальных условиях.



БЕЗУПРЕЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ



DALI PIANO Ambient
Полнодиапазонный тыловой канал.

DALI PIANO Vocal
Центральный канал.

DALI PIANO Agile, DALI PIANO Noble
Напольные АС. Могут служить как фронтальными, так и тыловыми.

A&T Trade:
Санкт-Петербур„: (812) 279-7566;
Новосибирск: (3832) 14-7477;
Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237;
Воронеж: (0732) 51-9255;
Волгоград: (8442) 34-1046.

Дилеры:
Москва: (095) Оазис 366-1061, Солярис 953-5592, Мастерская Бушэ 249-3264, 249-8402, ТВ Дизайн 720-6060, Горбушка 73Б 145-5810, Саунд Сервис 778-7684;
Мурманск: МКТИ (8152) 23-5070;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716;
Барнаул: Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843;
Екатеринбург: Аура (3432) 17-6376
Ростов-на-Дону: "Салон Hi-Fi" (8632) 66-9550

Теперь полный комплект!
Активный сабвуфер DALI Piano Forte самый плоский сабвуфер (толщина 400 мм) легко крепиться на стену.

NAD L55
DVD/Video CD/CD проигрыватель



NAD L75
AV ресивер



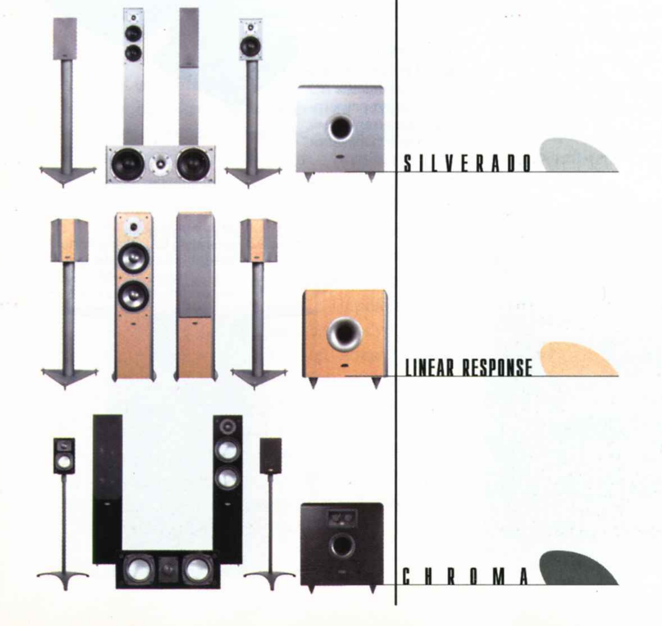


(095) 933-3717, 933-3714 (факс)
http://www.athifi.ru


eltax
THE REAL SOUND


E L T A X




SILVERADO
LINEAR RESPONSE
CHROMA



Sony

KV-32FQ75

Самый чувствительный тюнер, отличное сведение и геометрия — таковы результаты измерений. Особо хочется отметить высокое качество цветовых переходов и отсутствие перекрестных искажений. Четкость изображения также одна из лучших в тесте.

Возможны пять режимов адаптации изображения: стандартные — 4:3, 16:9; промежуточный 14:9; Smart — имитирующий широкий экран при трансляции в режиме 4:3; Zoom — широкоэкранный режим для «обрезанных» сверху и снизу фильмов. В последних двух режимах положение изображения на экране можно при необходимости сдвигать по вертикали.

Измерения акустических характеристик этой модели показали минимальные искажения даже при повышенной громкости. В частотной характеристике выделяется хорошо сбалансированный речевой диапазон. Звук комфортный, но недостаточно акцентированы высокие.

Достаточно даже беглого взгляда, чтобы оценить нестандартность и оригинальность дизайнерского решения, определившего внешний вид этого телевизора. Заключенная внутрь скошенной передней панели рама кинескопа удачно подчеркивает зрительное поле, концентрируя внимание зрителя на происходящем на экране. Кроме того, рама как бы подвешена между двумя массивными боковыми колоннами, обеспечивая визуальную легкость всей конструкции. Законченность внешнему виду модели придает тумба, ножки которой составляют единое целое с боковинами корпуса.

Ориентировочная стоимость: $2350
Достоинства: отсутствие цифровых артефактов, чувствительный тюнер
Недостатки: звуку недостает высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Пульт по внешнему виду и компоновке — достойный представитель «семейной» элиты Sony. Кнопки логично объединены в функциональные группы. Для работы с меню используется джойстик, расположенный по центру, как раз под большой палец. Кнопки управления DVD и видео припрятаны под откидывающейся крышкой.

Пользовательский интерфейс выполнен в компьютерном стиле, хорошо продуман, легко осваивается и оперативен в управлении. Для новичков можно порекомендовать весьма полезную Demo-опцию, запускающую режим демонстрации возможностей телевизора.

Несколько слов о довольно внушительном функциональном вооружении этой модели. Мы уже писали о преимуществах системы цифровой обработки видеосигналов DRC от Sony, в этой модели она уже реализована и при 100-герцовой развертке. Функция «двойной звук» в режиме PIP позволяет через динамики и наушники прослушивать две различные программы. Можно отметить и систему с интригующим названием «искусственный интеллект», которая предназначена для автоматической оптимизации контрастности изображения в зависимости от мощности телевизионного сигнала.



При просмотре эфирных программ телевизор продемонстрировал одну из лучших естественность изображения и хорошую сбалансированность цветовых оттенков природного происхождения. Хорошая визуальная четкость, отлично прорабатываются мелкие детали. Интеллигентное изображение с DVD отличает сочность, натуральность цветов, немного не хватает теплоты желтым оттенкам. Отметим практически отсутствующие эффекты цифровой обработки изображения.

Экспертные оценки звука почти совпали с результатами измерений. Звуковая картина разборчива, но ощущается некоторый недостаток высоких частот.

Приобретая телевизор этой категории, многие хотят получить не просто монитор больших размеров, но и современный дизайн, высокие пользовательские возможности — престижная модель от Sony соответствует этим требованиям.





Качество цветовых переходов одно из лучших в тесте. Однако на границах цветовых полей заметны незначительные перекрестные искажения. На сплошных цветовых полях в голубом и синем канале отмечены небольшие шумы. В углах экрана проявляются недоработки сведения, да и качество геометрии неидеальное.
Форматы 4:3, 14:9 и 16:9; CINEMA — изображение увеличивается, уменьшая ширину черных полос сверху и снизу, при этом сохраняются правильные пропорции; SUBTITLE — если при трансляции предусмотрены субтитры, то изображение несколько смещается вверх, обеспечивая демонстрацию вспомогательного текста.
В частотной характеристике хорошо подчеркнуты высокие частоты, что обеспечивает полноту звуковых нюансов. При этом отмечено относительно высокое значение искажений.

Toshiba

32ZP18P

Новинка от Toshiba выглядит очень компактной на фоне других участников теста. А все потому, что у нее в отличие от своих «широкоплечих» соперников динамики расположены не по бокам экрана, а спрятаны под ним за почти незаметными декоративными решетками. Внешний вид телевизора подчеркнуто элегантен. Элементы управления прикрыты откидной крышкой. Очень органично продумана посадка телевизора в комплектной подставке — вместе они составляют поистине единое целое.

Для телевизора топового уровня пульт ДУ несколько простоват. Формой, размером и цветом кнопки объединены в группы, вот только насыпано их с некоторым запасом. Зато кнопки управления видео и DVD расположены внизу пульта и не мешают при регулировках режимов телевизора.

Экранный интерфейс компьютерного типа разбит на функциональные группы, поэтому выбор конкретного пункта требует некоторого перебора вложенных опций. Работа с меню сопровождается текстовыми и графическими подсказками — весьма кстати.



Ориентировочная стоимость: $2450 (с подставкой и внешней акустикой)
Достоинства: полнота театрального комплекта, компактность
Недостатки: заметность цифровой предобработки изображения
S&V-эффект: ★★★☆☆

Функциональная оснащенность телевизора средняя. Перечислим основное: стоп-кадр, набор таймеров и индикация времени, цифровая система шумоподавления.

Главная особенность конструкции — полнота представленного комплекта. В самом деле, практически за те же деньги, что и у других участников, Toshiba предлагает в дополнение стильную тумбу и набор из четырех сателлитов для реализации максимума театральных возможностей, заложенных в самом аппарате (DD-, DPL-декодеры многоканального звука и набор усилителей).

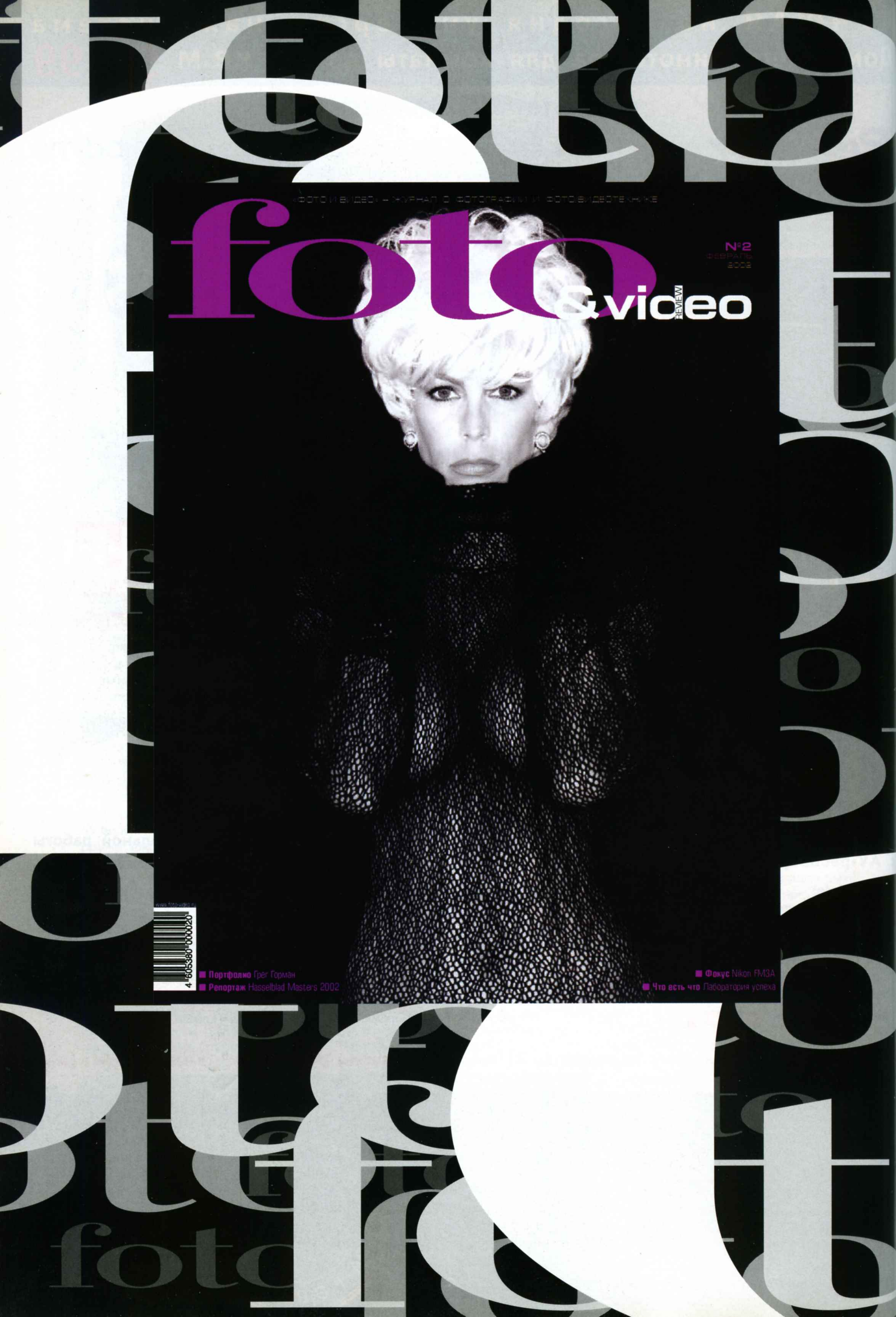




При просмотре эфирных программ обращает на себя внимание высокая четкость и естественность цветов. Лишь незначительно подчеркиваются оттенки зеленого, которые, впрочем, могут быть компенсированы выбором предустановок цветовой температуры. На DVD изображение утеплено, и кардинально улучшить ситуацию не удается даже перебором цветовых пресетов. Для получения естественного изображения необходимо уменьшать насыщенность цветов. При этом ухудшается контрастность и снижается ощущение глубины сцены. Кроме того, заметны артефакты, связанные с цифровой обработкой изображения.

По звуковым данным телевизор самый звонкий. Он хорошо воспроизводит высокие частоты, звук разборчивый. Хорошо бы добавить низких с помощью эквалайзера. При повышении громкости становятся слышны призвуки корпуса.

Toshiba — единственный в тесте аппарат, являющий собой законченное решение для создания полноценного домашнего кинотеатра, остается добавить источник...

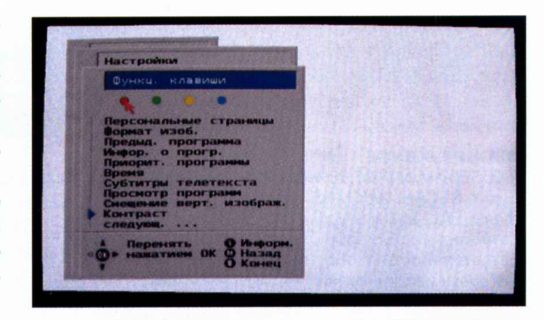

«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТОВИДЕОТЕХНИКЕ
foto &video REVIEW
№2
ФЕВРАЛЬ
2002
4 605380 000020
Портфолио Грег Горман
Репортаж Hasselblad Masters 2002
Фокус Nikon FM3A
Что есть что Лаборатория успеха

Loewe
Planus 4781ZP

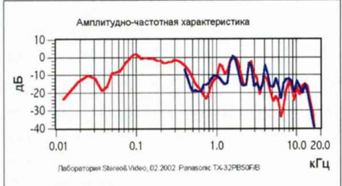


Шкалы непосредственных регулировок изображения и громкости минимально перекрывают изображение, а страницы меню накладываются друг на друга, дополнительно не перекрывая изображения.

В частотной характеристике удачно акцентирована нижняя часть звукового диапазона, что дает хорошую тембральную окраску мужским голосам.



Panasonic
TX-32PB50F/B

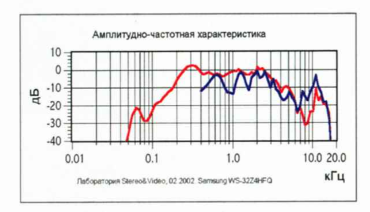



Высокой оценки заслуживает пользовательский интерфейс телевизора. Он, без преувеличения, красив и удобен.

Главное достоинство звуковой картины — это самый насыщенный бас в тестируемой группе. Особенность частотной характеристики — слабо выраженная середина диапазона, что может сказаться на качестве воспроизведения речи.

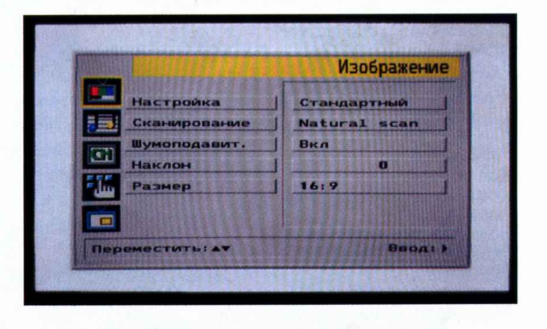


Samsung
WS-32Z4HFQ



Графический интерфейс имеет четкую графику. При регулировках его непрозрачное, серое поле значительно перекрывает экран. Кроме регулировок изображения, когда окно меню сворачивается в узкую полоску индикатора.

Своеобразность звучания определяется подчеркнутым диапазоном женских голосов в частотной характеристике.



Sony
KV–32FQ75



Пользовательский интерфейс выполнен в компьютерном стиле, хорошо продуман, легко осваивается и оперативен в управлении.

В частотной характеристике выделяется сбалансированный речевой диапазон. Звук комфортный, но недостаточно акцентированы высокие, а ранний спад басовых частот тембрально обедняет звуковую картину.

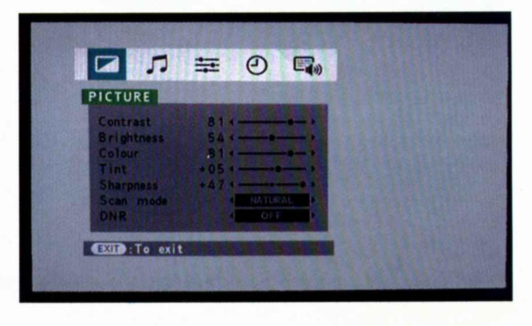


Toshiba
32ZP18P



Экранный интерфейс разбит на функциональные группы, поэтому выбор конкретного пункта требует некоторого перебора вложенных опций. Работа с меню сопровождается текстовыми и графическими подсказками — весьма кстати.

В частотной характеристике хорошо подчеркнуты высокие частоты, что обеспечивает полноту звуковых нюансов.

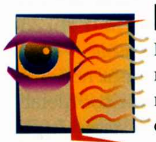


	Loewe Planus 4781ZP	Panasonic TX-32PB50F/B	Samsung WS-32Z4HFQ	Sony KV-32FQ75	Toshiba 32ZP18P
ИЗОБРАЖЕНИЕ					
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	да/да/да	да/да/да	да/да/видео	да/да/видео	да/да/видео
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	-53/-60	-58/-60	-60/-63	-63/-65	н.д./-60
Чувст. PAL, М/ДМВ*, дБ	-57/-63	-58/-62	-60/-63	-63/-65	н.д./-63
Естественность изобр., эфир	хор.	отл.	удовл.	хор.	хор.
Естественность изобр., видео	отл.	отл.	хор.	хор.	удовл.
Четкость изображения	отл.	отл.	хор.	отл.	отл.
Качество геометрии	хор.	отл.	отл.	отл.	удовл.
Качество сведения	хор.	отл.	хор.	отл.	удовл.
Оценка адаптации 4:3 к 16:9	отл.	отл.	хор.	хор.	хор.
ЗВУК					
Особенности звучания	комфортный	басовитый	своеобразный	комфортный	агрессивн., яркий
Выходная мощность, ватт (эфф. значение)	2x18	2x10+12 (саб)	2x15+(саб)	2x10+15 (саб)	2x10+13 (саб)
КОНСТРУКЦИЯ					
Технология 100 герц	да	да	да	да	да
Плоский кинескоп	—	да	да	да	да
Разъемы для внешней акустики	—	да	да	—	да
2 тюнера	да	да	да	да	—
Подавл. шума на изображении	да	да	да	да	да
Обработка изображения	DMI Plus	Dynamic Digital, Motion, Super digital scan, Progressive scan	Natural Scan, Progressive, Digital Scan	DRC 50 Гц/ 100 Гц	NATURAL
Обработка звука/DPL/DD	да/—/да	да/да/да	да/да/да	—	да/да/да
Регулировка цветового баланса	плавно	3-ступенчатая	5-ступенчатая	3-ступенчатая	—
Число программ	100	100	100	100	100
Фронтальные AV-входы	RCA+S-video	RCA+S-video	RCA+S-video+VGA	RCA+S-video	RCA+S-video
S-video-вход (количество)	4	3	2	3	3
SCART, количество	3	3	3	3	3
RGB-вход	да	да	да	да	да
VGA-вход	—	—	да	—	—
Шина управления	Digital Link Plus	Q-Link	AV-Link VCR	SMARTLINK	—
Выход Audio (RCA)	да	—	—	да	да
Разъем для наушников	да	да	да	да	да
Кол-во динамиков	4	4+1	4	2+1	2+1+4 (внешн.)
Компенсация магнитного поля Земли	да	да	да	да	—
Возможность апгрейда	да	—	—	—	—
Гашение экрана при перекл. программ	да	да	да	да	да
Время прогрева, с	10	13	7	11	9
Макс. потр. мощность, Вт	125	149	170	160	155
Напряжение сети, В	220-240	220-240	160-300	220-240	230
Размеры, см (ШхВхГ)	990x595x580	850x549x558	910x575x575	886x620x592	750x544x545
Масса, кГ	52,5	58,5	н.д.	74	56
ФУНКЦИИ					
PIP (картинка-в-картинке)	да	да	да	да	—
Multi PIP	да	да	да	да	—
Стоп-кадр	да	да	да	—	да
Прямой ввод F/№ канала	да/да	—/да	—	—/да	—/да
Название программы, знаков	8	5	5	5	—
Установки изображения	4	—	5	4	4
Установки звука	4	—	5	6	4
Рег. тембра звука, полос	2	2	5	5	2
Рег. громкости наушников	да	да	да	да	—
Реж. адаптации 4:3>16:9, кол-во	5	6	6	5	6
Телетекст/память, страниц	да/н.д.	да/н.д.	да/н.д.	да/2000	да/н.д.
Часы	да	да	да	да	—
On-таймер, время, ч/шаг, мин	24/1	—	24/1	—	24/1
Off-таймер, время, ч/шаг, мин	24/1	—	24/1	—	24/1
Sleep-таймер, время, ч/шаг, мин	—	2/15	3/15	2/10	—
Noise-таймер (Auto-Off)	да	да	да	да	да
«Замок от детей»	да	—	да	да	—
Blue (Black) Screen	да	да	да	да	да
УПРАВЛЕНИЕ					
Русский язык меню/телетекст	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Меню, тип	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Сортировка программ	да	да	да	да	да
Пульт ДУ, программ./обучаемый	да/—	—/—	—/—	—/—	—/—
Управление с пульта	DVD,VCR	DVD,VCR	DVD,VCR, cable	DVD,VCR	DVD,VCR
Demo-режим	—	—	—	да	—

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал

S&V-совет

Понятно, что основное предназначение собранных в тесте телевизоров — домашний кинотеатр, именно там они на все сто процентов демонстрируют свои возможности и отрабатывают отнюдь не малую стоимость. Но как же быть с обычным эфирным просмотром? Тест показал, что при использовании режимов адаптации «эфирного» формата 4:3 и достаточном уровне принимаемого сигнала модели класса Widescreen (16:9) и здесь чувствуют себя вполне комфортно. Но давайте по порядку...



Изображение

При оценке параметров изображения особое внимание было уделено естественности и точности передачи цветовых тонов как при просмотре видео на DVD, так и с эфира. Кроме того, важным считалось умение корректно реализовать 100-герцовую развертку при отсутствии или минимуме привнесенных цифровой обработкой артефактов. По всем этим параметрам лучшим признан телевизор Panasonic. Несколько отстал от него Sony, но с цифровыми проблемами он справляется ничуть не хуже. Хорошую цветовую четкость и контрастность при практическом отсутствии цветностных шумов продемонстрировал Loewe. У Samsung в целом правильная цветопередача, динамичное и четкое изображение, но заметны цветностные шумы, а его «цифра» несколько снижает ощущение объемности изображения. Не самые высокие оценки Toshiba получены в основном за счет заметности цифровой обработки, хотя изображение четкое, а качество цветовых переходов высокое.

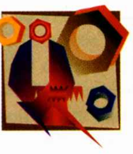


Звук

При оценке качества звучания участников мы основывались не только на субъективных ощущениях от прослушивания, но и впервые попытались использовать объективные результаты лабораторных измерений. Общий вывод: нельзя подходить к звуку телевизора даже столь высокого уровня с позиций классического Hi-Fi. Главная особенность, выявленная практически у всех моделей, — это приблизительно равное акцентирование голосового диапазона. А вот в проработке басов и высоких частот различия очень заметны. Самым басовитым оказался Panasonic; по тональному балансу близок к нему и Samsung, а мастером высоких нот признан Toshiba.
Комфортное звучание обеспечивают Sony и Loewe. Сразу у трех моделей (Panasonic, Samsung и Toshiba) есть разъемы для подключения внешних фронтальных и тыловых колонок домашнего театра.

Конструкция

Топ-класс обязывает разработчиков требовательно относиться и к конструкции своих моделей. Поэтому все телевизоры —



участники теста, оснащены 100-герцовой разверткой, фирменными средствами цифровой обработки изображения и системами шумоподавления. Есть и особенности: Samsung — единственный аппарат теста, имеющий VGA-вход и самый большой диапазон рабочих напряжений; Panasonic отличился технологией GIGA и системой акустической обратной связи AFB, которая улучшает воспроизведение баса. Очень хорошо показала себя система DRC на 100-герцовой развертке от Sony. У Toshiba в комплекте — полный набор театральной акустики и декодеры/усилители пространственного звучания, но при этом в наличии — только один тюнер. Loewe поддается апгрейду и имеет самую широкую стереобазу.



Функции

Все модели, кроме Toshiba, имеют полноценный PIP и Multi PIP. Samsung и Sony оснащены 5-полосными эквалайзерами, к тому же у Sony — память телетекста на 2000 страниц и 6 предустановок звука. Panasonic, Samsung и Toshiba имеют целых 6 режимов адаптации обычного изображения (4:3) к широкому экрану (16:9). Loewe может присваивать программам названия из восьми символов.



Управление

У Panasonic самый эффектный экранный интерфейс; кроме того, только он и Toshiba могут регулировать громкость и задержки звука внешних колонок в режимах Dolby Digital и Dolby Pro Logic. Loewe, единственный в тесте, оснащен программируемым пультом. К тому же в этом телевизоре можно регулировать даже громкость будильника. Навигация по меню Sony и Samsung производится с помощью удобного джойстика.



S&V-эффект

Если вы хотите получить сразу полный комплект домашнего театра, не осложняя жизнь подбором всех необходимых элементов, берите Toshiba (останется докупить только качественный источник видеопрограмм — DVD или Sat-тюнер). За уникальную комплектацию модель от Toshiba отмечена Призом симпатий. Loewe и Samsung придутся по вкусу ценителям универсальных решений. Эти модели уверенно будут чувствовать себя и в театре, и на эфирных программах. К тому же Loewe может быть дооснащен еще и встроенным Sat-модулем. А Samsung уже имеет в комплекте стильную подставку. Отличное качество и естественность изображения, отсутствие цифровых шумов — веские аргументы в пользу престижного телевизора Sony. Стабильно высокие показатели по большинству исследуемых параметров принесли звание Победителя теста телевизору Panasonic TX-32PB50F/B. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Loewe Planus4781ZP	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	2400	★★★☆☆
Panasonic TX-32PB50F/B	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	2300	★★★★★
Samsung WS–32Z4HFQ	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	2200	★★★★☆
Sony KV–32FQ75	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	2350	★★★★☆
Toshiba 32ZP18P	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	2450	★★★☆☆

Сдвиг по фазе

Обычно среди технических характеристик, которые приводят фирмы в описаниях, присутствуют частотный диапазон, выходная мощность, коэффициент нелинейных искажений, отношение сигнал/шум. Однако существует множество и других параметров, о которых, как правило, изготовители ничего не сообщают

Алексей ГРУДИНИН

Среди технических параметров, которые являются предметом умолчания по причине своей якобы простоты и понятности, есть, например, фаза. Наиболее явно это понятие визуализируется при подключении акустики, когда инструкции требуют соблюдения «фазировки»: плюс к плюсу, а минус к минусу. Еще такое же дискретное изменение фазы сигнала на противоположную осуществляется, например, в активных сабвуферах с помощью соответствующего переключателя. Но за понятием фазы, особенно в отношении цифровых источников, скрывается значительно больше.

Как правило, измерения проводятся с использованием синусоидальных тестовых сигналов. И если сравнивать на экране осциллографа, например, два синусоидальных сигнала, сдвинутых относительно друг друга по фазе, то будет видно, что один имеет временную задержку. О заметности подобных искажений нет общего мнения. Некоторые считают, что они заметны, другие полагают обратное. Еще в 19 веке знаменитый физик Гельмгольц экспериментально продемонстрировал, что относительный фазовый сдвиг двух синусоид незаметен на слух. Скорее всего, это происходит потому, что в спектре синусоидального сигнала присутствует только одна частота.

Но все музыкальные сигналы имеют очень сложный характер. Во-первых, звуки музыкальных инструментов содержат много высших гармоник. А во-вторых, они еще и взаимно модулируются сложной комбинацией гармоник звуков других инструментов. Поэтому для исследования аппаратуры, предназначенной для воспроизведения музыки, желательно использовать и другие сигналы. Первым и самым простым приближением является измерение интермодуляции, при котором используются два синусоидальных сигнала (низкочастотный и высокочастотный), очень отдаленно имитирующих взаимодействие в реальном сигнале. Тут желательно использовать сигналы, которые, с одной стороны, легко генерировать, а с другой — являются хотя бы отдаленным подобием музыкального. Этим условиям удовлетворяет прямоугольный периодический сигнал (меандр), который содержит некоторое число нечетных гармоник. Так меандр частотой 1 кГц содержит компоненты с частотами 3, 5, 7, 9 кГц и выше.

Другими словами, такой сигнал состоит из суммы нескольких синусоидальных сигналов с определенными соотношениями амплитуд и фаз. Если теперь эта сумма проходит через устройство с линейной фазовой характеристикой (показывающей зависимость фазы от частоты), то, как и в случае с одной синусоидой, форма меандра не изменится. Так, например, сигнал частотой 11 кГц при сдвиге фазы на 180° имеет такую же временную задержку, как и сигнал частотой 22 кГц со сдвигом 360°. И если временная задержка, которая пропорциональна сдвигу фазы и обратно пропорциональна частоте, для всех частот одинакова, то это просто приведет к временному сдвигу (задержке) сигнала. Еще это называют групповой задержкой, то есть для группы частот. Но большинство реальных устройств имеет нелинейную фазовую характеристику. В таком устройстве вполне возможна ситуация, когда сигнал частотой 11 кГц будет иметь сдвиг 90°, и задержка составит 23 мкс, а для сигнала частотой 22 кГц со сдвигом 360° она будет около 45 мкс. То есть в этом случае разные компоненты многочастотного сигнала сдвинутся относительно друг друга. На графике (рис. 1) синим цветом показан исходный прямоугольный сигнал, а красным — воспроизведенный типичным CD-проигрывателем. Появившиеся выбросы фронта и колебания вершины импульса наши читатели многократно наблюдали в результатах наших тестов. Для двухтональных сигналов такая характеристика устройства приведет к сдвигу огибающей сигнала (более низкочастотной) относительно высокочастотного заполнения.

Человеческий голос и звуки музыкальных инструментов, которые представляют собой несущую модулированную основным тоном и его гармониками, могут быть подвержены данному виду искажений. Необходимо учитывать, что теоретически неправильная обработка сигнала, например, при использовании дешевого оборудования, может возникнуть еще при цифровой записи. То есть из-за неправильной фильтрации возможно появление подобных искажений уже

Рис. 1. Исходный прямоугольный импульс (синий) и тот же импульс (красный) после прохождения через схему с фазовой задержкой

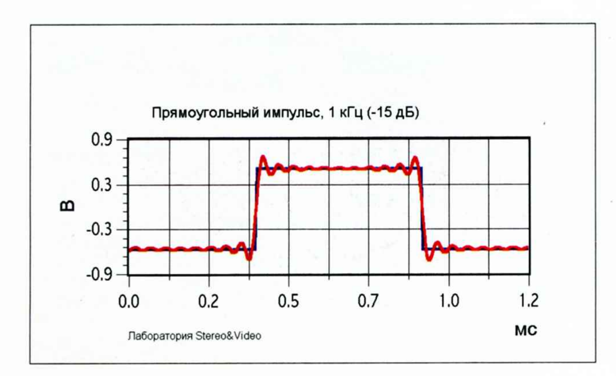
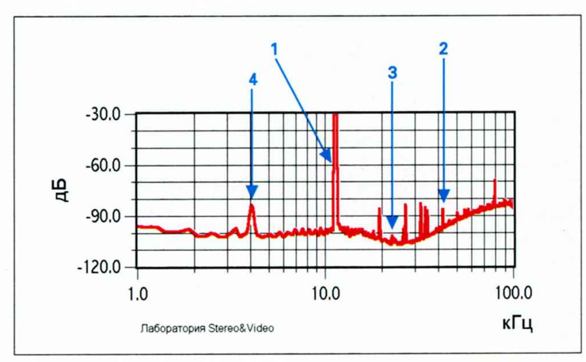


Рис. 2. Спектр на выходе CD-проигрывателя содержит, кроме тестового сигнала (1), множество гармоник, помех и ложных сигналов



в самой записи на диске. А отсюда и несоответствие звука первоисточнику.

Однако вернемся к проигрывателям цифровых дисков. Цифровая обработка сигналов приводит к специфическим искажениям исходных сигналов. Наиболее сильно проявляются фазовые искажения и результаты наложения спектров. Представление о результатах цифровой обработки в проигрывателях дает в наибольшей степени трехмерный график, показывающий зависимость спектра выходного сигнала от частоты испытательного. Даже при беглом взгляде на рисунки 3 и 4 видна их громадная разница. Но и представленное на первом графике (рис. 3) является далеко не идеальным и требует пояснений.

При идеальной обработке должно присутствовать только горизонтальное «плато», над которым возвышается дуга испытательного сигнала (1 на рис. 3). Что касается «плато», то оно характеризует уровень шумов в выходном сигнале. Оно должно быть максимально плоское, без возвышений, в том числе и за пределами звуковых частот, то есть выше 20 кГц. Для удобства сравнения различных аппаратов вертикальная шкала уровня (в дБ) имеет цветовую окраску. И чем меньше уровень шумов, тем более фиолетовой будет горизонтальная часть графика. Заметим попутно, что, например, при измерении характеристик стандартного компьютерного CD-ROM'а подобный график приобрел устойчивую голубую окраску. То есть уровень шумов оказался в среднем на 20–25 дБ выше, чем для DVD-проигрывателя, характеристика которого представлена на рис. 3.

Возникновение дополнительных сигналов, которые отсутствуют в исходном спектре, вызывается разными причинами. На том же графике видна вторая дуга (2 на рис. 3), едва возникающая из шумового фона — вторая гармоника сигнала. Дальше могут следовать, точно так же повторяя ход основного сигнала, третья, четвертая и другие высшие гармоники. Просто в данном случае они ниже уровня шумов, а потому не видны. Это добавки можно рассматривать как неизбежные, но теоретически устранимые. При повышении линейности амплитудной характеристики звукового тракта и, в первую очередь, выходных аналоговых каскадов, их уровень будет понижаться. Каждый разработчик выбирает для себя приемлемый компромисс между допустимым (то есть, другими словами, заметным по отношению к шумам) уровнем искажений и стоимостью электронной начинки.

При неправильно выбранном соотношении между частотой дискретизации и исходным сигналом в результирующем сигнале возможно появление ложных частот, вызванных наложением спектров. Это происходит при относительно низкой частоте дискретизации и приводит к появлению сигналов с частотой выше половины частоты дискретизации. Результат можно видеть на том же графике — это дополнительный «хребет» частот (3 на рис. 3). Если посмотреть на выходной спектр для одного испытательного сигнала, то легко можно увидеть все новые ложные частоты и искажения. Такой продольный спектральный разрез (рис. 2) показан для частоты сигнала около 12 кГц. Сам тестовый сигнал имеет нулевой уровень (1 на рис. 2). В надтональной области мог бы присутствовать только плохо подавленный сигнал частоты дискретизации 44,1 кГц (2 на рис. 2). Между ними появились четыре больших спектральных составляющих нового паразитного спектра. При этом их амплитуда даже больше, чем у второй гармоники тестового сигнала: маленький пичок в центре. Но самое плохое для данного аппарата — это появление еще одной ложной составляющей частотой около 4 кГц (3 на рис. 2).

Явление крайне неприятное и в англоязычной литературе носит название aliasing, а специальные фильтры, предназначенные для подавления помех спектрального наложения, — anti-aliasing filter. Самый простой способ борьбы с этим нежелательным явлением при воспроизведении CD — повышение частоты дискретизации или пересэмплирование, то есть восстановление сигнала до более высокого разрешения. Таким образом, при повышении частоты дискретизации даже в четыре раза, что, кстати, широко использовалось в CD-проигрывателях еще в 80-х годах, удается перенести спектр помехи в частотную область вокруг 176 кГц. А затем осуществить окончательную фильтрацию аналоговым фильтром, имеющим гарантированно небольшие фазовые искажения.

На последнем графике (рис. 4) приведен результат измерения DVD-проигрывателя (к сожалению, одного известного изготовителя), из которого последствия плохой цифровой фильтрации наглядно выпирают. Здесь присутствуют не только составляющие зеркального спектра, возникающие в результате наложения испытательного сигнала и частоты дискретизации (44,1 кГц) в диапазоне выше 20 кГц. Наиболее страшны для качества воспроизведения дополнительные составляющие, те самые ложные частоты, в пределах звукового диапазона. Причем обратите внимание, что их уровень значительно превышает уровень высших гармоник основного сигнала.

В этом номере уже приведен подобный график для DVD-проигрывателя Philips DVD952 (см. раздел «Лицом к лицу»). У него отличная цифровая фильтрация, так как полностью отсутствует эффект наложения спектров, и только чуть-чуть заметны вторая и третья гармоники. И пока он оказался лучшим среди всех, которые мы имели возможность исследовать. Для всех проигрывателей, которые будут тестироваться в лаборатории нашего журнала, мы также собираемся показывать подобные графики. ■

Рис. 3. Выходной спектр (1) при изменении частоты тестового сигнала (шкала 1–21 кГц) содержит гармонику (2) и остатки наложения спектров (3)

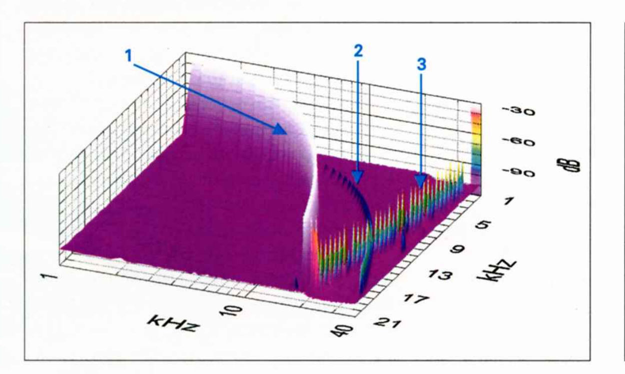
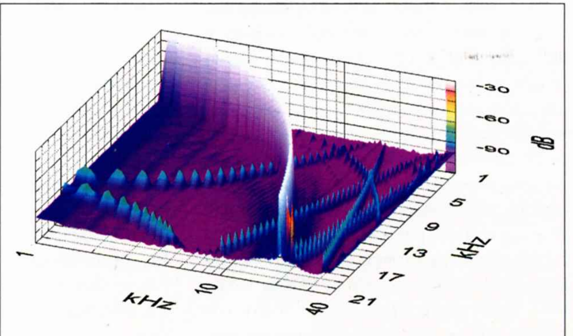


Рис. 4. У этого DVD-проигрывателя наложение спектров приводит к появлению ложных сигналов и в звуковой области





Комплект Creative PC-DVD ENCORE Dxr3

Воспроизведение звука: звуковые потоки MPEG (layer 1 и layer 2) выводятся в виде аналогового стерео, линейной PCM или Dolby Digital-потока (SPDIF). Воспроизведение видеоизображения: DVD 1.0 и MPEG. Поддержка разрешения монитора (установленного в Windows) — максимум 1600×1200 при частоте регенерации 85 Гц, реализовано наложение видеоизображения (overlay). Стандарты NTSC и PAL с возможностью транскодирования NTSC в PAL. Поддержка защиты от копирования (Macrovision 7.01)

Комплект PC-DVD ENCORE от Creative состоит из IDE-дисковода DVD (12x/40x), PCI-платы видеодекодера DXR3, пульта дистанционного управления, ИК-приемника и соединительных проводов. Установка «железа» прошла без проблем. Во многом помогла подробная инструкция на русском языке. После инсталлирования сопровождающих программ на панели управления Windows появляется иконка — можно выставить настройки яркости, контрастности, насыщенности, отрегулировать баланс звука, принудительно задать звуковой формат: стерео в цифровом или аналоговом виде или AC-3. К сожалению, установки DTS нет.

Вывод видеосигнала происходит через нестандартный разъем, к которому подключается комплектный кабель с разъемами RCA и S-video длиной около полутора метров. По опыту, этого не всегда достаточно, особенно если компьютер располагается относительно далеко от ТВ. Для того, чтобы получить аппаратно декодированное изображение на мониторе компьютера, нужно соединить 15-контактный разъем DB-15 видеокарты (вывод на монитор) с декодером при помощи обратного кабеля VGA и уже к нему подключить монитор. Стоить отметить, что подобное прохождение сигнала всегда ухудшает (хотя и несильно) изображение. Поэтому рекомендуем использовать для просмотра именно телевизор. А чтобы смотреть фильмы на экране монитора, можно воспользоваться и программным DVD-плейером. Для воспроизведения звука можно по выбору воспользоваться либо аналоговым стереовыходом, либо цифровым SPDIF, подключив, например, внешний AV-ресивер с декодером цифрового звука.

Минимальная конфигурация компьютера (информация производителя)

1. Процессор Pentium 166 (рекомендуется Pentium III 600)
2. Windows 95/98, NT 4.0
3. Оперативная память 16 Мб (рекомендуется 32 Мб и выше)
4. 10 Мб свободного места на жестком диске
5. Свободный COM-порт (для подключения приемника)
6. Видеокарта SVGA 2 Мб
7. PCI 2.1-слот
8. IDE-коннектор (рекомендуется поддержка Bus Mastering)
9. SoundBlaster 16 и выше
10. Колонки/наушники

Конфигурация тестового компьютера

1. Процессор Pentium III 733 МГц
2. Материнская плата ASUS CUSL2 (Intel 815)
3. Оперативная память 256 Мб HYUNDAI
4. Видеокарта Matrox G450 32 Мб
5. Звуковая карта Creative SoundBlaster Live!
6. Windows 98 SE

Для оценки особенностей работы ENCORE в комплексе домашних развлечений мы попытались провести некоторые параллели, сравнивая этот комплект со стационарным DVD-плейером и изложить их в виде достоинств и недостатков того или иного метода. Видеосигнал был подан через S-video-вход на 29-дюймовый телевизор. Отметим сразу, что в целом качество видео не уступает обычному стационарному DVD-проигрывателю средней ценовой категории. Особенно это касается четкости и отсутствия цифровых артефактов. А поскольку декодирование происходит аппаратно (без нагрузки на центральный процессор), не заметно и специфического (для чисто программного декодирования) «подтормаживания» изображения даже на сложных сюжетах демо-дисков с увеличенным потоком данных. Тем не менее картинка все же немного отличается по цветовой насыщенности и яркости. Дело в том, что в программных настройках декодера по умолчанию стоят средние значения соответствующих параметров. Подогнать изображение по вашему вкусу не составило особого труда, т.к. у PC-DVD ENCORE в отличие от большинства стационарных DVD-плейеров существует возможность такой коррекции.

Основные функции (поиск, программирование, оперативное изменение параметров и т. д.) у Creative ENCORE Dxr3 такие же, как у обычного DVD-плейера, только реализованы они на программном уровне и выполняются либо при помощи компьютерной мыши, либо с пульта ДУ. Сам пульт небольшой, размером с кредитную карточку. Его наличие, конечно, плюс, но удобство работы с ним оставляет желать лучшего. Нажимать кнопки не слишком удобно. Впрочем, он достаточно функционален, есть даже возможность программировать его кнопки для выполнения различных операций.

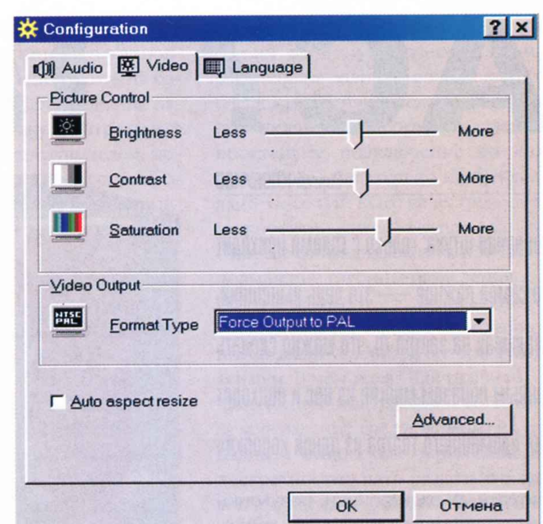
Помимо воспроизведения DVD-видеодисков с помощью аппаратного декодера, можно проигрывать MPEG1- или MPEG2-файлы с винчестера или, скажем, CD-R. Это особенно актуально для видеолюбителей, сохраняющих свое видео в этих форматах (напомним, что такой вариант сжатия предусмотрен в большинстве современных систем компьютерного монтажа). А еще комплект дает возможность использовать программ-

ное обеспечение на DVD-ROM, например, игры (кстати, в поставку входят две демо-версии таких игр).

Если вы собираетесь использовать свой компьютер как источник программ для домашнего кинотеатра, то должны быть готовы к некоторому повышению уровня шума (приводы и вентиляторы вашего компьютера). Впрочем, как показывает практика, с этим явлением можно вполне успешно бороться. По сравнению с Creative ENCORE Dxr3 типичный стационарный DVD-плейер, конечно, проще в управлении и настройке (Plug&Play — это как раз про него), поэтому потенциальный пользователь компьютерной системы должен иметь достаточный опыт обращения с компьютером. Не стоит также забывать, что плата декодера занимает PCI-слот, а компьютерная система, как известно, критична к большому числу PCI-устройств (могут возникнуть проблемы с прерываниями). И, наконец, об интерфейсах. Как и большинство DVD-плейеров, Creative ENCORE оснащен композитным и S-video-выходами, но в отличие от продвинутых не имеет ни RGB, ни компонентного интерфейса.

Безусловно, данный комплект — удобное, полностью готовое дополнение для работы с DVD и MPEG. Он будет полезен не только строителю домашнего кинотеатра на базе ПК, но и опытному пользователю, который решил перейти на новый уровень в освоении цифрового видео и звука. Это универсальное решение и, как все подобные комплекты, Creative PC-DVD ENCORE требует внимания в эксплуатации.

Юрий БИРЮКОВ, Дмитрий ЕРЕМЕНКО





Ориентировочная стоимость: $120
Достоинства:
универсальность,
возможность настройки параметров изображения и транскодирования видео
Недостатки:
неудобный пульт дистанционного управления,
нет поддержки DTS

TEAC? Так!

Сергей КЛОБУКОВ

Время, знаете ли, коварная штука: только с годами приходит понимание, что самое важное — это день нынешний. Недаром бытует: не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня. Таким естественным образом многие из нас и подходят к необходимости приобретения «домашнего театра из одной коробки»



Большинство производителей AV-электроники, почувствовав интерес покупателя к системам домашнего театра, комплекты предлагают от $600 до $1200 (в зависимости от марки изготовителя). Учитывая, что типичная стоимость 29-дюймового телевизора начального уровня, которым желательно дополнить такую AV-систему, составляет $500–800, домашний театр «с нуля» обойдется в одну-две тысячи... Сумма немалая, но ведь речь-то идет о самом модном развлечении.

Одновременный старт разных по цене «театров из коробки» ставит в тупик покупателя: что брать? Интересно отметить, что гиганты AV-электроники (Aiwa, JVC, LG, Kenwood, Panasonic, Philips, Samsung, Sony, Yamaha), предлагающие театры «под ключ», дерзко атакуются со стороны относительно небольших фирм (Denon, Onkyo, TEAC), которые традиционно придерживаются дорогостоящих решений. Средний уровень качества при этом меняется незначительно, поэтому нам все чаще приходится говорить о выборе по деньгам. Оправдается ли расчет «крутых» брэндов на небольшое опережение конкурентов по времени и адресную ориентацию на массового покупателя? Сегодня мы испытываем театральный комплект фирмы TEAC, хорошо известной своими профессиональными аудиоразработками под маркой TASCAM. Новая модель TEAC PL-D2000 ($1100) укладывается в сложившийся стоимостной диапазон буквально по самой верхней планке: профи себя ценят...

Вещь сделана исключительно для домашнего кино, которое сегодня не мыслится без мультиканального звукового сопровождения. Разумеется, ничто не мешает слушать любую музыку — вы владелец универсальной системы с проигрывателем оптических компакт-дисков форматов DVD-Video, Video-CD, CD-Audio (CD-R/CD-RW) и MP3. Как нет и не может быть никаких ограничений при озвучивании жилища музыкальным фоном стереопрограмм, которые предлагает радиоэфир (тюнер с RDS работает в FM/AM-диапазонах и помнит до 40 настроек). Однако такие вещи все же приобретаются «в подарок» телевизору. В этом отношении не может быть двух мнений. Итак, что следует обсудить из характеристик сугубо технических?

Надпись — «суммарная выходная мощность в режиме окружающего звучания составляет 125 Вт (RMS)» — у опытного хайфайщика эмоций не вызовет. Дело не в том, что сама цифра не впечатляет: ему важнее знать, при какой мощности усилитель работает с минимальными искажениями. Для любознательных — каждый из пяти каналов готов продолжительно давать по 16 Вт при ограничении искажений на уровне 0,7% (норматив для Hi-Fi-системы), а при половинной мощности (5x8 Вт) об искажениях можно вообще не вспоминать (коэффициент гармоник снижается до одной сотой процента). Приятно отметить, что никакого дефицита мощности вы не испытаете, поскольку в комплекте — настоящий и вполне качественный активный сабвуфер. Наличие такого элемента в системе можно рассматривать как оправдание далеко не самой низкой цены. Часто в аналогичных разработках головной блок делают с 6-канальным усилителем, чтобы один каскад использовать для раскачки пассивного басовика. Сабвуфер TEAC PL-D2000 имеет свой встроенный усилок на 75 Вт и узкополосное акустическое оформление, которое позволяет при малых габаритах добиваться эффектного воспроизведения баса. Завершая разговор об энергетике миниатюрного «тика», стоит отметить еще несколько моментов. Эксперты высоко оценили удачное согласование акустических характеристик сателлитной акустики и сабвуфера, который находится в работе практически постоянно, поскольку получает как специальный LFE-сигнал из 5.1-раскладки, так и все басовые составляющие, расположенные ниже 200 Гц. Пять усилителей дают чистенькое звучание, в том числе по причине точного деления частотной полосы на зоны влияния «сателлиты—сабвуфер» и за счет хорошего блока питания («малыш» весит почти 9 кг). Требуемый масштаб звукового напора при воспроизведении многоканальных треков Dolby Digital система обеспечивает в типичных жилых комнатах площадью порядка 15–20 квадратных метров.

Конструктивная особенность однополосной акустики — наличие магнитного экранирования только в тех сателлитах, которые находятся рядом с TV — оба фронта и центр. Притом что внешне все пять сателлитов выглядят одинаково, по весу они отличаются: «броня» для защиты изображения от магнитных полей имеет ощутимый вес. Звуковой портрет сателлитов настолько типичен, что, казалось бы, нет необходимости рас-

писывать прелести безбасовой, довольно яркой по тональному балансу микроакустики. А вот от рекомендаций по установке не удержаться: фронтальные АС лучше расположить на базе не больше 1,5–2 метров, оси излучателей желательно не нацеливать в зону прослушивания. Поскольку центральный громкоговоритель обязан быть прямо перед слушателем, повысить мягкость и тональный комфорт можно, поместив крохотный центрик под телевизор (если у вас — открытая стойка) или закрепить все фронтальные сателлиты на стене выше телевизора на 20–30 см.

Концепция «все — в одном» практически закрывает вопрос о каких-либо апгрейдах. Думается, нет нужды повторять, что для тех, кто звуком увлечен по полной программе, куда логичней ориентироваться на блочные системы. Очевидная нацеленность модели на кинозвук объясняет и такую тонкость электронной начинки, как поддержка цифровых записей только с частотами дискретизации 44 (CD-Audio) и 48 кГц (DVD-форматы Dolby Digital/DTS). Надо сказать, что многоканальный звук для фильмов пишется с разрешением 48 кГц/24 бита, и применение более продвинутых АЦП/ЦАП (96 и 192 кГц/24 бита) вызвало бы малооправданное в данном случае повышение стоимости системы.

После довольно утомительной процедуры описания «что есть что», совершенно незаметно и для нас и, надеемся, для пользователя проходит инсталляция «тиковского» домашнего театра. Ничего, что могло бы вызвать проблемы коммутации или первичной настройки, здесь не обнаруживается. Полная комплектация, неплохая инструкция, отличный пульт ДУ и главное — экранное меню помогают сохранить хорошее настроение. Не забудьте сразу же подключить телевизор (хорошо, если ваш TV имеет универсальный разъем SCART). Постарайтесь не повторять наших попыток каким-либо образом выключить из работы активный сабвуфер — он прописан в системе навсегда (хотя строка в меню на экране вроде бы обещает возможность его принудительного «обнуления» — не верь глазам своим). Более детальная работа по коррекции временных задержек, уровней громкости каналов, если проявить некоторую сноровку, даже доставляет своеобразное удовольствие, поскольку на слух разница между вариантами настройки фиксируется легко.

Наконец — как все это хозяйство работает в кино. Порой бывает трудно убедить себя в том, что качество видеочасти все меньше зависит собственно от «железа». Картиночка — блеск как в хайэндовском, так и в бюджетном плейере: в этом отношении DVD-формат — сама демократичность. Конечно, простейшее подключение по композитному видеовыходу («тюльпан») желательно не использовать. В остальных случаях (S-video или RGB) качество видео определяется только возможностями вашего телевизора. Со звуком ситуация другая. В отличие от высококлассных AV-систем, где все направлено на повышение глубины разделения каналов при декодировании Dolby Digital 5.1, здесь предлагается разумный компромисс. По-видимому, разработчики вычислили покупателя и спрогнозировали условия, в которых модель даст потребителю максимум. В чем идея? Как правило, настоящий знаток с помощью тонкой подстройки системы домашнего театра борется за воссоздание еле уловимого на слух баланса между объединяющей сущностью окружающего звучания и выраженной дискретностью пяти раздельных каналов. На наш взгляд, правильно сделали разработчики TEAC PL-D2000, предлагая покупателю практически готовое решение этой проблемы. Они заранее распределили часть информации центрального канала на фронтальные громкоговорители (основной левый и правый), однако сигналы, отдельно появляющиеся в этих же каналах, отлично изолированы от «центра». Если действие на экране сосредоточено перед зрителем, оба фронта словно добавляют сил центру. Поэтому воспроизведение диалогов, активных сцен со стрельбой приобретает дополнительный вес и спаянность плотной панорамы во фронте. Напротив, когда по сценарию звук сопровождают движущиеся в экранной плоскости объекты, оба фронта охотно рисуют виртуальное расширение пространства. К сожалению, похожий фокус с тыловиками не проходит: для повышения правдоподобия рекомендуем поэкспериментировать с задержкой тыловых каналов. На наш взгляд, рекомендованные значения следует несколько увеличить. По крайней мере, тогда эффект окружения проявляется более выраженно, а комфорт от неразрывности звукового пространства дополняется информационной дискретностью. Слышите, как эффектно пролетел самолет? Так держать, TEAC!





Сохраняя устойчивое равновесие

Сергей КЛОБУКОВ

Прошедший год для японской Hi-Fi-фирмы Rotel был юбилейным. В далеком шестьдесят первом мир праздновал покорение космоса человеком, а Rotel приступал к выпуску своих первых аудиокомпонентов. Уважающая себя и потребителя компания обязательно имеет собственную философию, которая, как правило, сводится к эффектному, легко запоминающемуся слогану: Rotel, вступая в пятое десятилетие, придерживается концепции «сбалансированного проектирования» (Balanced Design Concept)

За лозунговой стороной этих слов сами виновники торжества подразумевают наличие в продукции Rotel обоснованных, тщательно взвешенных решений, которые в итоге должны обеспечить слушателя ожидаемо высоким качеством за разумные деньги. Все мы — покупатели, аудиолюбители, эксперты — хорошо понимаем значимость соотношения качество/цена при выборе конкретной покупки. Но в данном случае требуется некоторое математическое пояснение. Предположим, есть два похожих товара «а» и «А»; эффективность затрат на приобретение которых формально будет одинаковой, если один товар имеет «маленькое» качество и «маленькую» цену, а другой — «большое» качество и «большую» цену. Появление DVD-Audio-проигрывателя Rotel RDV-1080 в рубрике, посвященной наиболее дорогой аппаратуре, означает, что перед нами — вариант с большим знаменателем (деньги). Не будем подгонять решение под известный ответ (продукцию Rotel иногда называют «доступный хайэнд»), но постараемся найти аргументы, подтверждающие серьезное значение числителя (качество).

Исходно модель была ориентирована на американский рынок, поэтому, например, видеотракт (который, кстати говоря, оснащен отличным ЦАП'ом с разрешением 10 бит/54 МГц) в NTSC поддерживает режим прогрессивной строчной развертки изображения. По нашим данным, и в PAL, и в NTSC плейер легко перешагивает границу реального разрешения на уровне 480 телевизионных линий. Наряду с S-video, аппарат предлагает подключение к проектору или TV по компонентным видеовыходам. Опыт подсказывает, что процессорная основа проигрывателя скорее всего строилась на базе решений, которые применяются в наиболее продвинутых DVD от JVC. Однако принципиальным отличием в данном случае следует признать как собственно процесс изготовления, так и точность финишной настройки аппарата — массовым его не назовешь. Обратите внимание, как добротно выполнена фронтальная панель: мощная фрезерованная плита из алюминиевого сплава выглядит более чем убедительно. Судя по равенству коэффициентов усиления на стереовыходе (см. техкомментарий) и низкому уровню гармонических искажений (0,0014% — лучше



заявленного значения), проигрыватель действительно отлаживался вручную. Особое внимание разработчики уделили линейности тракта: даже для сигналов минимальной амплитуды (–100 дБ) коэффициент искажений составляет 5%. Более того, проигрыватель способен «видеть» сигнал, величина которого составляет всего лишь одну миллионную часть от максимальной амплитуды... Столь пространный анализ результатов лабораторных исследований мы предприняли с единственной целью — подтвердить музыкальную направленность разработки. При использовании RDV-1080 в домашнем видеотеатре есть возможность задействовать встроенные Dolby Digital/DTS-декодеры многоканального звука, однако разделение информации между каналами обеспечивается не самым лучшим образом: взаимопроникновение сигналов происходит в среднем по уровню 58 дБ с разбросом ±6 дБ. При строительстве эксклюзивного театра целесообразней использовать внешний декодер, например, фирменный RSP-985. А вот музыку на DVD-Audio (192 кГц/24 бита) перепоручать никому не надо — это работа для Rotel RDV-1080. Нельзя сказать, что прилавки ломятся от избытка музыкального материала в этом роскошном формате, однако все идет к тому, чтобы аудиофил уже в ближайшем будущем смог пополнить фонотеку именно такими дисками. По крайней мере, об этом твердят все крупные «мейджоры». Например, каталог Warner Music сегодня насчитывает более 50 релизов DVD-Audio, среди которых отметим пластинки Paul Simon (You're The One), America (Homecoming), Eric Clapton (Reptile), Billy Cobham (Spectrum)... Хорошо, если хотя бы половина DVD-Audio будет записана с предельным качеством, чтобы Rotel RDV-1080 почаще зажигал на передней панели индикатор «192 кГц». Долгие годы Rotel «прикармливает» аудиофилов CD-плейерами с функцией High Definition Compatible Digital (чип Pacific Microsonics PMD-100 выжимает из HDCD-записей 19-битное разрешение). Мы немного удивились отсутствию HDCD-декодера в RDV-1080. Хотя, разумеется, эта «фенечка» — не конкурент даже самым скромным записям DVD-Audio, разрешение в которых (24 бита/48 кГц) всяко лучше, чем в «эйчдисиди». ■

Rotel RDV-1080 имеет диапазон частот 2–88000 Гц (при воспроизведении записей с разрешением 24 бита/192 кГц). Измеренные значения: сигнал/шум — 107 дБ; коэффициент гармонических искажений — 0,0012% (CD, 44 кГц) и 0,0014 (DVD, 96 кГц); коэффициент детонации 0,0014%.

На рис. 1 — АЧХ стереовыхода, свидетельствующая о высоком качестве тракта предусиления. Тестовые импульсные сигналы разного разрешения (44, 48 и 96 кГц, рис. 2) имеют одинаковые амплитудные значения, что обещает высокую детальность воспроизведения. На рис. 3 приведена последовательность прямоугольных сигналов (частота 1 кГц), на которой проявляется особенность цифровой фильтрации.

Аудиокоммутация: цифровые оптический и коаксиальный выходы, аналоговый стереовыход. Видеокоммутация: композитный, S-video и компонентный выходы.

Энергопотребление — 20 Вт; масса/габариты — 5,1 кг/430×121×340 мм. Ориентировочная стоимость: $2700.

Рис. 1



Рис. 2

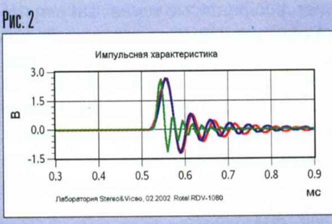
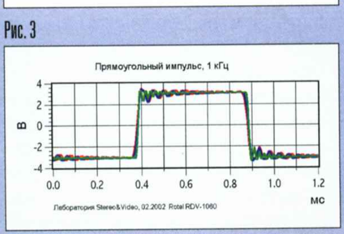


Рис. 3





Время объясняет

High End старательно защищается от массового потребителя особой ценой. Но нынешнее состояние AV-индустрии настоятельно требует от производителя не замыкаться на аристократичности «классового подхода». Неужели случайно новые модели обретают парадоксальное сочетание возможностей? А может быть, попросту ничто популярное не чуждо и роскошному эксклюзиву?

Сергей КЛОБУКОВ

Пример: DVD-Audio/Video-проигрыватель Onkyo DV-S757. Модель не просто получила одобрение от Lucasfilm, а сертифицирована по верхней планке качества кинопоказа — THX-Ultra. Аппарат выдает отличную картинку с DVD-Video (не зря разработчики применили современный видео-ЦАП 54 МГц/10 бит). Однако, чтобы не мешать аудиофильскому воспроизведению музыки при прослушивании DVD-Audio, можно полностью отключить цепи, связанные с обработкой видеосигнала. Теперь — о парадоксах: наряду с отмеченной эксклюзивностью, плейер читает «испеченные» в домашних условиях CD-R/CD-RW и воспроизводит MP3-файлы, сжатые с битрейтом, который обычно используется в тесноте информационного пространства интернета. Итак, ставите пластинку DVD-Audio с разрешением 192 кГц/24 бита — получаете лучший в мире суперзвук; меняете диск на MP3-запись, и целый день в доме играет музыка, экономно архивированная «эмпеговским» кодеком... По этому поводу можно развернуть дискуссию о том, какие еще метаморфозы нам подбросит будущее. Однако цифровые технологии действуют как универсальное лекарство от снобизма, примиряя бескомпромиссные по качеству звук и видео с удобными форматами, приспособленными для демократичной повседневности. В этой связи убежденному аудиофилу особенно трудно удержаться от вопросов. Не приводит ли такой подход к уступкам в качестве? Все ли здесь сделано для того, чтобы защитой от компромисса служили не только деньги?

Мы давно присматриваемся к этой проблеме. С появлением и постепенным распространением DVD-записей, как правило, несущих многоканальный звук, стереофония не теряет актуальности. Более того, Hi-Fi-классика в каком-то смысле становится еще интересней для меломанов: во-первых, стереосистему из блочных компонетов сегодня можно купить дешевле, а, во-вторых, при строительстве домашнего AV-комплекса высокого уровня ничто не мешает ориентироваться на DVD-плейер. Если, конечно, последний действительно отвечает требованиям воспроизведения «высокой верности».

Вернемся к Onkyo, который, собственно, претендует на роль сверхуниверсального проигрывателя. Мультиформатный DSP-процессор от Cirrus Logic (Dolby Digital/DTS/MPEG) помогает разобраться с любыми звуковыми дорожками на DVD-Video, а высокоточные ЦАП фирмы Crystal в состоянии дать максимум разрешения от типичных 44 кГц/16 бит до 192 кГц/24 бита, которым принципиально отличается формат DVD-Audio. Напомним, что в этом случае рабочий диапазон частот расширяется до 100 кГц, а динамический диапазон достигает 120 дБ и более. Еще раз повторим: для полноты реализации потенциала таких записей в плейере предусмотрены принудительное отключение видеоцепей и введена функция Direct Digital Path, которая позволяет исключить цифровую обработку аудиоданных, без которой не обойтись при декодировании компрессированных форматов Dolby Digital и DTS.

Первое испытание, которое мы предприняли, касалось киноприложений. Здесь мы оценивали точность работы видеотракта и встроенных декодеров многоканального звука. Качество картинки в PAL и NTSC подтверждает высокий класс видео: при подключении по компонентному выходу плейер дает разрешение по вертикали более 480 линий, цветовые шумы исчезающе малы. Результат, можно сказать, закономерный, и для нас — потребителей, он означает, что коллекция фильмов на DVD в очередной раз подвергнется критической перепроверке на предмет оценки исходного материала, с которого, собственно, проводилась оцифровка MPEG-2... С многоканальным звуком дело другое. Планируя выпуск недешевой модели DVD-плейера, производители для пущей универсальности, как правило, оснащают их встроенными декодерами Dolby Digital и DTS. Однако в 99% случаев сами разработчики рекомендуют использовать внешние AV-декодеры. Надо сказать, что от DVD как от источника AV-программ действительно логичней требовать бескомпро-



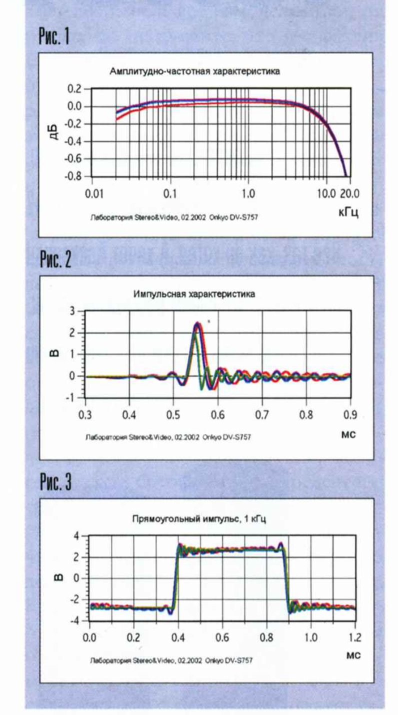
парадоксы

миссного качества именно на стадии рождения цифрового потока: минимум «транспортных» проблем, свобода от джиттера, отсутствие выпадений, требующих интерполяции... На наш взгляд, наличие в Onkyo DV-S757 «бортового» декодера со стандартными возможностями по разделению каналов (от 52 до 58 дБ) отвечает сложившейся практике: в домашнем театре пользователь однозначно применит цифровое соединение DVD со специальным оборудованием (AV-ресивер или AV-процессор), которое предназначено для выполнения функции декодирования и усиления.

Иное дело — DVD-Audio. Эти записи как в стерео, так и в мультиканальном вариантах обязаны превратиться из цифры в аналог непосредственно в плейере: цифровой выход для DVD-Audio «заказан» (защита от копирования позволит рассчитывать при перезаписи на аналоговый выход; в крайнем случае цифра может быть доступна лишь при существенном понижении битрейта). Так что наличие шести RCA-разъемов с традиционной 5.1-раскладкой больше пригодится не для кино, а для музыки. Анализ качества стереовоспроизведения тестовых записей с разрешением 48, 96 и 192 кГц/24 бита позволяет сделать вывод, что разработчики сочли возможным не только выполнить классические нормы, но и придать звучанию элемент «фирменности». Например, в свое время, исследуя топ-модель DVD-проигрывателя Integra Research (один из самых амбициозных High End-проектов Onkyo), мы обращали внимание читателей на своеобразное смягчение АЧХ в области высоких частот. В данном случае мы имеем дело с аналогичной аудиоконцепцией: начиная приблизительно с 5 килогерц, характеристика плавно округляется, так что к отметке 20 кГц падение достигает одного децибела. Величина крайне малая, однако вполне достаточная, чтобы опытный аудиофил на слух смог оценить дорогой звук Onkyo. Заметим, что новенькая Onkyo DV-S757 к тому же демонстрирует прогресс в области обработки звука: она точнее воспроизводит амплитуду импульсного сигнала минимальной длительности (в цифровой цепи использован другой фильтр). И это — еще одна примета времени.

Казалось бы, место и роль DVD в AV-системе уже определено самой жизнью. Но всякий раз многие из нас готовы проявлять сомнение по поводу аудиоспособностей DVD-плейеров. Пожалуй, Onkyo DV-S757 в состоянии успокоить и привлечь изрядную (прогрессивную?) часть аудиообщественности. А там, глядишь, и консервативные Hi-Fi-радикалы потянутся... ■

DVD-Audio/Video-проигрыватель Onkyo DV-S757 рассчитан на воспроизведение DVD-Audio/Video, Video-CD, CD-Audio, CD-R/CD-RW с MP3. Аппарат оснащен декодерами окружающего звучания Dolby Digital/DTS, имеет сертификацию THX-Ultra. Коммутация с внешними аудиоустройствами — по цифровым портам, аналоговые стерео- и 5.1-выходы. Предусмотрены разъем SCART, композитный, компонентные и S-video-выходы. АЧХ стереовыхода демонстрирует своеобразие, перешедшее от топ-моделей Onkyo (рис. 1). На тестовых сигналах заметна особенность цифровой фильтрации. Важно, что амплитуда короткого импульса с разрешением 96 кГц/24 бита, по которой можно судить о детальности воспроизведения, не отличается по величине от 44 кГц/16 бит (рис. 2, 3). При этом измеренное отношение сигнал/шум составляет 104 дБ. Линейность характеристики по уровню 0 дБ — 0,005%, при –80 дБ — менее 2% и при –100 дБ — 15%). В комплекте — ИК-пульт ДУ.

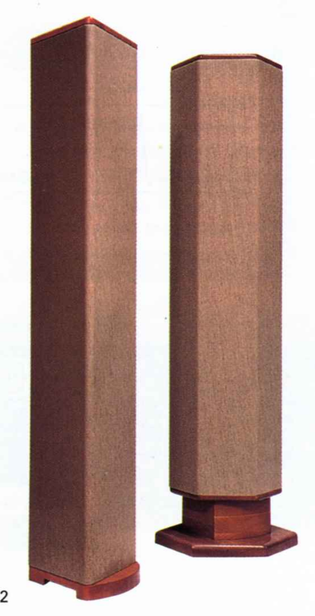






Человек-оркестр

У Александра — все как надо. Вы спрашиваете, «как надо»? Все так, как он хотел. А хочет Александр только того, что своим рассудком постиг, своим умом рассчитал и самолично спроектировал...



«Такую систему, как у меня, крупная фирма сможет сделать приблизительно тысяч за 25 у.е.», — утверждает Саша и проводит нас в «мастерские». Здесь кипит работа: помощники пилят доски, снимают стружку, пригоняют и клеят корпуса будущих колонок. Нет, Саша — не капиталист, а всего лишь умный человек, который занимает активную жизненную позицию: кто-то поможет сделать корпус, кто-то — раздобудет дефицитный материал или деталь. Иногда он ищет, где изготовить тот или иной элемент, входящий в суперпроект его не просто домашнего кинотеатра, а — Большого Театра. Но все финишные операции он выполняет собственноручно.

В принципе, можно сказать, что AV-система, которую он самостоятельно спроектировал, отладил и сбалансировал, уже красуется, но... «Под новинку дома пока что нет места», — виновато объясняет автор, разводя руками. «Дом» в данном случае — понятие очень относительное. Действительно, здесь можно урвать толику времени на сон. Но как жить обычному человеку в комнате, которую автор использует как рабочий кабинет и испытательную лабораторию, где он разворачивал и сворачивал не один дизайнерский проект, объявлял и перечеркивал новые концепции, ставил, снимал и вновь устанавливал проекторы, экраны, сигнальную и силовую проводку?

Саша шел от простого к сложному, как все мы. Но, в отличие от всех нас, он опирался только на себя. Конечно, он никогда не смастерил бы себе микрозеркальный видеопроектор. Саша поясняет свою позицию: «Я стараюсь работать с «живым» материалом. Из двух вещей с одинаковыми полезными свойствами я отдам предпочтение материалу природного происхождения. Поэтому: целлюлоза — для диффузоров, дерево — для колонок, масло и бумага — для конденсаторов. Конечно, органична для меня и ламповая техника».

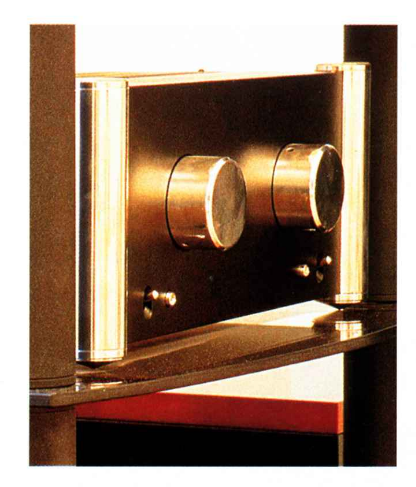
Немного истории. Саша — большой знаток и ценитель стерео, однако с появлением многоканальных форматов потерял покой. Он хорошо понимал, что чем лучше, тем дороже, а средства, которые тратятся на хобби, редко бывают неограниченными. Да и качество в Сашином понимании не всегда прямо связывалось со стоимостью компонентов, которые продаются в магазине. Саша решил использовать свой главный ресурс — интеллект. Он обложился литературой, мобилизовал инженерно-технический опыт, освежил специальное образование и... В общем уже долгое время он поражает идеями всех своих друзей и знакомых. Сначала они приходили просто поглазеть и послушать. Потом стали выпрашивать то или другое «пучеглазое» ламповое чудище. Понятное дело: «усилков» на всех не хватает, и Саша продолжает, как скульптор, ваять ламповые усилители, в которых он склонен видеть больше чем электронное устройство. Он как смелый селекционер скрещивает многоканальное аудио из циф-

ровых «ящиков» (DVD-плейер, AV-процессоры Dolby Digital/DTS) с «лампой» и слабо направленной акустикой. Особое пристрастие он питает к ужасно хитрым бестрансформаторным агрегатам. Так сложилось, что его оригинальные конструкции стали популярны и узнаваемы внешне: пяти- и шестигранники («пентагон», как шутливо называют этот усилитель друзья) озвучивают такие же многогранные колонки. Секрет последних — расположение «информативных» излучателей на передней панели колонки, дополнительных — под углом, НЧ-динамики обращены либо навстречу друг другу, либо в стороны, либо вверх. Но не только это важно. «Система должна быть подобрана под помещение. Я всегда делал именно такие колонки, которые будут идеально играть вместе с конкретным помещением». Саша показывает рукой на постамент в глубине комнаты. Эту необычного вида комнату можно назвать студией. Здесь за счет снесенной стены образовался постамент — своего рода «рекриация», зона отдыха. Мы находимся с Сашей в «зоне кухни-бара», откуда рукой подать до лабораторной зоны — стола, заваленного бумагами и чертежами.

Надо признать, что сейчас Саша уже практически отказался от обычного стерео в пользу многоканальности. На постаменте возвышается пара собственных бестрансформаторных усилителей, нагруженных на основную акустику (традиционные «столбики», басовики — на боковых стенках). В театральном тылу усилитель мощностью 2×70 Вт работает с типичной двухполосной парой. Сабвуфер Polk Audio, срезанный на 100 Гц, получает информацию от AV-процессора Primare. Система потрясает. Сидеть спокойно на кресле или диване невозможно. Не просто потому, что хозяин демонстрирует нам кровожадные сцены из «Львиного сердца», а потому что даже обивка мягкого дивана отзывается вибрациями. Невольно вспоминается мода на «дрожащие» кресла, в которых вмонтированы басшейкеры. Но там дрожь была отдельно, а звук — отдельно. Здесь же не требуется никаких ухищрений, все приходит в движение тогда, когда жизнь на киноэкране этого требует.

Свой довольно дорогой американский видеопроектор Саша настроил своеобразно: мягкие, теплые тона и совершенно никакой избыточной резкости. Точь-в-точь как в настоящем кинотеатре. Именно для пущей театральности Саша затянул потуже пояс и раскошелился на проектор с натяжным экраном. Ни проекционный TV, ни тем более кинескопный «телек», по его мнению, не могут достойно соответствовать его аудиосистеме.







Сильное впечатление производит непривычный для домашнего кино тембральный баланс, который во многом задается теми самыми ламповыми усилителями. Саша не оставляет их в покое и постоянно совершенствует. Он объясняет нам принцип действия бестрансформаторного дизайна (этот принцип до сих пор проповедует, например, итальянский GRAAF), и мы потихоньку проникаемся идеей, «прогреваемся» большими токами, пропитываемся «эмоциональной энергетикой». Такой усилитель работает даже на 2-омной нагрузке, и для него все эти спецэффекты, мастеровито сделанные на компьютере, — так, сущая ерунда.

Мы покидаем импровизированный кинотеатр и переходим в святая святых — в тот самый рабочий закуток, где рождается нечто... Саша уверен, что большой потенциал качества звучания заключен в разделительных фильтрах, вот почему он боится, что мы «сглазим» его замечательные конструкции, и предпочитает показать нам обычное: скромные динамики, на которых — знакомые брэнды изготовителей. «Я их покупаю, как и все самодельщики, на рынке, но не думайте, что я счастлив этим. Я бы предпочел старые, бумажные непропитанные диффузоры. Порой древние «кинаповские» динамики звучат именно так, как мне и требуется: трепетно и старомодно. Увы, я вынужден мириться: нынешние изготовители так сильно пропитывают целлюлозу, что она практически превращается в грубый полипропилен. Чтобы компенсировать производственный модерн, мне нужны и традиционно сделаные фильтры, и деревянные корпуса, и, конечно, «теплая» лампа. Все они — мои добрые друзья, помогающие избавить звучание от сиюминутной модности. Как мне кажется, найдется немало аудиолюбителей, которые хотели бы окунуться в прелестное «ретро».

Мы очень не хотели бы оставить у читателя ощущение, мол, самодельный домашний театр — нечто идеальное. Более того, даже наш умелец-герой допускает, что похожим образом смог бы отстроить практически любую «коммерческую» AV-систему. Он даже посвящает нас в собранную им статистику: по его наблюдениям, правильно звучащих театров мало не потому, что «железо» — ни к черту, а потому что мало кто действительно хочет разбираться в настройках и учитывать архитектурные особенности помещения. Саша утверждает, что для него все эти штучки — яснее ясного. Наверное, нельзя не верить человеку, который живет звуком, окружен звуком и любит только свой звук. ■

Искренне Ваш, Густав Малер

Малер. Что-то волшебное, пленительное, королевское... Имя австрийского композитора вспоминается вовсе не первым. Первыми принято считать Баха, Бетховена, Брамса. Однако в среде профессионалов Малер, безусловно, почитается как один из самых оригинальных и влиятельных композиторов. Симфонии Малера отличаются могучим масштабом, мелодическим великолепием и богатством красок. Исполняют их только большие оркестры. С тех пор ничего не изменилось: у нас — все те же ценности. Только теперь «Малер» — это акустические системы из Австрии. Фирма Vienna Acoustics вписала в мировую аудиоисторию имена величайших композиторов, и Mahler венчает серию эксклюзивных колонок. Беглого взгляда недостаточно для их оценки, вам надо уединиться с ними, и тогда откроется Истина: особое качество корпуса (музыка — там, где положено быть стенкам, ребрам и стыкам), благородное единство цвета и формы (того, что в иной ситуации называется дизайном), уровень добротности такой, что глупо говорить о бескомпромиссном подходе. В застывших формах этой музыкальной скульптуры столько экспрессии, что наступает момент, когда вы хотите и боитесь притронуться к миру Венской оперы. Вот слоистый шелк твитера, вот бугристая поверхность диффузоров, вот прохладная сталь «корзины», а вот затейливые «соты» бас-излучателей... Не пугайтесь своей дерзости: колонки — не музейный экспонат, а сверхсовременное произведение инженерного искусства, в котором свободно живется духу великого гения. Слышите? Он взывает к вам!

Обойдите колонки вокруг: они прекрасны, как ни посмотри. Даже сзади, где детали (порт воздуховода, вензельная табличка и позолоченные клеммы) расположены нарочито с разными интервалами. Симметрия против хаоса и вселенский хаос — образец порядка. Так думал сам Малер! Сплошная правая панель колонки подчеркивает горделивость осанки. Трудно найти что-либо более величественное.

Теперь вы почти готовы к музыке. Послушайте сказочное звучание «Малера», воздайте ему, тогда вам откроется еще одно свойство: эти колонки отвечают на ваше отношение к ним! Вас охватило смешанное чувство: вы еще убеждаете себя, что перед вами — просто крепкий «аудиопродукт», но не можете побороть робости перед великим Густавом Малером, в камзоле и буклях... ■

Reference Class Speaker System
Carefully handcrafted in Vienna

4 Ohms
300 Watts

Serial No.
12808

- +

N
H
-

+
B
N

CE

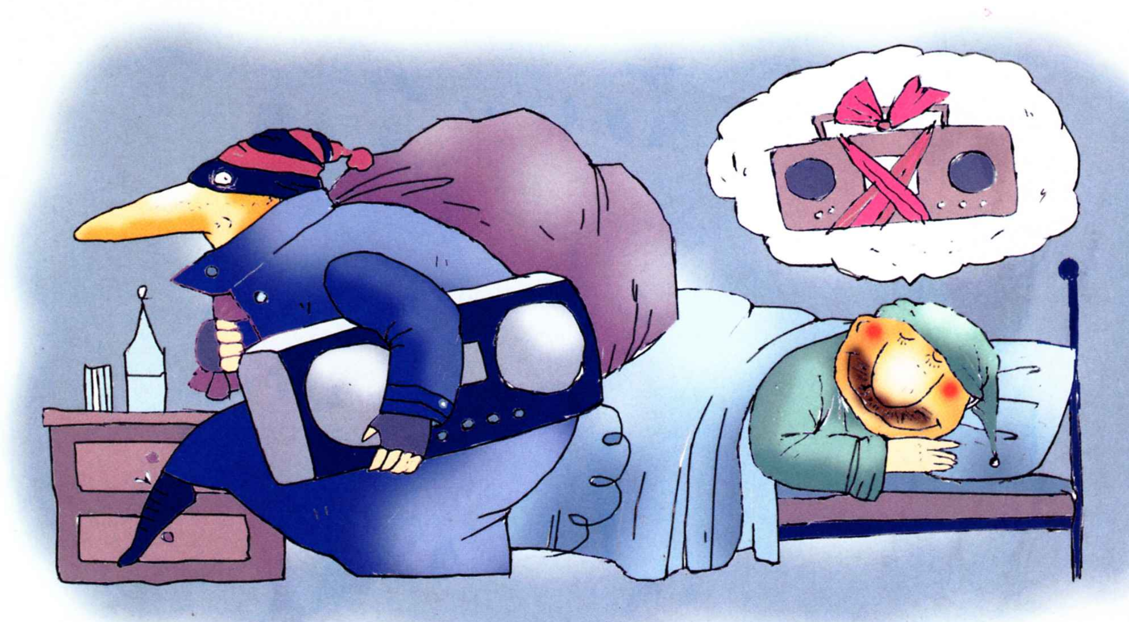


Иллюстрация Беллы ПРИБЫЛОВОЙ

Спать или не спать?

«Сны в большинстве случаев приходят к нам, когда мы спим, а спим мы обычно ночью» — вычитали мы в одном мудром соннике. Дело вроде бы обычное, но некоторые читатели обращаются к нам с просьбой разгадать их собственные сновидения. Так родился переработанный и дополненный «Сонник-бредник аудиофила»

В преамбуле к соннику сказано: есть немало людей, чувствительных по натуре, чье сознание улавливает различные образы даже средь бела дня, даже когда человек одним ухом слушает музыку, а другим — включается в окружающую ситуацию... Такие сны принадлежат к разряду вещих — зрительные импульсы, поступающие извне, запечатлеваются в сознании. Как правило, чем сильнее эта запечатленность, тем значительнее их влияние на вашу аудиосудьбу.

Между понятиями «аудиобредовый» и «фантастический» существует большая разница. Если снится нечто фантастическое, это вряд ли заслуживает вашего внимания (хватит с нас «иксфайлов»). Некоторые промежуточные явления следует учитывать, но — не более того. Бывает, что в бредовом сне нет ничего неправдоподобного, и за ним скрывается нечто реальное. Одному аудиофилу, большому любителю толкований снов, приснилось, что он — в саванне и будто за ним гонится змея. Сновидец явственно ощущал близость рептилии, чувствовал, как ее липкий язык почти касается его кожи... Проснулся он весь в поту. Сон подействовал сильно: не иначе это зловещее предостережение. Отнюдь! Впоследствии выяснилось, что он не убрал с дивана новенькие, только что купленные аудиокабели, и длинные яркие блестящие провода коварно завалились под одеяло... Другое дело — чистые «аудиобредовые» сны по теме!

Многие полагают, что аудиофильские сны имеют обратный смысл, то есть когда снится, что ты покупаешь новые колонки, в жизни — продашь усилитель. Это далеко не так, хотя некоторые сны действительно обладают подобным свойством. Например, предвестие опасности (неправильной покупки, дефектного подключения и т.д.) само по себе присниться не может. Снится зрительный образ, символ, который ассоциируется в вашем сознании с чувством опасности. Сны аудиофила — не только отпечаток ваших мыслей или передаваемой вам информации. Их надо уметь толковать. Предлагаем перечень наиболее характерных знаковых снов аудиофильской направленности.

АВТОБУС. Ехать в переполненной «маршрутке» — предзнаменование бурных разборок. Будьте внимательны к соседям, сходите к ним с тортом или бутылкой хорошего вина, чтобы проверить слышимость вашей музыки и фильмов. Иначе вы окончательно восстановите их против себя, и они когда-нибудь «отрубят» вам электричество. Счастливый знак — ехать в транспорте одному. Вскоре вы станете обладателем редкого ценного диска или антикварного лампового усилителя. Каждый вошедший в автобус пассажир означает недоброжелателя или неожиданную трудность. Приготовьтесь к тому, что DVD, взятый вами у друга для перезаписи фильма на видеокассету, окажется защищенным от копирования.

БАЛЛАДА. Слышите? Если кто-то исполняет балладу, это значит, информация о новинках или конкретном аппарате, которая к вам поступит, будет недостоверной. Если держать ухо востро, то можно будет хорошо подготовиться к дезинформации и избежать крупных ошибок. Если же вы во сне исполняете красивую песню, значит, что вы сами неправильно эксплуатируете вашу систему, и она платит вам отвратительным звучанием или постоянными поломками. Возможно также, что у вас устаревшие взгляды, и вам стоит их обновить. Это откроет новый мир звукоизвлечения и волнующих мелодий. Если вы — «винильщик», попробуйте терпимее относиться к DVD, а если никогда не слушаете музыку, попробуйте...

ВИЗИТ. Официальный визит к кому-нибудь или куда-нибудь — неизбежны препятствия на пути к осуществлению дол-

гожданных планов. Часто бывает так: долго копишь на новый «сидюк», потом отправляешься в салон, а тут — бац! Транспорт не ходит! Или еще хуже — неожиданный ураган повалил деревья и разворотил мостовую. Что делать? Назад поворачивать? Нет, сон говорит: надо упорно продолжать путь в магазин. Кстати, если вам кто-то наносит визит, то путешествию в магазин ничего не грозит, и все пройдет отлично.

ГРЯЗЬ. Если грязь проявляется в любом виде — от одежды до качества звучания, это значит, ждите серьезных поломок техники, и вообще надо оценить сочетаемость ваших Hi-Fi-компонентов или проверить, не контачит ли где-нибудь «земля» с полезным сигналом? Существует и обратное толкование сна: у вас все — в лучшем виде! Остается только определить, как именно отличить одно (положительное) от другого (негативного). Хотя... Ведь мы же как-то научились отличать плюс от минуса?

ДВОР. Очень простой сон: знакомые или родственники вняли вашему примеру и купили себе точно такой же телевизор, точно такую же мини-систему, точно такой же кассетный плейер... Впрочем, последнее совпадение не гарантируется...

ЕЖ. Кто-то воспользуется вашей доверчивостью. Будьте осторожны с приобретением подержанной техники. А если вы продаете свой старенький CD-проигрыватель, смотрите, чтобы пришедший к вам домой покупатель не стащил ваш любимый диск (обычно он остается загруженным после демонстрации!)

ЖИЛИЩЕ. Заниматься поисками жилья — к отсрочке важной покупки, о которой долго мечтали. Лучше поторопиться, занять у друзей и купить-таки себе все необходимое до того... как приснится этот сон.

ЗАБАВА. Плохой сон с обратным смыслом. Наверно, лучше пока отказаться от всех перемен или дополнений в вашей системе на какое-то время. Веселую музыку и фильмы тоже лучше пока не потреблять сверх меры. Камерную классику — можно.

ИВА. Не полагайтесь на новшества и революционные открытия в аудио. Очень скоро придут известия, что подешевел хайэндовский «винил» и ламповые однотактники.

КАРТОФЕЛЬ. Не играйте судьбой ради блага других! Не навязывайтесь со своим мнением относительно музыки и не пробуйте подбирать или отстраивать звук на квартире у друзей. Они все равно будут недовольны результатом. Пусть сами мучаются!

ЛОТО. Играть в эту игру — к приятной вечеринке в кругу единомышленников, где будет отличная музыка и все такое. Ясное дело: телевизор-то не работает!

МАГНИТ. Вы будете безумно счастливы со своей аудиосистемой, если не допустите безрассудства. Конкретно: не включайте колонки в 220 вольт.

НЕБЕСА. Безоблачному счастью вообще ничего не грозит. Вы можете делать любые эксперименты и связываться с любыми аудиоаферистами. Никто и ничто не омрачит вашей аудиофилии и меломанства. Жизнь удалась!

ОАЗИС. Если перед вами возникает оазис, или если вы слышите музыку одноименной молодежной рок-группы из Англии, у вас есть настоящий друг, на которого можно положиться. Интересно, знаете ли вы, кто это? Какой-нибудь знакомый, который иногда заглядывает к вам на прослушивание или просмотры? Или какая-нибудь запись, о влиянии которой на вашу жизнь вы не догадываетесь?

ПАУК. Сон сулит удачу в бизнесе. Вам пора открыть собственный магазин AV-техники или музыкальный салон. Можно взять кредит и открыть кафе, в котором вы будете играть на рояле. Сегодня вам по плечу большой бизнес. А завтра? См. толкование следующего сна.

РАБОЧИЙ. Вот из какого сна вы возьмете средства, необходимые на крутой аудиобизнес! Вы разбогатеете по-настоящему. Не просто найдете на улице десятку, а получите миллион... Или чуть меньше.

СЕЛЬДЬ. Кроме семги, все виды рыбы сулят успех в аудио (включая тот самый «большой бизнес», который, как мы договорились, вы откроете с помощью предыдущего сна). Семга же, напротив, сулит неприятности в семье из-за вашего увлечения (вплоть до развода). Вам следует проделать определенную работу по различению во сне семги от других сортов рыб.

ТАБАК. Очень полезный сон. Скоро все ваши тревоги и сомнения относительно исправности деталей в телевизоре или относительно правильности настроек в домашнем театре испарятся как дым. Поскольку эти тревоги посещают нас очень часто, хотелось, чтобы и этот умиротворяющий сон снился почаще.

УГОЛЬ. Если он горит в камине или печке, все неприятности исчезают. Если уголь добывают открытым способом или пуще того — в шахте, ждите провала и разочарований во всех нынешних удовольствиях: SACD, DVD-Audio и THX-Surround EX — все пойдет с молотка... Избежать распродажи аудиоимущества и полного разрыва отношений с домашними можно только одним способом: до того, как приснится этот сон, покупайте только музыкальные центры стоимостью около $300...

ФАБРИКА. Это счастливый сон, но, к сожалению, он опять касается коммерции. Лучше не противиться судьбе и купить что-нибудь музыкальное. В некоторых случаях подойдет новая аудиокассета. Конкретизировать этот сон очень сложно (надо знать вашу ситуацию), поэтому лучше «перезаложиться» и кассету подарить другу, а себе купить еще две.

ХОЛОД. Озябнуть во сне — к уютному звучанию аудиосистемы. Ее полюбят все домашние. К ней будут уважительно относиться и ваш кот, и рыбки в аквариуме. И теща.

ЦЕМЕНТ. Скоро получите в подарок (!) хорошую аппаратуру. За ней последуют важные для вас события. Нетрудно догадаться, что подарок станет мощным стимулом и энергетическим ядром для многих событий в вашей жизни. Советуем разузнать, где продаются шикарные розы, французские духи и аудиофильские записи. Все пригодится, но — по очереди.

ЧАЙ. Как ни странно, сон — к неприятностям. Успокаивает лишь то, что они быстро пройдут без следа (надо только немного потерпеть). Вероятно, речь идет о сбоях вашего проигрывателя при чтении фирменных дисков. Какие еще неприятности могут быть?

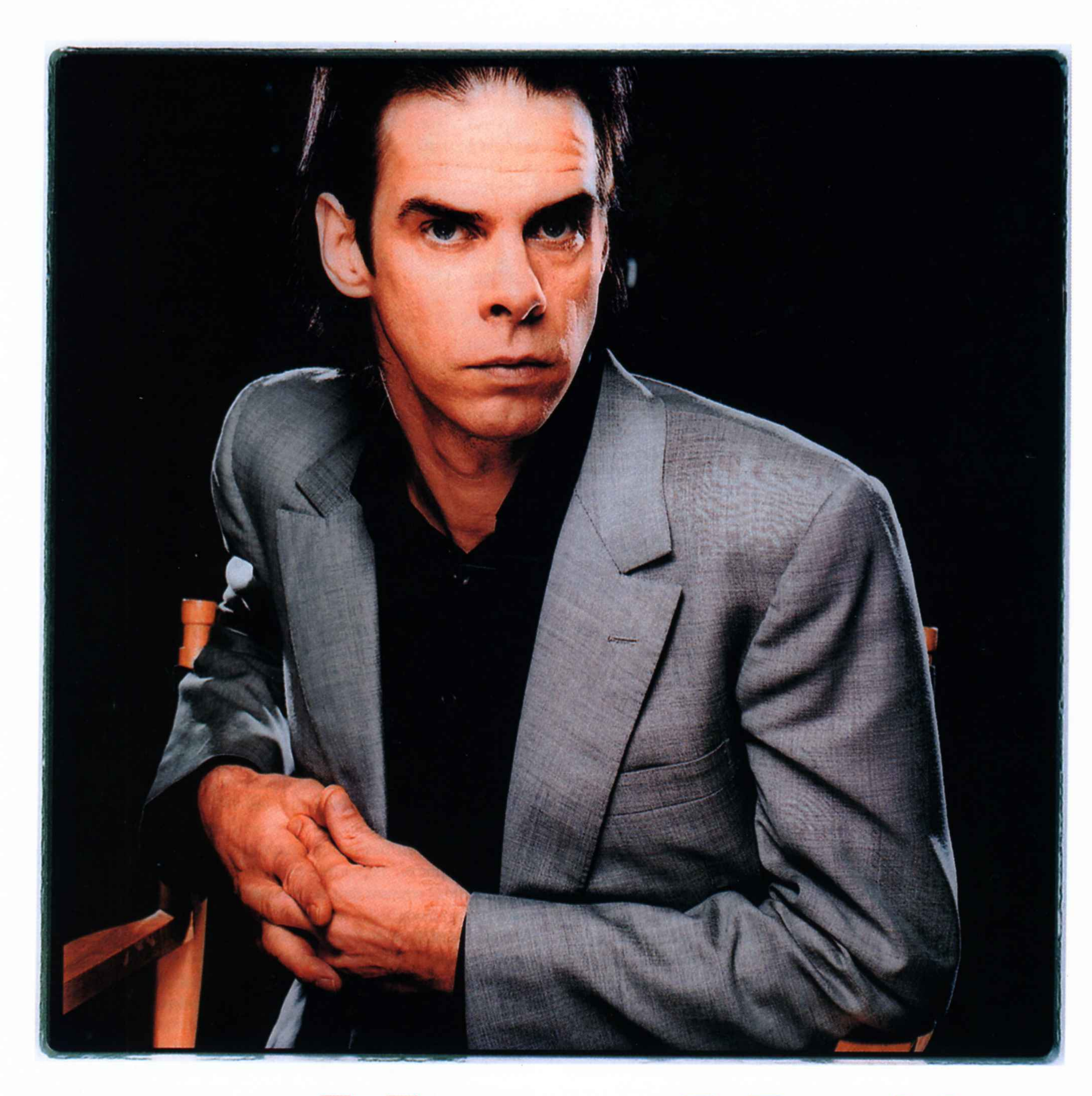
ШАМПАНСКОЕ. Неблагоприятный знак для любовных дел, а в применении к аудиофилу он означает только одно: остерегайтесь смешивать любовь и музыку. Даже когда любовь обречена на неудачу, а музыка еще — ого-го! Чтобы любовь не погубила и вашу музыку, держите их в разных местах.

ЩЕКИ. Женский сон «к счастью» (вероятно, вы не зря заполняли бланк призового конкурса, где разыгрывается дорогая аудиоаппаратура). В этом соннике все толкования универсальные, а этот сон... Короче, если вы женщина, сразу после пробуждения в вашем доме до следующей ночи должна звучать «попса» или в крайнем случае — танцевальная музыка. Смотреть боевики категорически противопоказано!

ЭКЗОТИЧЕСКОЕ ДЕРЕВО. Еще один сугубо специальный сон, предвещающий хорошую интересную поездку за рубеж. Вы привезете много ценных дисков, посетите уникальные концерты, потусуетесь на дискотеках и узнаете, что у нас все это — гораздо дешевле.

ЮБИЛЕЙ. Верный знак, что вам достанется суперсистема за гроши! Скорее всего кто-то срочно решил избавиться от дорогой аппаратуры, и вам по цене ширпотреба «обломится» эксклюзивный High End. В рабочем ли он состоянии? Сон не дает однозначного ответа.

ЯЗЫК. Во сне заболел язык — это плохо. Для каждого любителя аудио и видео «плохо» может означать: искаженный звук, нарушение функций, плохое качество изображения. Ничего хорошего не ждите, ведь вам не ясна даже причина этих неисправностей. Она вообще никому не известна. Разве что — Всевышнему? ■



Ник Кейв
Сын человеческий

В лекции, прочитанной в лондонском «Роял-Фестивал-Холле», докладчик уделил основное внимание лирическим мотивам в песенном творчестве. Тема была озаглавлена «Тайная жизнь любовных песен». Лектор — исполнитель и композитор Ник Кейв. Немалому числу своих поклонников он известен еще и как писатель, драматург, актер. Но лишь недавно о нем заговорили как о признанном мастере песен о любви. Впрочем, этому «недавно», по крайней мере, года четыре. Начало было положено альбомом «The Boatman's Call» («Зов лодочника»). Лодочник, упомянутый в названии диска, — сам Кейв. Да и действительно, как еще именовать человека, что в качестве жилища облюбовал дом на воде

Что вынудило австралийского музыканта оставить обожаемый Мельбурн и перебраться в британскую столицу? Судя по всему, это — рудименты его собственной, ныне уже почти усмиренной мизантропии. По мнению Кейва, здесь, в Лондоне, ему легче затеряться в толпе. На родине его слишком утомляла досадная повинность общаться с незнакомыми людьми на улице. А в доме на реке Темзе тихо, вокруг масса открытого пространства, да и вид из окна — тот, что, по словам Ника, «очаровывал взоры литераторов не одного поколения».

Литература для Кейва — та сфера деятельности, сопричастность с которой он всегда ощущал. В мире рок-музыки он имеет статус едва ли не самого литературно эрудированного исполнителя, ну и по ходу заметим, едва ли не самого многословного сочинителя текстов. Нельзя не вспомнить, что он — автор двух поэтических сборников и одного романа. А, кроме того, им написано предисловие к Евангелию от Марка для одной из книг издательства Canongate, популяризирующего Священное писание.

Как трудно соотнести все упомянутое с человеком, которого в мире музыки привычно именуют пропагандистом откровенного насилия, женоненавистником, вандалом.

В одном из ранних интервью Кейва читаем: «В страдании, воспринимаем ли мы его в обычном житейском смысле или рассматриваем на уровне метафизическом, по моему мнению, содержится нечто необыкновенно мощное... Я не выступаю против желания человека быть счастливым, но данная тема не выходит за рамки вещей обыденных, а потому не представляет для меня эстетического интереса».

Судя по всему, время не изменило воззрений музыканта. В 1996 году выходит его наиболее успешный в коммерческом плане альбом «Murder Ballads» («Баллады об убийстве») — творческий апогей Кейва как джека-потрошителя от рок-музыки. В десятке «кейвовских» баллад содержатся описания по меньшей мере 63 насильственных смертей, как было определено любителями статистики. Но следующий альбом уже значительно отличается от предыдущего. «The Boatman's Call» не менее эмоционален, но тематика его совершенно иная, и в нем слышится гораздо меньше агрессии.

«Моя теперешняя медленная, меланхолическая музыка представляется мне логическим завершением того, что я делал долгие годы», — комментирует перемену сам музыкант. Но изменения пришлись по вкусу отнюдь не всем. «Шаровая молния на деле оказалась просто тлеющим угольком», — можно будет прочитать в рецензиях. «Кейв выдохся», — расценили изменения прежние обожатели. И это их разочарование сказалось на продажах пластинок, но так и не побудило музыканта совершить очередной реверс.

Впрочем, жажда коммерческого успеха и прежде не слишком его мучила. В отличие от большинства собратьев по цеху, Кейв никогда не поддавался настойчивым уговорам представителей фирм использовать его музыку в рекламных целях. Положительный пример высокочтимого им Боба Дилана и здесь сыграл свою роль.

«Я получаю письма от людей, где они рассказывают, что сочетались браком под аккомпанемент «The Ship Song» или хоронили лучшего друга под «Into My Arms». Здесь я ощущаю своего рода ответственность, какой бы суммой денег меня ни прельщали», — объясняет исполнитель свою незаинтересованность в рекламном сотрудничестве.

Похоже, что в случае с «Into My Arms» Кейв имел в виду себя. По просьбе близких ушедшего из жизни Майкла Хатчинса, вокалиста австралийской группы INXS, Ник исполнил эту любимую песню Майкла на его похоронах.

Примечателен случай, когда производители гигиенических прокладок, услышав в названии песни «Red Right Hand» нечто созвучное выпускаемому ими продукту, долго искушали Кейва щедрыми гонорарами, но он устоял. Причину отказа в этом случае он объяснил боязнью того, что муза не потерпит над собой надругательства и покинет его. Деликатный подход к своей музе музыкант проявил и тогда, когда мотивировал отказ номинироваться на конкурсе MTV в качестве лучшего певца 1996 года. «Мои взаимоотношения с музой, по большей части, достаточно трепетные, — читаем мы в письме к организаторам конкурса, — и долг мой, как я понимаю, состоит в том, чтобы оградить эту чувствительную натуру от травмирующего воздействия. Моя муза — не ездовая лошадь, и даже если бы таковою была, то и тогда я бы не взял ее под уздцы и не повел впрягать в трупную повозку, блещущую позолотой. Это бы спугнуло ее, от страха она бросилась бы в сторону и оставила меня навсегда».

Чтобы не утратить контакта с дражайшей музой, Кейв взял за правило ежедневно уделять творческому процессу по восемь часов. Проснувшись рано поутру, он целует жену и отправляется на работу в офис, чтобы вернуться лишь под вечер. Офисом Ник именует пространное помещение в районе Челси в здании бывшей фабрики, которое он оснастил письменным столом и древним фортепьяно «Стейнвей». Инструменту более ста лет, и это — свадебный подарок аристократических родителей его супруги, английской красавицы, модели Сьюзи Бик. Сосед снизу, владелец фотостудии, вечно жалуется, что у него сыплется штукатурка, поскольку Ник в процессе музицирования слишком рьяно отбивает такт.

Давным-давно, в начале 80-х, Лондон не выказал радушия панк-рокеру, явившемуся с дальнего континента. Целью приезда было желание удостовериться, последует ли за ним на манер четвероногого друга слава, которую он стяжал на родине. Но слава проявила строптивость и вслед за ним так и не устремилась. И не в том было дело, что вновь прибывший не показался британской аудитории. Просто волна панка давно схлынула. Кейв припозднился, поскольку лимит реверансов публика уже исчерпала. Да и древняя подружка-муза здесь, в Лондоне, отчего-то тоже перестала проявлять постоянство. Порою ее было не дозваться, но в другой раз она могла явиться совсем не к месту.

Как-то в один из нерадостных дней жизни Ника ей вздумалось явиться ему прямо в метрополитене, куда он спустился, возможно, с единственной целью отогреться. Локомотив проник в тоннель, успел набрать обороты, и тут, даже не дождавшись остановки, Она возникла. На полном ходу вагона ей взбрело в голову проделать такой вот трюк: пройти сквозь закрытые двери, подсесть до неприличия близко к прозябшему полуголодному пассажиру и начать шептать ему то, что не записать будет просто невозможно. Благо Она знала, кого до́лжно искусить. Ник с трудом отыскал клочок бумаги, но ни ручки, ни карандаша не оказалось. Это было время, когда в его рацион еще входил героин. (К пагубной привычке он пристрастился в 19 лет и сможет избавиться лишь в 34.) В кармане обнаружился шприц. Кейв тут же заправил его чернилами самых вдохновенных поэтов — кровью, и принялся записывать услышанное. «Настоящие книги пишутся кровью», — утверждал Ницше. Кейв не мог не воспользоваться случаем.

Лондонский период сменился берлинским. В Берлине Ник пишет свой роман «И узре ослица Ангела Божия», знакомится с музыкантами, что войдут позднее в его группу The Bad Seeds.

Следующий пункт — Сан-Паулу, Бразилия. Здесь Кейв знакомится с Вивиан Карнейру, она — кинорежиссер. Вивиан становится его женой, а заодно — матерью его старшего сына Люка. Правда, их браку было суждено продлиться лишь ближайшие шесть лет... И вновь Мельбурн — город, где все начиналось.

Ник Кейв родился 22 сентября 1957 года. Его тяга к художественному слову вполне объяснима наследственными факторами: мать была библиотекарем, а отец преподавал литературу. Знакомство Ника с книгами состоялось именно благодаря отцу, порою зачитывавшему домочадцам своих любимых авторов — Достоевского и Набокова. Немало детских воспомина-



ний Кейва связано с наблюдениями за тем, как преображался отец в момент общения с литературой, как оживлялся его взгляд, озарялось лицо. «Возможно, эти наблюдения и есть самое важное из того, что я вынес, соприкасаясь с отцом», — скажет позже Кейв.

Сильное впечатление на будущего автора «Баллад об убийстве» произвел кровавый эпизод из «Преступления и наказания» и слова Кейва-старшего, по прочтении высказавшего мысль, что никакому детективному романисту не под силу тягаться с русским классиком, сумевшим так великолепно описать криминальную сцену. Но учительскому сыну потягаться, как видно, не терпелось. Опять же тема — жутко животрепещущая, распаляющая воображение. А воображение, судя по всему, уже требовало обилия красной краски и самого что ни на есть катастрофического фона. Кейв не был примерным учеником, и оттого отцовский авторитет давил. Попрать авторитет родителя становится тайным, порочным желанием подростка. Ник стремился обнаружить лакуны в отцовской всеосведомленности. Он штудирует французских экзистенциалистов Сартра, Камю и других, чтобы спровоцировать отца на дискуссию и уличить в некомпетентности. Но ни одна из попыток так и не увенчалась успехом. «Я всякий раз уходил, поджав хвост», — вспоминает Кейв.

После окончания средней школы Ник продолжит обучение в колледже, именуемом Школой искусств, но вскоре, завалив первую же сессию, будет отчислен. Единственной возможностью выказать свою «самость» теперь будет бунтарство, делание всего не по-отцовски, но по-своему. Жажда попрания авторитета проявится в многочисленных эксцентрических выходках, начиная от выбора футболки с непристойной надписью и совершения мелких правонарушений (таких как помочиться из окна движущегося автомобиля) до выбора, в конечном итоге, сцены как места, где за своеволие не взыщется.

В группе при колледже никто не хотел быть вокалистом, им предложили стать Нику, поскольку он не умел толком играть ни на одном инструменте. Его первый состав назывался The Boys Next Door. На дворе стоял 1977 год. Спустя время группа будет переименована в The Birthday Party, и ее назовут самой дикой командой Австралии. Просуществует она до 1984 года и в дальнейшем трансформируется в The Bad Seeds — ансамбль, который Кейв изберет в качестве аккомпаниаторов своих сольных проектов.

Ну, а тогда, как впоследствии скажет Ник: «Я и помыслить не смел о том, что занимаясь музыкой, достигну какого-либо успеха. И то, что это все-таки случилось, не перестает озадачивать меня. Меня постоянно преследует чувство самозванства. Основной же мотив, почему я взошел на сцену, был связан с возможностью подрать горло и беспрепятственно вести себя так, как заблагорассудится».

Вскоре последовали опыты с наркотиками и проблемы со стражами порядка. И вот первый удар судьбы: Ник задержан полицией. Здесь, в полицейском участке, он узнает об автокатастрофе и смерти отца.

Чувство, пережитое в момент трагического известия, во многом повлияло на всю дальнейшую судьбу Кейва. И было это связано, по всей видимости, с запоздалым покаянием, с невозможностью явить вину пред тем, кому успел причинить немало страданий. Пессимистический склад нашего персонажа усугублялся сознанием его вины, и это во многом определило тематику будущих песен. Подобно Раскольникову, юному Кейву не даёт покоя сознание собственной греховности, и он требует себе заслуженного воздаяния.

В работу мозга включался протомиф, тот самый, о котором поведали апостолы психоанализа, — миф об убийстве и последующем обожествлении отца. В своей лекции «Тайная жизнь любовных песен» Кейв скажет: «Центральная ось моего творчества всегда была связана с попыткой возместить самую ощутимую из всех моих жизненных потерь. Зияющая расщелина разверзлась предо мной в момент неожиданной смерти отца, в возрасте, когда мне было 19 лет. Начав писать, я открыл единственно возможный способ сузить эту расщелину, эту лакуну».

Слова «отец» и «сын» приобретают в творчестве Кейва значение символов. В плоскости отец—сын лежит немалая часть песен Кейва. Непосредственным образом тема звучит в названиях альбомов «The Good Son» («Примерный сын»), «The Firstborn Is Dead» («Первенец рожден мертвым»), чуть более завуалировано в «Henry's Dream», заглавная композиция которого — «Papa Won't Leave You Henry» («Папа не бросит тебя, Генри»). Подобно персонажу джойсовского «Улисса», Кейв преследуем мыслью о том, что основной причиной жизненного дисбаланса является отсутствие рядом отцовской фигуры, этой точки опоры.

Лишь позже, перешагнув за порог сорокалетия и став отцом, Кейв сможет, как это ни странно звучит, обрести отца в себе, и это частично уравновесит его. Но чтобы вновь обрести отца вовне и достичь окончательного равновесия, ему потребуется узаконить свои взаимоотношения с Богом. И когда это произойдет, разительная перемена проявится в его творчестве. Позже Кейв прокомментирует событие так: «Мне кажется, я записал альбом именно такой, какой всегда и хотел. Две основные темы его — любовь и Бог».

Но до того как это произойдет, ему еще долго предстоит осязать шаткость окружающего мира. А свои симптомы морской болезни он продолжительное время будет гасить наркотиками. И это сможет несколько утихомирить, снять болезненные позывы. Правда, сохранится множество свидетельств того, насколько серьезно Кейва «мутило». Возможно «Murder Ballads» — самое красноречивое из них. И хотя к моменту записи альбома Ник уже в течение нескольких лет научился обходиться без наркотиков, комплект прежних демонов не оставлял его.

Альбом — своего рода мини-энциклопедия убийств. Перед мысленным взором слушателя в неуемном количестве истребляются все и вся: женщины, мужчины, дети. Возраст и степень вины не влияют на роковой исход. Завершающая альбом дилановская композиция «Death is not the End», призванная как-то компенсировать, умерить степень выплеснутой кровожадности, вызывает едва ли не обратный эффект. Происходит это оттого, что как-то невозможно не учитывать всего, прозвучавшего перед ней. А потому в рефрене «Смерть — еще не конец» очень просто услышать угрозу, обещание нескончаемых страданий в другой, последующей жизни. Как-никак голос исполнителя звучит вполне инфернально.

В садистской одержимости жестокостью, в женоненавистничестве и даже в сатанизме Кейва обвиняли в то самое время, когда его «Murder Ballads» становился всеевропейским хитом. Вот как отвечал музыкант на упреки: «Смерть — метафора моего отношения к порядку вещей. Весь мир очарован истязаниями и убийством... Да, я действительно переубивал немало жен-

щин в своих песнях. Эта злоба к ним обусловлена тем, что в момент написания я пребывал в ярости по отношению к какой-то из тех, с которой находился в связи. И я садился за стол и вымещал свое раздражение посредством пера. ...Меня не оскорбляет, когда меня называют женоненавистником, потому как вполне возможно, что это правда».

В записи «Murder Ballads» участвовали три вокальные партнерши, в разное время бывшие пассиями Кейва. Это — Кайли Миноr, Анита Лейн и Полли Джин Харви. Роман с последней продлился примерно с год, и его внезапное завершение больно кольнуло Кейва. «Мы расстались резко и в ссоре. Размолвка оказалась действительно слишком неприятной. Все было так восхитительно и вдруг сразу переменилось. Сейчас я уже не испытываю неприятного чувства, когда мне задают об этом вопросы, но прежде мне трудно было даже произносить ее имя в интервью. Ныне, когда я встретил другую восхитительную женщину, все стало по-другому», — рассказывал Кейв вскоре после выхода альбома «The Boatman's Call». А спустя время в другом интервью читаем: «В момент работы над «The Boatman's Call» в текстах моих песен зазвучало какое-то истерическое крещендо. То было отголоском событий самого мелодраматического этапа моей жизни, когда обыденность разрасталась до размеров колоссальных. Поэтому даже сегодня этот альбом мне слушать тяжело. Временами создается впечатление, что это стон умирающего насекомого. Хотя в целом альбом совсем неплохой, и не будь он моим, я бы с удовольствием его слушал».

Если в свое время Кейв с воодушевлением отвечал на вопросы о насилии, то сегодня его излюбленная тема — Бог. Но кроме этой мировоззренческой перемены, есть масса перемен житейских.

В день солнечного затмения лета 1999 года Ник Кейв венчается с Сьюзи Бик. О жене Кейва отзываются как о необыкновенно милой и бесконечно женственной. «Ее лицо — зелень глаз, темные-темные волосы и кожа цвета холодного белого мрамора», — пишет журналист английского издания «Телеграф».

Сегодня Нику — 44, Сьюзи — 36. У них двое детей, мальчики-близнецы Эрл и Артур, после рождения которых речной дом часто пустует. Супруги проводят большую часть времени в обычном одноэтажном доме на одной из улиц юго-западной части Лондона.

Знакомство состоялось в лондонском музее естественной истории после мероприятия, завершившегося показом моды, в котором Сьюзи как известная манекенщица принимала участие. Первая беседа Сьюзи и Ника, по воспоминаниям последнего, прошла под сенью хвоста бронтозавра.

«Я влюбился сразу, как ее увидел, — вспоминает Ник. — Она была самой красивой женщиной из всех, которых мне приходилось когда-либо видеть. И ныне она продолжает такою же оставаться. Даже утопая по локоть в утренней свежести детских пеленок, она выглядит привлекательной для меня. Это потому, что она — человек, которого я искал. Ей нравится находиться со мною рядом. И она высокого мнения обо мне. Мне думается, я нравлюсь ей таким, каков есть».

Последний альбом Кейва «No More Shall We Part» во многом чужероден его прежним работам прежде всего тем, что лишен демонстрации бравурного, эпатирующего эгоцентризма. При этом автор вполне узнаваем, в первую очередь, своим настроем, отнюдь не брызжущим жизнерадостностью. Это запечатлелось не только в содержании песен, но сразу примечается уже и в названиях песен: «И печально присел я с нею рядом», «Скорбная супруга», «В сумраке наступившего дня». О темах других песен также говорят сами названия: «Аллилуйя», «Бог в нашем доме», «О, Боже!» Важно отметить, что в текстах Кейв не связывает себя догматическими рамками, дабы подчеркнуть какую-либо определенную конфессиональную принадлежность. Свидетельствует об этом и следующее его высказывание:



«Мне представляется, что Бог — это не тот, что дан нам в услуженье, т.е. он не для того, чтобы исполнять наши молитвы. Я убежден, что это именно задача людей — служить Богу».

Сегодняшний Кейв заметно контрастирует с Кейвом периода «Murder Ballads». Нет прежнего подросткового позерства, проявлением которого и была поэтическая продукция типа «Fingers Down The Throat of Love» («Сомкнув пальцы на горле любви») или «I'm Gonna Kill That Woman» («Я порешу эту женщину»). Ясно, что рано или поздно Кейва должны были привести в смущение все многочисленные свидетельства незрелости, запечатленные в его песенном творчестве. Иначе быть не могло, поскольку выбранный ориентир, идеальный человек, олицетворяемый отцом, менее всего характеризовался незрелостью. Вступить в пору взросления было, по сути дела, всегдашней мечтой Кейва-младшего. Примечательно высказывание его, едва перешагнувшего сорокалетний рубеж: «Основное достоинство сорокалетия в том, что оно избавляет от необходимости включать в свой ближний круг молодежь».

Ощущение, возникающее после прослушивания «No More Shall We Part», такое, что имеешь дело с добротным результатом труда человека, умудренного опытом. И одно это в состоянии определить самоценность последней работы Кейва. Даже если бы альбом был его единственным вкладом в музыку, о нем следовало бы говорить как о явлении самобытном и заслуживающем внимания.

Любопытно привести мнение самого музыканта, дающего анализ собственного творчества: «Я действительно думаю, что музыка, которую я делаю сегодня, это музыка для взрослых. Другого слова я не могу подыскать. И я в самом деле полагаю, что она во многом отлична от той музыки, которую я делал, будучи юным. Прежняя принадлежит территории, куда возврата нет, даже если б я этого захотел. Но я этого совсем не хочу. Мое мировосприятие изменилось. Я думаю, это — результат того, что именуется словом зрелость».

Петляя и спотыкаясь, Ник выбрался на тропу, отыскать которую всегда стремился. Его путеводной звездой был образ близкого человека, наделенного комплектом достоинств, который сам путешествующий мифотворец так стремился обрести. Свою лекцию, ту, что мы упоминали вначале, прочитанную примерно с год назад, Ник Кейв завершал следующими словами: «Я вполне ясно представляю себя 12-летним мальчишкой, сидящим в классе вот так же, как вы сейчас в зале. Я смотрел на своего отца, что стоял примерно там, где ныне стою я, и думал про себя: «Разве будут иметь значение все достижения моих будущих дней, если никогда в жизни я не сумею сделать того, что делает он». Сейчас мне 43, и, похоже, ничего иного я уже совершить не смогу, чтобы походить на него больше, чем сейчас. В возрасте 43 лет я уподобился своему отцу. И вот он я, леди и джентльмены, стою перед вами, как видите, и преподаю». ■

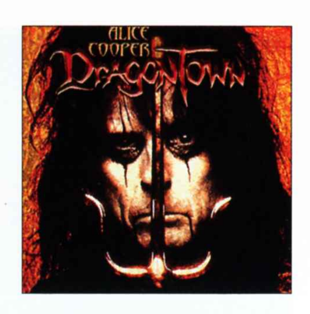
Леонид ЛУХТИН



MICHAEL SCHENKER GROUP
«Be Aware Of Scorpions»

(SPV/Союз, 2001, 57:04)

В отличие от своего брата Рудольфа из Scorpions, зациклившегося на слезливых балладах и ватных шлягерах, Михаэль Шенкер еще не успел забыть, как звучат хард-роковые гаммы и риффы. Очередной альбом его группы имени себя любимого представил на суд слушателей чертову дюжину зажигательных композиций в лучших традициях признанных грандов роковой сцены. На протяжении целого часа квартет стареющих хулиганов из Германии будет нещадно обстреливать барабанные перепонки слушателей мощными риффами, задорными соло и токсичными вокальными хрипами в стиле Роберта Планта. Правда, ранения доставят несомненное удовольствие лишь ностальгически настроенным меломанам, ибо молодые поклонники, и особенно поклонницы, скорее предпочтут потратить деньги на нечто более лиричное. И вряд ли недвусмысленные призывы Михаэля Шенкера «остерегаться скорпионов» смогут поколебать стройные ряды поклонников этой группы. ★★★★



ALICE COOPER
«Dragon Town»

(Eagle, 2001, 50:54)

Если предыдущим своим релизом «Brutal Planet» этот динозавр хард-рока весьма удачно всем продемонстрировал свою компетентность в области скрещивания модного звучания и классической рок-музыки семидесятых, то его очередной опыт в написании песен в стиле «чтоб всем нравилось и всеми покупалось» потерпел фиаско. В стремлении совместить свой коронный хард-рок с нью-металлом а-ля Korn/Methods Of Mayhem алчный Купер совершенно забыл об одном древнем, как музыка Пола Маккартни, постулате: «Творчество должно идти от сердца». Можно долго спорить, от какого органа оно теперь пошло у нашего героя, но в его неискренности сомневаться не приходится. Конечно, у всеми уважаемого Винсента Фурнье бывали проколы и раньше, и даже на самых успешных пластинках обязательно наберется парочка невзрачных серых песенок. Но на каждом его диске всегда присутствовали несомненные хиты, а вот «Dragon Town», к вящему сожалению поклонников куперовского таланта, этой участи успешно избежал. ★★



NATALIE IMBRUGLIA
«White Lilies Island»

(RCA/BMG Russia, 2001, 51:29)

Натали Имбрулия — очередное женственное и весьма симпатичное «открытие» поп-музыки, чувственно распевающее душещипательные куплеты и припевы про любовь, солнечные лучи и порхающих бабочек. И хотя ни самой певице, ни тем более ее многочисленным аккомпаниаторам нельзя отказать в профессионализме, у «White Lilies Island» не так уж много шансов стать великой пластинкой. Как и у многочисленных собратьев и коллег по жанру, в арсенале у Натали почти нет «козырных» песен, способных с первого же раза зацепить за душу. Точнее, данная разновидность композиций присутствует на альбоме всего в единственном экземпляре и носит название «Sunlight». Все остальные опусы есть ничто иное, как «просто хорошие песни». И если у Натали недостанет шарма для того, чтобы компенсировать все свои музыкальные огрехи, то это обстоятельство может оказаться серьезным препятствием в развитии ее карьеры. ★★★



TONI BRAXTON
«Snowflakes»

(Arista/BMG Russia, 2001, 43:07)

Очаровательная американка Тони Брэкстон, подарившая ценителям своего таланта такие великолепные хиты, как «Spanish Guitar» и «You're Making Me High», за время своей музыкальной карьеры умудрилась шесть раз подняться на сцену «Grammy Music Award» и столько же раз спуститься с нее с заветным золотым «Грэмми» в руках. Судя по успеху ее четвертого альбома «Snowflakes», посвященного рождественским праздникам, ей предстоит еще не единожды наведаться на вышеупомянутое шоу. Ее необычайно светлый и красивый голос вкупе с неподражаемой музыкой, тонко изукрашенной джазовыми гармониями и поп-ритмами, вновь принес Тони победу в борьбе за право называться великой певицей. А чтобы навеки отбить у конкуренток даже малейшее желание тягаться с ней силами, Брэкстон призвала себе в помощники таких легендарных личностей, как Isaac Hayes, Babyface, Keri Lewis и Shaggy. Что ж, теперь мало у кого возникнут сомнения при ответе на вопрос: «Кто из современных американских поп-джазовых певиц всех умнее, всех приятней и милее». ★★★★



SLIPKNOT
«Iowa»

(Roadrunner, 2001, 66:18)

Два года назад этот брутальный нонет из США блестяще дебютировал, побив за одну неделю даже рейтинги продаж многочисленных светил поп- и рэп-музыки. В том случае, если бы Slipknot был очередным чистеньким и опрятным мальчик-бэндом, задушевно отплясывающим в многочисленных клипах на фоне бассейнов и джипов, данное событие никому не показалось удивительным. Однако участники данной формации, несмотря на стопроцентную принадлежность к мужскому полу, под эту категорию вряд ли подходят. Во-первых, клипы Slipknot при всем желании назвать жизнерадостными нельзя, а если в качестве декораций и будет фигурировать бассейн, то в нем скорее будут скармливать крокодилам и пираньям какого-нибудь политика или общественного деятеля. Во-вторых, танцевать никто из участников группы не умеет. Точнее — все они умеют очень высоко прыгать, бегать и даже плеваться в публику,

однако с хореографическим искусством это не имеет ничего общего. И, в-третьих, все девятеро музыкантов носят ужасающие маски и красные рабочие комбинезоны, благодаря которым оценить их внешние данные и проникнуться любовью не получится ни у одной даже самой умной и догадливой девочки. Что касается музыки Slipknot, то ее слишком привлекательной тоже не назвать. Ведь это — ничто иное, как безумно агрессивный и злой хардкор с мизантропическими текстами, электронными сэмплами и дьявольским весельем в припевах. Сплошной шквал из гитарного шума, барабанного месива и истеричного звериного рева. В средние века за такую музыку весь нонет без разговоров посадили бы на колья, но сегодня их превозносят и любят. За что? Наверное, за шарм и ореол тайны, ибо их сумасшедшей музыкой не смог бы наслаждаться даже сам Сатана. ★★★



CHER
«Living Proof»

(Warner/Пурпурный легион, 2001, 50:19)

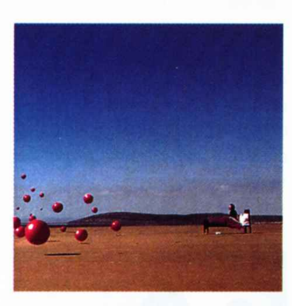
Всеми любимая поп-бабушка Шер всегда отличалась сверхъестественными способностями превращать обыкновенные алюминиевые компакт-диски в золотые и платиновые, чему, должно быть, немало завидовали алхимики, вот уже несколько тысяч лет безуспешно пытающиеся найти философский камень. Что касается рецепта «философского камня» самой певицы, то он всегда был прост и незамысловат: десяток легеньких композиций, яркий припев и много электроники. Плюс пара баллад и одна-две песенки в ритме «латино» с испанскими гитарами. А главное — мегагерцы и мегатонны позитивных чувств, вот уже несколько десятков лет являющиеся визитной карточкой этой знаменитой певицы, актрисы и на дуде игреца. ★★★★



SLAYER
«God Hates Us All»

(American Recordings, 2001, 42:37)

В новое тысячелетие великая трэш-металлическая четверка вошла с альбомом, вполне соответствующим канонам современной «хулиганской» рок-музыки. И хотя забойно-молотильные куплеты Slayer нисколько не утратили свой железобетонный каркас из жестких риффов, а вокал все так же груб и нерафинирован, в музыке воинственных американцев явно прослеживается тяга к ритмичному хардкоровому звучанию а-ля Pantera. Впрочем, иного от Slayer ожидать было сложно. Последние лет пять безумный квартет только и занимался, что гастролировал по миру в одной связке с Machine Head, Fear Factory и Slipknot. Судя по всему, их легендарные совместные пьянки оказались чрезвычайно плодотворными в плане обмена опытом, ибо все 13 композиций с «God Hates Us All» могли бы с легкостью уместиться на альбоме любой из вышеперечисленных команд. Четкий ритм, агрессивные гитарные пассажи и отрывистые акценты ударника с остервенением прессуют мозги слушателя, методично вышибая из них пыль и выпрямляя извилины, а завсегдатай микрофонной стойки Том Арайа самозабвенно рычит и гавкает, буквально выворачиваясь наизнанку. Нельзя, конечно, назвать подобное самовыражение оригинальным, однако поклонникам данного ВИА, как и самого жанра в целом, «God Hates Us All» покажется глотком настоящего, хоть и несвежего, пива посреди тотального хаоса из газированной минералки и молочных коктейлей. ★★★★★



THE CRANBERRIES
«Wake Up And Smell The Coffee»

(MCA, 2001, 49:43)

Пятый полнометражный альбом Cranberries, как и предсказывали дальновидные критики, привнес в армию их поклонников смуту и разлад. Став необычайно спокойной, размеренной и кое-где даже несколько сопливой, музыка ирландцев безо всякого сожаления рассталась со своей неизбывной панковской агрессией и фирменной «гаражностью». Вокальные «фидбэки» Долорес О'Риордан уступили место флегматичному шепоту, а количество нот и октав, используемых музыкантами, возросло, по крайней мере, вдвое. Вне всякого сомнения, «Wake Up and Smell the Coffee» можно назвать прогрессом. Мелодии и аранжировки стали гораздо интереснее и продуманней, не говоря о хитросплетениях ритмических рисунков и вязких партий акустической гитары, всецело заместившей гулкий помойный дисторшн. Похоже, с Cranberries произошло то же самое, что и со всеми роковыми группами — они перебесились и наконец пришли к тому стилю, о котором всегда мечтали. ★★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ

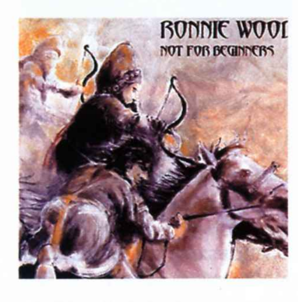


MICHAEL JACKSON
«Invincible»

(Epic/Пурпурный легион, 2001, 76:59)

Восприятие слушателями этого диска во многом будет обусловлено их отношением к персоне самого Джексона. Последние десять лет были не самыми радужными в жизни поп-короля — две неудачные женитьбы, перманентные обвинения в педофилии и пренебрежении к собственной расе, судебные иски, сопряженные с публичным позором и астрономическими суммами «отступных». Быть может, именно этими малоприятными пертурбациями и продиктовано название нового диска («Непобедимый») — в то, что у Джексона хватит сил не прогнуться под щедрыми оплеухами судьбы и выпустить очередной альбом, и вправду верилось с трудом. Но сил хватило — на запись «Invincible» ушло более тридцати миллионов долларов (и это не считая затрат на маркетинг и рекламу), были мобилизованы мощнейшие композиторские и продюсерские резервы — от Карлоса Сантаны до Мисси Элиотт и Родни Джеркинс. На выходе получился весьма старомодный (но современно звучащий) динамичный поп-фанк с многочисленными гармоническими «изюминками» и обильной хип-хоп-ритмикой. Что ж, сегодня в моде всякая модифициро-

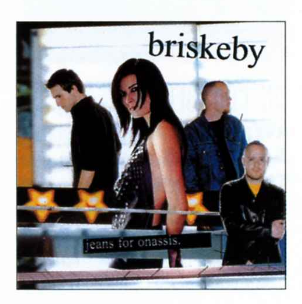
ванная на современный лад танцевальная архаика, поэтому «Invincible» может прийтись как нельзя кстати. Ведь вдобавок ко всему в музыке поп-короля есть еще и то, чего так катастрофически недостает львиной доли продукции американской рекорд-индустрии, — это оригинальность. Пускай даже эта оригинальность и заканчивается на голосе самого Джексона. ★★★



RONNIE WOOD
«Not For Beginners»

(SPV/Союз, 2001, 44:19)

Ронни Вуд — из тех почтенных музыкальных старцев, что вряд ли нуждаются в представлении. Ветеран рок-н-ролльных подмостков, гитарист The Rolling Stones, помимо своей перманентной деятельности в рядах главной рок-группы мира, и на художественном поприще (оформление «Not For Beginners», кстати, всецело заслуга самого Ронни) с более-менее стабильной периодичностью ухитряется выпускать сольные альбомы. Данный диск — уже седьмой в череде авторских работ Вуда, привлекшего на этот раз к записи такое количество гостевых звезд, что дух захватывает. На лазерных дорожках «Not For Beginners» «сошлись» Боб Дилан, Иэн Маклаган из Faces, фронтмен Stereophonics Келли Джонс, а также музыканты оригинального состава группы Элвиса Пресли — гитарист Скотти Мур и ударник ДиДжей Фонтана. В общем, список, внушающий невольный пиетет. Результатом студийного джэма столь теплой компании и стал этот альбом — альбом, состоящий из флегматичных и ненавязчивых ритм-энд-блюзовых «ноктюрнов», припорошенных легким налетом кантри и классического рока — одним словом, безупречный фон к вашему утреннему кофе. ★★★★



BRISKEBY
«Jeans For Onassis»

(Mercury, 2000, 42:17)

Как правило, использование прошедших проверку временем музыкальных формул с куда большей вероятностью может гарантировать коммерческий успех и симпатии со стороны широкой публики, нежели нечто эксклюзивное и оригинальное. Недавняя сенсация норвежского шоубиза, квартет Briskeby — наглядное тому подтверждение. Не мудрствуя лукаво, скандинавы прилежно следуют незатейливой музыкальной рецептуре, вполне доходчиво сформулированной Garbage и The Cardigans — четкие гитарные риффы, ненавязчивый электронный фон, хитовые песенные структуры и экспансивный женский вокал (из «своего» у Briskeby — изящные аранжировки с примесью восьмидесятнической new-wave-эстетики). Такая безыскусная творческая политика уже начала приносить свои вполне конкретные плоды — критика вовсю напевает Briskeby восторженные дифирамбы, A-ha приглашают их в свое мировое турне, группа премируется норвежским аналогом «Grammy», а дебютный альбом «Jeans For Onassis» разбредается по планете шестизначным тиражом. Это ли не предел мечтаний молодой, но амбициозной команды? ★★★★



EMBRACE
«If You've Never Been»

(Hut Recordings, 2001, 47:56)

Еще одна команда, которой не дают покоя лавры Oasis, The Verve, Coldplay и прочих столпов лиричного британского «рокапопса». «If You've Never Been» — уже третий диск Embrace, а они все еще прозябают в тени своих более именитых жанровых компаньонов (или соперников — это с какой стороны смотреть). Предлагаемый альбом едва ли изменит расстановку сил в тамошней музыкальной индустрии. Звучание «If You've Never Been» выстраивал штатный продюсер Coldplay Кен Нельсон, что заметно даже на самое предвзятое ухо, — все эти интимно-депрессивные вирши да задумчивое акустическое треньканье слышаны уже нами не раз и не два. О новой пластинке своей группы лидер Embrace Дэнни МакНамара отзывается следующим образом: «Мне кажется, альбом получился довольно напряженным, хотя я не сказал бы, что он пессимистичен. На мой взгляд, с каждым новым прослушиванием эта музыка будет раскрываться все больше». Сложно сказать, так ли оно на самом деле, но то, что «If You've Never Been» получит свою легитимную порцию паблисити, — очевидно. ★★★

Антон ОБОЗНЫЙ



BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB
«B.R.M.C.»

(Virgin, 2001, 57:07)

«B.R.M.C.» — дебютный альбом группы, заслуживающей всяческого внимания. Эта работа достойна быть названной выдающейся во всех отношениях, и она наверняка не оставит равнодушными тех, кто еще не выкинул в мусорную корзину психеделический рок 70-х, а также Jesus and Mary Chain и My Bloody Valentine, влияние которых очевидно, но ни в коем случае не отражено слепым копированием музыкальных тем или звуков. BRMC, решив возродить моду на noisy-rock в лучших традициях тех же Jesus and Mary Chain, а также, очевидно, Velvet Under-

ground, заняли свою нишу в современной гитарной музыке где-то между стилями glam rock и shoegazer. Отличительными особенностями группы может быть назван грязно-искаженный, жужжащий, скрежещущий и плавающий звук гитары, структура песен, построенная в основном на рефренах, и вокал, гипнотический, заунывный, монотонный, и в то же время покоряющий и располагающий к себе своей чистотой, эмоциональностью, певучестью и безысходностью. Нойзовые, шумовые и атональные звучания соседствуют с акустическими и мелодически безупречно-красивыми, ровные линии баса вкупе с ровными ритмами барабанщика добавляют ощущение чего-то старого, хорошо забытого. Чувство, что вы уже где-то это слышали, вот только не помните, где, когда, и сколько вам тогда было лет, не покидает ни на одну минуту... Дежа-вю да и только. Альбом пронизан декадентским настроением от первой до последней композиции, от начальных ритмичных и довольно заводных вещей до завершающих, уже больше походящих на баллады, песен. Все органично, и ничего лишнего. ★★★★★

Евгений ИВАНОВ

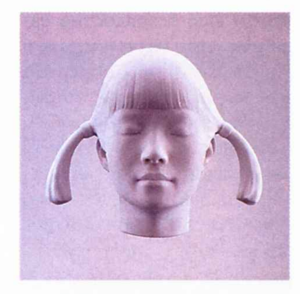


TEDDYBEARS STHLM

«Rock'n'Roll Highschool»

(Epic, 2001, 39:37)

Стокгольмцы Teddybears несколько лет были известны в Швеции как группа, исполняющая достаточно бескомпромиссный вариант агрессивного панк-рока, пока модные молодежные веяния не настигли ребят и не заставили их не только прикинуть на себя традиционный бейсбольный наряд — стильные клубные куртки с собственным логотипом, но и вообще кардинально пересмотреть взгляды на жизнь. Как ни странно, музыка от этого только выиграла. И оказалось, что их рок-н-роллу все эти годы не хватало изрядной инъекции хип-хопа, щепотки техно и малости фанка. Можно предположить, что такой трек, как «Punkrocker», неизбежно потерял бы свой драйв, используй шведы вместо всех этих драм-машин, сэмплеров и синтезаторов одни лишь электрогитары. Невероятно же не то, что ансамбль, имевший определенный локальный успех, вдруг в одночасье изменился. Удивительно то, с какой непринужденностью Teddybears Sthlm играют свою новую музыку, и с каким изяществом новые элементы были абсорбированы в саунд, важнейшая составляющая которого — искрометный, абсолютно ненатужный юмор — помогает воспринимать альбом как приятный аккомпанемент к бесшабашному воскресному веселью и не более того. В последнее время рекорд-индустрия выдала уже достаточное количество глубокомысленной тупости и не меньше претенциозной пошлости, чтобы вспомнить о том, что рок-н-ролл, в первую очередь, предполагает развлечение. На родине «Rock'n'Roll Highschool» был издан еще летом 2000 года. Теперь и остальному миру предстоит услышать этот квартет с их разудалыми песнями о панк-рокерах, автоматических любовниках и киберковбоях. На мой взгляд, получается у Teddybears Sthlm много лучше и забойнее, чем у большинства американских групп. Хотя их и сравнить особенно не с кем, поскольку они заняли в значительной степени пустующую нишу. Отдельный интерес представляет список приглашенных певцов и певиц, благодаря которым вокалисту Патрику Арве не нужно больше надрывать голосовые связки как в былые годы. Среди оных можно не без некоторого удивления наткнуться даже на имя нашего старого знакомца Eagle-Eye Cherry («Start At 11»). ★★★★



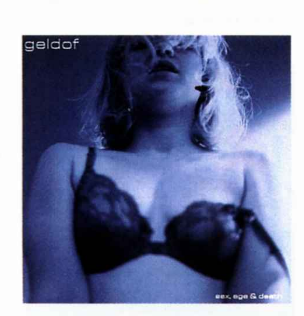
SPIRITUALIZED

«Let It Come Down»

(Arista, 2001, 63:01)

Spiritualized — группа, немало преуспевшая в деле актуализирования современного рока, а также превращения простых по своей сути музыкальных идиом в неразрешимые ребусы для высоколобых слушателей. На новом альбоме, в котором единовластный бэнд-лидер Джэйсон Пирс постарался избежать излишнего цитирования своего спэйс-рокового прошлого (в той жизни он играл в Spacemen 3), красной строкой прописано слово «интеллект». Даже несмотря на то, что авангардные заумствования и частое обращение к фри-джазовой орнаментике, столь характерные для его предыдущего альбома «Ladies and Gentlemen We Are Floating In Space», растворились здесь в попсовых оркестровках с обильными партиями струнных и духовых инструментов. Львиная доля нового материала записывалась вживую на легендарной студии Abbey Road, и к работе было привлечено огромное число в основном классических музыкантов, благодаря которым «Let It Come Down» отличает плотный, насыщенный симфонический саунд. На «Stop Your Crying», «Lord Can You Hear Me» жизнеутверждающее начало поддерживается целым хором госпел-певцов и певиц. Половина песен так или иначе апеллирует к Богу и проповедует бесконфликтность и любовь к ближнему. Более всего «Let It Come Down» напоминает пробу пера Spiritualized (в нынешнюю инкарнацию которых входят, помимо прочих, Тайполсандра с Томом Эдвардзом, выступавшие прошлой осенью в Москве в составе Coil) в таком немодном и практически забытом ныне жанре рок-оперы. Однако иногда Джэйсон забывает веселиться, и тогда случается настоящая драма. На «Out Of Sight» и «I Didn't Mean To Hurt You» скрипки входят в невыносимый раж, французские рожки неистово гудят, органы несут целые потоки грусти, а гитары льют горючие психеделические слезы. Подобное взаимодействие рок-ансамбля и симфонического оркестра стоит рекомендовать каждому, кто интересуется примером редкого по своей удачности симбиоза этих двух видов искусства. ★★★★

Николай КИРЮХИН



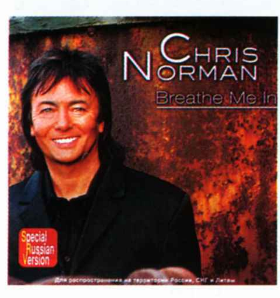
BOB GELDOF

«Sex, Age and Death»

(Eagle, 2001, 45:15)

Бывший лидер и золотой голос Boomtown Rats слишком долго молчал, чтобы сделать наконец нечто недостойное меломанского внимания. В свое время он сотрудничал с таинственным и непредсказуемым Рупертом Хайном и свободно скользил от ирландской традиции (корни, понимаете ли!) до ультрамодных пассажей «новой волны». Но не надейтесь отыскать

нечто подобное здесь. Пожалуй, ближайшим аналогом его теперешнего стиля могут считаться сольники Роберта Уайатта или Сида Барретта — до невозможности авторские, шероховатые, с ощутимым налетом безумия и интересные весьма узкому кругу преданных фэнов. Пожалуй, лишь мягкий фанк «The New Routine» может досрочно-условно именоваться «нормальной» композицией, хотя и она довольно странно слеплена и чересчур затянута. Остальные — без начала, без конца, с нарочито нервными ритмами и вывернутым наизнанку саундом. Хотя и с нередкими включениями гениальных мелодий и вкуснейших инструментальных кусков. В «Inside Your Head» слышны отголоски ирландской джиги, исполнением которой когда-то славился Боб, а в «Scream In Vain» — следы бодрого синти-попа, который он тоже в стародавние времена неплохо осваивал. Направления и манеры свалены в ужасающую кучу, из которой почти ничего нельзя вычленить, кроме бессмысленных обрывков. ★★

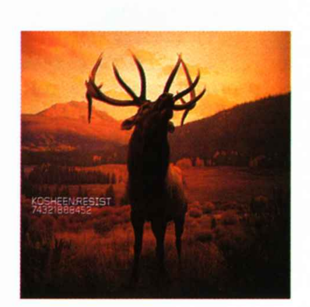


CHRIS NORMAN
«Breathe Me In»

(Coconut/BMG Russia, 2001, 55:55)

Когда-то, еще в прошлом веке, была такая группа Smokie, имевшая некоторую популярность у английских школьниц и заслужившая горячую любовь части советского населения эпохи позднего Брежнева. Потом нам было странно и больно узнавать, что даже такие искусственные коллективы, как Milli Vanilli, заслужили на страницах рок-энциклопедий куда больше места и теплых слов, чем герои дискотек времен московской олимпиады. Норман, обладатель приятной хрипотцы в вокале и довольно плейбойской внешности, по инерции некоторое время появлялся в передачах «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады», а потом еще безрадостно ездил на званые концерты в Нижневартовск и Уренгой на дни рождения местных нефтяных братков.

Выпуск им нового альбома — такой же курьез, как съемки клипа Робертино Лоретти или камбэк Родиона Газманова. И тем не менее он сделал это. Песенки «When The Indians Cry» и «Sweet Surrender» исполнены в псевдосовременной манере и имеют относительные шансы попасть в хит-парад Румынии. Дуэт со «звездой» Нино де Анджело (вы такого знаете?) «Ich mache meine augen zu» омерзителен в своей слащавости. Остальной материал идеально подходит для недорогих чебуречных. ★★



KOSHEEN
«Resist»

(Moksha, 2001, 62:43)

Под таинственным шипучим названием, что переводится с иврита как «вдохновение», скрывается сверхмодное бристольское трио в составе: Марки Сабстанс, Даррен Декодер и Шиан Эванс. Как не трудно догадаться, Марки и Даррен занимаются извлечением звуков и их препарированием, а Шиан — исключительно поет. Сабстанс и Декодер вполне заслуженно считаются звездами английского электронного постмодернизма, хотя и не такими яркими, как Orbital или Coldcut. Оба на техно-сцене с конца 80-х годов, оба съели не одного бульдога на ниве изобретения несуществующего в природе саунда. Причем Марки стоял у истоков классического драм-н-бейса, а Даррена журнал «Q» назвал «мушкетером брейк-бита». Откуда взялась голосистая Эванс, никому не известно, но уже первый их совместный сингл «Hide U», что называется, «прозвучал» и в Англии, и в континентальной Европе. А следом появился и дебютный альбом, также с пониманием встреченный на родине и за рубежом.

Визитная карточка троицы — жесткие аскетические ритмы, помноженные на холодный, звонкий, трагический саунд. По сути дела инструменты только обозначают гармонию, а основная тяжесть, если, конечно, это слово здесь допустимо, лежит на вокале и текстах. Драматизация каждого звука, надрывные высокие субтона, еле заметная эротико-инфернальная хрипотца — голос юной Шиан довольно сильно походит на голос Бьорк, только без излишней театральщины и самолюбования. Он прозрачнее и строже. И, как это ни странно, сильнее. По крайней мере, две композиции с пластинки практически безупречны –«Catch» и «Cruelty». Остальные тоже хороши, и весь альбом целиком слушается на одном дыхании. Если он вдруг не очень приглянется поклонникам ZZ Top, то это лишь потому, что они несколько застоялись в своих взглядах на музыку. ★★★★

ЕЛЕНА КАМБУРОВА
«Песни из кинофильмов»

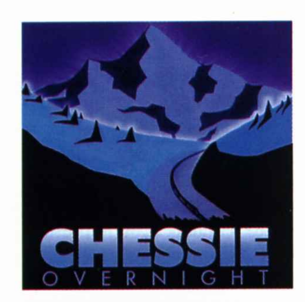
(Boheme, 2001, 49:46)

Наследие «российской Лори Андерссон» настолько огромно, что впору издавать ее тематические антологии — что-то вроде «Камбурова поет о лошадях», или «Камбурова в тональности ля-минор». Сборник ее песен из популярных совет-



ских и постсоветских фильмов — примерно из той же серии. Кроме уже широко известных, ставших классикой и даже слегка набивших оскомину квазишлягеров а-ля «Любовь» (к/ф «Раба любви»), «Разлука» (к/ф «Гардемарины, вперед!») и «Маленький принц» (к/ф «Пассажир с «Экватора»), на пластинке можно найти довольно редкие вещи — «Лошадку» из «Капитана Фракасса» и фрагмент романса «Вечерний звон» из перестроечной картины «Аэлита, не приставай к мужчинам!». А под конец слушателя ждет относительный подарок — песенка «Приходи на меня посмотреть» из одноименного фильма с Янковским и Купченко, еще не вышедшим на экраны. Вокальная манера — типична для Камбуровой. Страстный шепот сменяется одухотворенным речитативом, осторожно, но чисто берутся верхние ноты, а обертона прозрачны и незапятнанны, как выходные перчатки монашки. Разум борется с чувственностью, но побеждает дружба. В принципе, нам предлагают довольно банальную смесь из арт-рока, авторской песни и городского романса, типичную для рефлексирующей отечественной интеллигенции 70-х, считавшей «Машину времени» слишком грубой, а «Аквариум» — слишком молодежным. Тем, кому творчество Камбуровой незнакомо, будет небесполезно открыть для себя певицу, которую слушали в уже отдаленную эпоху продвинутые россияне, игнорировавшие Пугачеву и Ольгу Воронец. ★★★

Александр КУТИНОВ



CHESSIE
«Overnight»

(Plug Research, 2001, 47:22)

Chessie начинался как скромный сольный проект Стивена Гарднера. В одиночку им были записаны два благосклонно встреченных, но не очень широко освещавшихся в прессе альбома, объединенных любовью к железнодорожной тематике. Дебют «Signal Series» был полностью электронным, на «Meet» появилась еще гитара и фортепиано. Третье полнометражное творение Chessie, «Overnight», создавалось уже усилиями дуэта, в который вошел нью-йоркский звукоинженер/продюсер Бен Бэйлз, но страсть к передвижению посредством ночных поездов осталась той константой, что предопределила всю метафизику группы. Ощущение неподдельного возбуждения от монотонного движения по стальным рельсам, от мелькания огоньков одиноких полустанков и гудков электровоза постоянно присутствует в «Overnight». Chessie в хорошем смысле спекулируют на интересе слушателя, желающего узнать, что там скрывается за дальним горизонтом. Нечто подобное небезуспешно проделывал в свое время композитор-минималист Стив Райх. Несмотря на то, что запись осуществлялась в трех весьма удаленных друг от друга городах — Нью-Йорке, Берлине и Шарлоттесвилле (штат Вирджиния), в течение продолжительного периода времени, целостность восприятия не была утеряна, и все задействованные компоненты были успешно сведены к общему знаменателю. То, что с помощью электроакустических приемов, сэмплов, бессеквенсерной электроники, живых гитар и фортепиано, удалось ухватить суть железной дороги, воспеть ее тонкую душу, — настоящее волшебство, и этому есть только одно объяснение: Гарднер и Бэйлз — чертовски романтичные ребята. ★★★★★



ULRICH SCHNAUSS
«Far Away Trains Passing By»

(City Centre Offices, 2001, 43:21)

Стерильные звуковые ландшафты проникнуты такой теплотой и нежностью, что воспринимаются как наивная фантазия из цветного детского сна. Дебютный альбом Ульриха Шнаусса, вышедший на молодом берлинском лейбле City Centre Offices, стоит в стороне от новомодных течений электронной мысли, от всяческих IDM, clicks & cuts, post-digital и microwave, и не несет на себе отпечатка времени, вследствие чего по прослушивании рождается ощущение, что он мог быть записан хоть десять, хоть двадцать, хоть больше лет тому назад. Похоже, что это стало своего рода тенденцией среди части нынешних артистов; достаточно вспомнить, например, альбом Роджера Ван Люнтерена «Tmaens» или Boards Of Canada. «Far Away Trains Passing By» сделан при помощи простейших машинных ритмов и плавных синтетических переливов, в результате взаимопроникновения которых на свет рождаются мастерски сработанные, кристально звучащие, исполненные болееменее в одной тональности мелодии. Видимо, это тот случай, когда и бочке меда не помешала бы небольшая ложка дегтя. Хотя бы разнообразия ради. Впрочем, у Шнаусса есть сильный козырь в его пользу: при всей наивности и простоте он создал неправдоподобно открытую и позитивную музыку. ★★★★

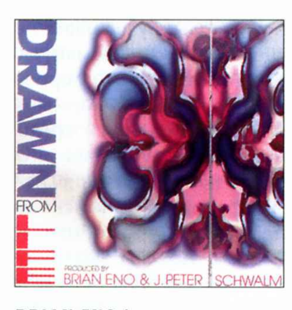


FIRST LAW
«Velochrome»

(Loki Foundation, 2001, 60:19)

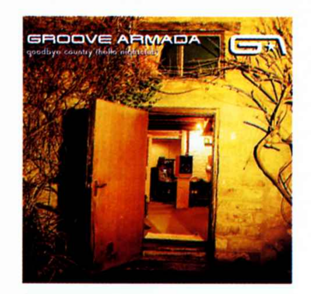
Loki Foundation, индустриальный лейбл из Восточной Германии, снискавший почтение благодаря высокопробным релизам, произведенным на свет такими мастерами жанра, как Inade, Turbund Sturmwerk, Herbst 9, и вышедшим под его торговой маркой, оказался снова на высоте. Третью «пластинку» проекта Андреаса Ванманна First Law можно смело рекомендовать всем поклонникам высоколегированной меланхолии. Взгляд назад откроет, что дебютный мини-альбом Ванманна «Revelation 5:2» («Откровение 5:2»), выпущенный другим немецким лейблом State Art, был посвящен печально известному религиозному сектанту Дэвиду Корешу и его трактовке Откровения Святого Иоанна Богослова, той его главе, где говорится о книге с семью печатями. Как известно, Кореш, этот современный страдалец за Христа, возглавлявший организацию «Ветвь Давидова», был заживо сожжен девять лет тому назад федеральными агентами в местечке Уэйко с группой последователей числом 75 человек, включая 30 женщин и 24 ребенка. Весть о трагедии в Техасе быстро облетела земной шар и буквально всколыхнула планету. (Достаточно упомянуть, что Тимоти МакВей, террорист, стоявший за взрывом в Оклахома-сити, среди причин, побудивших его пойти на преступление, назвал месть американскому правительству за события в Уэйко.) Но вот выходит «Velochrome». Для него уже нехарактерна какая-либо идеологическая концептуальность. Впрочем, как и музыкальная, поскольку треки записывались с октября 1998 по декабрь 2000 года и не производят впечатления единого целого. Композиции вообще сложно окинуть одним взглядом, каждая из них вполне тянет на отдельное произведение. Надо сказать, что First Law каким-то образом связаны с Turbund Sturmwerk, но собственно в музыке это никакого отражения не находит. First Law более электронны, задумчивы и, как это ни покажется странным, «рок-н-ролльны», и ритуально-маршевый индастриал — совсем не тот путь, по которому предлагает двигаться Ванманн. Мне здесь упорно слышатся Pink Floyd (в этой связи обращает на себя внимание первый же номер «Master Of The Universe». Впрочем, здесь есть еще и «The Other Side Of The Sun»!), хардовые пассажи (великолепна «Seven Heads», как будто срисованная с классических Deep Purple) и эпические инструментальные темы, замешанные на очень красивой электронике. И по сути своей альбом представляет собой ничто иное, как электронный спейс-рок, то с вокалом, то без оного, иногда с очень странными сэмплами, непропорционально смешанный с классическим хмурым эмбиентом и саундтрековыми элементами. Вероятно, «Velochrome» не во всем удался Ванманну, но даже в таком виде неординарность проекта и энигматичность музыки обращают на себя внимание. ★★★★

Николай КИРЮХИН



BRIAN ENO/ J PETER SCHWALM
«Drawn From Life»
(Opal, 2001, 67:46)

О творчестве Брайана Ино наш читатель, должно быть, уже достаточно неплохо осведомлен, а вот его актуальный партнер герр Швальм — фигура менее известная, хотя тоже по-своему замечательная. Не всякий преподаватель консерватории совмещает академическую деятельность с хип-хоп-диджейством, а герр Швальм — именно такой уникум. Результатом его сотрудничества с Ино стал альбом безумно красивых, довольно холодных и отстраненных академичных и «саундтрековых» пьес, положенных на сверхинтеллигентные хип-хоп-паттерны, несомненно, впечатляющие, но не самодовлеющие, как это обычно бывает в хип-хопе. Примерно половина номеров содержит вокальные партии, но песнями их едва ли можно назвать вследствие речитативного характера или чрезмерной для песенного жанра, но в данном конкретном случае абсолютно уместной «заобработанности». Один из таких треков, развивающий злободневную ближневосточную тему манипуляциями с цифровым вокодером, заставит Стинга со своим «лэлэй-лэлэй» нервно курить у ларька с шавермой. Звук альбома — практически идеальное соотношение глубокого синтезаторного саунда, сжатых цифровых искажений (без криминала или неуместного здесь эпатажа), препарированных акустических барабанов и тонких частотных модуляций. Если захотеть придраться, то можно, конечно, выискать пару эпизодов, где холодная красота музыки начинает грешить досадными «красивостями», но ведь нет в мире совершенства... ★★★★★



GROOVE ARMADA
«Vertigo»
(Virgin, 2001, 64:41)

Замечено: если в названии группы присутствует слово «психеделия» (вариант — «психеделический»), то никакого галлюциногенного эффекта их музыка скорее всего не создаст. То же и со словом «грув». То есть бас с барабанами, конечно, появятся, но будут чаще топтаться на месте, нервно подпрыгивая, а двигаться, «грувить» — ни в какую. Изменений темпа в сторону его снижения на треках альбома слух вроде не улавливает, но тормоза в заезженных брейкбитовых кольцах явственно чувствуются то тут, то там. Хип-хоповый бит в исполнении Groove Armada звучит буксующим в грязи трактором. «Vertigo» в целом состоит из полного набора «клубных» банальностей, которые и надоели, и давно набили оскомину. Весь ритм строится на самых стандартных «библиотечных» кольцах (собственный ритм GA, похоже, создать не в состоянии) под столь же расхожий хаус-бас с квадратной огибающей волной. На эту трескотню наложены жизнерадостные темы с известными любому клубному завсегдатаю сэмплами духовых и сэмплерно-фанковым гитарным чесом. При этом ни единого оригинального решения не наблюдается, вся музыка предсказуема до такта, до последней ноты. Более-менее пробивной номер, «i see you baby shakin' that ass», уже затаскало по своим эфирам MTV, имеющее, скажем так, своеобразное представление об электронной музыке. А единственный более-менее пристойный номер, медляк «At the River», по уровню отдаленно приближается к стандартам Renegade Soundwave конца 80-х. ★



MOLOKO
«All Back To The Mine — A Collection Of Remixes 1995–2000»
(Echo/Chrysalis/Пурпурный легион, 2001, 63:10+67:39)

Ретрограды и консерваторы от музыки огульно называют жанр ремикса заведомо низким, в лучшем случае — второсортным. Публика из «продвинутых», наоборот, ремиксы ценит, высшим классом почитает такой ремикс, где первоисточник узнается лишь из комментариев в буклете. Замечательной группе Moloko с ремиксами не повезло. Большинство переработок песен откровенно льет воду на мельницу ортодоксов, потому как, чтобы оценили «продвинутые», необходимо еще одно немаловажное свойство ремикса — «продвинутость» формы. А данный двойник прогрессивными формами не блещет. Ставка же сделана на изрядно затасканный хаус с прямой бочкой. В результате вся «молочная» яркость и экспрессия нивелируются самодовлеющими клубными ритмами. Из монотонного долбежа выделяются лишь четыре ремикса: «Sing It Back», где вокальная партия положена диджеем Mousse T на инструментал «I Feel Love» Донны Саммер; любопытный драм-н-бэйс Люка Виберта в ремиксе «Lotus Eaters»; веселая глэмроковая пародия The All Seeing I и совершенно несусветный римейк все той же «Sing It Back» в исполнении Can 7, где всю музыку исполняет, промахиваясь мимо клавиш, пьяный пианист из кабака. Развязная игра последнего сопровождается явно нетрезвыми голосами, нестройными хлопками и звоном посуды на переднем плане. ★★



VINCE CLARKE/ MARTYN WARE
«Spectrum Pursuit Vehicle»
(Mute, 2001, 73:32)

Временами нелегко бывает понять, где хрустальный ручей позитивного эмбиента впадает в поток кисло-сладких слюней нью-эйджа. Трудяги аналогового синти-цеха Винс Кларк (Erasure) и Мартин Уэйр (B.E.F., Heaven 17), как задолго до них Psychic TV времен «Kondole/Dead Cat», вплотную приблизились к опасному водоразделу, но все ж чувство меры и вкус не позволили им нырнуть в омут тошнотной патоки, где обитают Yanni или Kitaro. «Spectrum Pursuit Vehicle» — альбом очень приличного «взрослого» эмбиента, позитивный и несколько сентиментальный, совершенно комфортный и немного старомодный в силу незначительной востребованности стиля во времена глобальных ускорений и потрясений. В мире, созданном Кларком и Уэйром, звучат переливы арф, а в водопадах беззаботно плещутся

наяды. Музыка крайне минималистична, наилегчайшие синтезаторные подкладки (не более четырех гармоний подряд) призваны создать умиротворенное настроение, и лишь опытное ухо распознает во вроде бы акустических переборах струн заведенный арпеджиатор. И только ему одному будет ведомо, что эффект натурально поющих птиц и журчащей воды достигнут правильным положением ручек на приборах. Вроде и альбом не короткий, и номера звучат в среднем минут по двенадцать, а время с ним пролетает незаметно. На полке коллекционера альбом может занять место неподалеку от «Chill Out» группы KLF. ★★★



DEATH IN JUNE
«The World That Summer»

(New European Release, 2000, 67:02)

Впервые переиздан на CD сравнительно ранний альбом Death In June. Его название скопировано с заглавия книги о вступившем в «Гитлерюгенд» подростке, скажем так, не особенно арийского происхождения, а темы песен во многом навеяны творчеством Юкио Мисимы и отчетливо демонстрируют приверженность Дагласа П. традиционалистским воззрениям эволаистского толка. Помимо широко известных благодаря множественным CD-изданиям песенных хитов вроде «Rocking Horse Night», «Blood Victory», «Break the Black Ice», на альбоме также пребывают значительно менее известные композиции и уж совсем раритетные бонусы, в т.ч. инструментальные версии вокальных номеров. В плане музыки альбом никаких открытий для поклонников не несет: все та же прямолинейная готическая электроника, звон гитары, призывная труба, музыкальные шкатулки, ленточные коллажи, индустриальные кольца, яростные подпевки Дэвида Тибета и бэк-вокал падшего херувимчика в исполнении Роуз Макдауэлл — все характерные приметы DIJ того времени. Для коллекционеров, даже обладающих редким виниловым оригиналом, переиздание «The World That Summer» представляется настоящим подарком. Хочется лишь надеяться, что переиздания «Brown Book» не придется ждать до 2010 года. ★★★★



VARIOUS
«Emre [Dark Matter]»

(WSD, 2000, 79:57)

Этот компакт-диск может быть воспринят как звуковое сопровождение ритуала «поклонения Щелчку». Представленные здесь артисты выступают в качестве ученых-герметиков или, если угодно, магов-алхимиков, аноблирующих извлекаемые ими звуки с помощью компьютерных технологий. Причем масштаб произведенных трансмутаций сродни процессам поистине космогоническим, настолько ответственно и серьезно относятся мнящие себя наследниками доктора Фауста, Парацельса и Джона Ди звукоизвлекатели к своим манипуляциям. Из колонок доносятся странные созвучия, бесчеловечные атмосферы чуждых пространств, гудения ЛЭП, режущие, словно бритвой, частотные модуляции, выкручиваемые фильтры, но главенствует, естественно, Его Величество Компьютерный Щелчок. Впрочем, нашлось здесь место и для минимализма в духе La Monte Young, исполненного на препарированном цифровым мозгом рояле неким Эндрю Поппи (делал оркестровые аранжировки для Psychic TV и The The). И для кошмарного трека, произведенного Source Research. И для жуткой индустриальной молотилки от Ovum. Ключевое произведение сборника — «Broken Aura» самих Coil, признанных верховных жрецов Щелчка. Их трек звучит почти песней (в смысле жанра) среди антигуманных экспериментов этой компиляции. «Emre [Dark Matter]» — один из наиболее выдающихся постиндустриальных (просим прощения за набившую оскомину терминологию) сборников последнего времени, но предназначен для ушей очень «обособленных людей». ★★★★

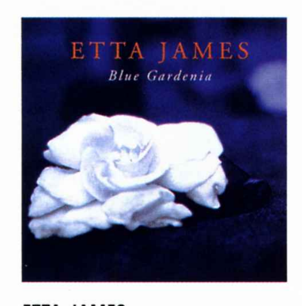


TELEPOPMUSIK
«Genetic World»

(Catalogue/EMI France, 2001, 54:13)

В последнее время все чаще слышатся зловредные голоса, пророчествующие о скором и бесславном конце электронной музыки. При этом недоброжелатели особый акцент делают на некоей исчерпанности существующих аналогово-цифровых технологий. «Genetic World» — пластинка не особенно выдающаяся и отнюдь не поражающая воображение какими-либо технологичными фокусами. Тем не менее на ее примере Telepopmusik вполне убедительно доказывают, что электроника скорее жива, чем пребывает в состоянии хладного трупа. Время узкоспециальной сектантской электроники (когда только IDM или только хип-хоп и т.п.), наверное, и впрямь безвозвратно ушло, и теперь на первый план выходят такие качества исполнителей, как незашоренность и смелость их музыкального мышления. Как композиторы Telepopmusik не хватают звезд с неба, но в качестве разрушителей стереотипов предстают вполне убедительно. Вы когда-нибудь слышали замес из брит-попа с нойз-роком, исполненный на синтезаторах? А мутантный гибрид рэпа и синтипопа? А вокодерное диско с «раммштайновскими» гитарами вперемешку с «гершвинского» толка «джазом», эмбиентным драм-н-бэйсом и лабораторным электро? Полностью оправдывая свое название, Telepopmusik используют, к сожалению, лишь музклише, характерные для каждого стиля по отдельности, и ограничиваются сдержанно-комфортным клубным звуком (который, должно признать, в их версии получился вполне «вкусным»). Будь у них побольше композиторского таланта или дерзости — вышло бы что-то совершенно сногсшибательное. Так или иначе Telepopmusik выбирают правильный путь, некогда намеченный, а потом почему-то оставленный еще исландцами из Gus Gus. В настроении альбома не может не порадовать отсутствие вымороченной монотонности, характерной для эстетически близкого дуэта Daft Punk. Рекомендуем для прослушивания личному составу лейблов «Легкие» и «Exotica Lights»! ★★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



ETTA JAMES
«Blue Gardenia»

(Private Music/BMG Entertainment, 2001 67:16)

Певица Этта Джеймс начала свою карьеру в начале 50-х, а к началу 60-х уже обладала популярностью, которая значительно выросла в следующие полтора десятилетия, пока она работала с филиалом легендарной блюзовой фирмы Chess Records. Неимоверно энергичная вокалистка, Этта Джеймс всегда обладала захватывающей дух блюзовой мощью и темпераментом, даже когда записывала более соул- или даже поп-ориентированные композиции. Тем не менее позиционировалась она, несмотря на стилистические колебания, именно как певица блюзовая или, в крайнем случае, ритм-н-блюзовая (в прежнем, до-Urban'овом понимании этого термина).

И вот новый стилистический дрейф — к джазу: новейшая работа 63-летней Таинственной Леди логично продолжает направление, возникшее в ее работе с середины 90-х. Начнем с того, что на новом альбоме она поет джазовые стандарты — от эллингтоновской «In My Solitude» до «Cry Me A River» Артура Хэмилтона, от «There Is No Greater Love» до аж «These Foolish Things». Нельзя не признать, что ее версии небезынтересны хотя бы из чистого любопытства: как блюзовая дива может исполнить джазовую классику. Выясняется, что именно так, как может исполнить блюзовая дива с огромным опытом и мощным темпераментом. Сильно, уверенно, очень по-блюзовому — довольно монотонно и безо всяких там вокальных штучек и украшений. Она поет эти поп-шаблоны полувековой давности именно как блюзы, настойчиво-проникновенно, зачастую игнорируя прихотливые джазовые гармонические изгибы, которым следует записавшийся здесь чисто джазовый ансамбль (все аранжировки — знаменитого пианиста Седара Уолтона, он же играет и фортепианную партию). Кстати, это противоречие — блюзовой манеры вокального изложения и джазовой манеры изложения инструментального — особенно ярко проявляется именно в сочетании голоса Этты и фортепиано Уолтона, изощренно кудрявые мелодические арабески которого то и дело вступают в забавное противоречие с уверенной простотой вокала.

Интересно, что запись делалась по самой современной технологии: все стопроцентно цифровое, 96 кГц, 24 бита, эффект-процессор — супердорогой System 6000 от T.C. Electronics, пульт и мультитрек-рекордер от Euphonix — и при этом звучит тепло, живо, выпукло и бархатно, убедительно демонстрируя наконец-то пришедшее слияние аналоговой и цифровой эстетик (запись и сведение — Джей Ньюлэнд, студия Conway, Лос-Анджелес). ★★★★

BOOSTER
«Loop In Release»

(Blue Note France, 2001, 58:53)

Во Франции вокруг парижского радио Nova и местного отделения джазового лейбла Blue Note выросло целое поколение музыкантов, специализирующихся на смежных с джазом ультрасовременных жанрах — от эсид-джаза до современного креативного ритм-н-блюза. Часть этих музыкантов делает сугубо коммерческую музыку и поэтому имеет коммерческий успех (как небезызвестный проект St. Germain), часть идет дальше, не особенно заботясь о коммерции, но извлекая из новомодных направлений наиболее творческие элемен-

ты и сплавляя их в некую новую сущность. К числу этих последних принадлежит уроженец парижского предместья Сен-Жермен Оливье Армбюстер по прозвищу Бустер и это — его дебютный альбом. Дебют, надо признать, впечатляет. Клавишник, композитор, компьютерщик и Бог знает кто еще, Бустер собрал воедино разные элементы — рэп, фанк, соул, эсид, ритм-н-блюз, густо замешал это все на современном джазовом языке (куда ближе к нынешнему креативному джазу, чем к коммерческому contemporary) и записал. Запись заслуживает отдельного разговора. Хотя бас в большинстве треков сэмплированный (кстати, весьма интересно слушать, какие своеобразные ритмические паттерны Бустер выстраивает из нарочито «наструганных» звуков сэмплированного контрабаса), но барабаны в основном — живые и при этом прихотливо-фанковые, вплоть до использования некоторых ритмических фигур танцевального брейк-бита и трип-хопа. Многослойные клавишные аранжировки по нешаблонности тембров и тонкости темброво-тональной организации заслуживают много добрых слов, как и качественные соло живых импровизаторов — флейтиста Мажика Малика, саксофониста Жюльена Лоро. Шесть инструментальных тем записаны в студии в режиме реального времени, поверх предустановленных партий сэмплеров (которые Бустер подготовил дома), то есть практически живьем. Более сложна была студийная работа в четырех остальных пьесах, где есть вокальные партии (лондонская вокалистка Малия, парижско-нью-йоркский рэппер Динамакс и парижанин Хуан Розофф), которые стилистически отстоят от собственно джаза гораздо дальше, уходя в области рэпа и ритм-н-блюза. В общем, работа получилась весьма серьезная и интересная — заявка на творческую жизнеспособность смежного с джазом жанра, пока что не очень баловавшего высокими достижениями. ★★★★



HERBIE HANCOCK
«Future 2 Future»

(Transparent Music/Пурпурный легион, 2001, 55:25)

Как всякая новая работа одного из величайших джазовых пианистов и клавишников последних сорока лет, тем более — работа программная, альбом уже вызвал массу откликов. Что характерно, его бурно приветствуют любители «прогрессивной танцевальной музыки» (техно, трип-хопа, drum-n-bass и т.п.), а любители джаза почти единодушно фыркают или в лучшем случае глубокомысленно цедят: ну, мол, работа-то серьезная... Дело тут в том, что в этой записи маэстро Хэнкок, на обложке предстающий в крутой с виду, но невыносимой при носке подростковой полиэтиленовой курточке, вновь сотрудничает с одним из самых парадоксальных и противоречивых продюсеров современности — электробасистом Биллом Ласвеллом (их сотрудничество началось в 1983 году с легендарного хита «Rockit», долго гремевшего на тогдашних дискотеках). И, как обычно бывает в работах Ласвелла, ставка сделана на эклектику. Изящная, абсолютная по качеству игра Хэнкока на вполне аналоговых инструментах (в основном на Rhodes-пиано) густо замешана с работой многочисленных разностилевых диджеев (от честного винилового крутильщика Роба Свифта до изысканных электронщиков вроде A Guy Called Gerald), причем программирование синтезаторных ритмов, «грувов» и «лупов», оказывается ведущим элементом по сравнению с игрой джазовых участников записи. Великий барабанщик Джек ДеДжоннет в четырех треках изобретательно, но послушно следует за синтетическим битом, Чарнетт Моффетт на контрабасе звучит как сэмплированная копия самого себя, честно отыгрывая неотличимые от компьютерных «пады», не говоря уж об электробасе Ласвелла, простая функциональность которого исключает собственно виртуозную игру. Ну, а игра покойного Тони Уильямса в мемориальном треке его памяти и вовсе расставляет все точки над i: конечно же, это сэмплы его прижизненной игры, вырванные из контекста какой-то старой записи. Технологически, продюсерски, звукорежиссерски все сделано невероятно хорошо. Музыка же попросту скучна, олицетворением чего служат вялые, анемичные саксофонные соло явно скучающего Уэйна Шортера в трех треках. Слушать это «просто так» — трудно. Надо попробовать на дискотеке. ★★★

РАЗНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ
«Порги и Бесс». Сравнительные интерпретации

(Росмэн-Аудио/РОФФ Текнолоджис, 2001, 68:45)

Идея интересная, много раз осуществлявшаяся в радиоэфире, но трудноосуществимая в грамзаписи: собрать разные интерпретации одних и тех же тем (в данном случае — Джорджа Гершвина из «народной» оперы «Порги и Бесс», 1935). Причем интерпретации из разных музыкальных миров: не будем забывать, что композитор Гершвин, вопреки стереотипам массового сознания, никакого джаза никогда не писал. Он в данном случае написал оперу, серьезное музыкальное произведение, на народном (в данном случае афро-американском, как он его понимал) материале. Из всей оперы выбраны четыре самых популярных отрывка — колыбельная Клары (всем известная как «Summertime»), песня Порги («I Got Plenty O'Nuttin'»), дуэт Порги и Бесс, их же сцена «I Loves You Porgy» и песенка Спортин-Лайфа. Первой интерпретацией всегда идет «классическая», близкая по изложению к оригинальной партитуре Гершвина (если не вообще оригинал, как песня Порги и дуэт «Bess, You Is My Woman Now» из первой грамзаписи оперы 1936 г. с великим белым оперным певцом Лоренсом Тиббеттом в роли Порги и в сопровождении оркестра того самого Александра Смолленса, что дирижировал на бостонской премьере 1935 г.). Затем — интерпретация вокальная, но уже из джазового мира (два трека из спродюсированной Норманом Грэнцем альбомной версии Луи Армстронга — Эллы Фицджералд 1957 г., здесь почему-то датированной следующим годом, и по одному — Махелии Джексон, Билли Холидей и дуэта Рэй Чарлз — Клео Лэйн). И, наконец, инструментальные джазовые версии, причем действительно великие — включая Modern Jazz Quartet и отрывок из одного из величайших джазовых альбомов минувшего века, «Porgy And Bess» трубача Майлса Дэвиса и оркестра Гила Эванса, 1958.

На этом достоинства альбома заканчиваются. В таком виде он хорош только для знатоков, профессионалов, способных свободно разобраться в этих версиях. Я не буду затрагивать вопрос авторских прав: все использованные версии имеют правообладателей, ни одной ссылки на которых я нигде на альбоме не обнаружил. Но подобной подборке обязательно должен был бы быть придан солидный текстовый аппарат, хотя бы в виде буклета, объясняющего, что здесь к чему, что за артисты исполняют эти версии, почему они делают это именно так — что обязательно для целевой аудитории альбома, которая знатоков-специалистов отнюдь не включает. Ведь последние и так прекрасно знают все исторические джазовые версии оперы. Однако буклета здесь нет, есть двусторонний квадратный вкладыш, в котором творчески пересказано несколько фраз из книги Дэвида Юэна (единственной книге о Гершвине, издававшейся на русском языке). Маловато будет. ★★★

Кирилл МОШКОВ





Друиды
Vercingetorix

(DVD-Сервис, 2001, 118 мин)

Попытка создать европейский аналог «Гладиатора». Но так как за дело взялись французы, то и в качестве героя был выбран легендарный Верцингеторикс, который в исполнении Кристофера Ламберта почти два часа будет безуспешно объединять на экране разрозненные галльские племена, дабы дать отпор вторгшимся на их земли ненавистным римлянам, несущим с собой не менее ненавистную культуру.

Масштабы батальных сцен и декораций способны поразить любого не очень придирчивого зрителя. Зелень окружающих лесов перемежается приглушенным огнем факелов в тайных пещерах, где вожди галлов строили свои планы. Заимствование образов из популярных комиксов нарушает историческую правдивость сюжета, но никак не уменьшает зрелищность фильма.

Звуковой ряд наполнен боевыми кличами воинов, стуками повозок и бранным лязгом мечей. Общий объем звуковой картины оставляет целостное впечатление, но синхронный перевод несколько приглушает эмоциональные оттенки речи персонажей.

Дополнения представлены рекламными роликами, фильмографиями актеров, а также фотогалереей и рассказом о съемках.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Издание: ★★★★★



Все говорят, что я люблю тебя
Everyone Says I Love You

(Premier Digital, 1996, 100 мин)

Можно любить или ненавидеть самого режиссера, но все равно эта картина является одной из самых нежных и романтичных комедий, когда-либо снятых Вуди Аленом. Своего рода насмешка над патологической страстью американцев к мюзиклам и их привычкой по каждому поводу посещать психоаналитиков, эта лента собрала в себе уникальный по возрасту и драматургическому диапазону звездный актерский состав.

Суматоха героев вокруг их романтических похождений заставляет зрителя моментально перемещаться то в аристократический центр Европы, то в шикарные бутики Нью-Йорка. То становиться свидетелем танцев на фоне фонтанов и набережной Сены. И даже для бандитской погони в лесу постановщик нашел место.

В саундтреке доминируют две составляющие: ироничные диалоги героев и музыкальные номера в полном соответствии с бродвейскими стандартами. Органично вплетающийся в оригинальную звуковую дорожку синхронный перевод заслуживает всяческих похвал.

Дополнения представлены рекламным роликом и краткими биографиями съемочной группы. Все музыкальные композиции картины вынесены в отдельный список меню с моментальным доступом к необходимому фрагменту.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★★
Издание: ★★★★



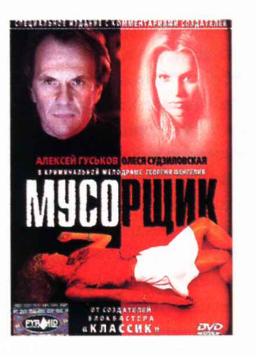
Куб
Cube

(СР Диджитал, 1997, 90 мин)

Снятый буквально в четырех стенах пресловутого куба фильм представляет жанр абстрактного триллера. Неизвестно каким образом оказавшиеся внутри лабиринта люди пытаются найти выход на свободу. Задача осложняется тем, что лабиринт состоит из множества одинаковых кубов, мистическим образом перемещающихся в пространстве и убивающих своих пленников. Несмотря на явную камерность антуража, разнообразие отдельных кубов обеспечивается не только различной цветовой подсветкой, но и извращенной фантазией конструкторов этого сооружения, подготовивших для героев вереницу смертоносных ловушек. То полголовы разъест кислотой, то стальные струны порежут тело на кусочки... По крайней мере, приз фестиваля фантастики в Брюсселе только подтвердил, что и захватывающее кино можно снимать при минимуме выразительных средств.

Оттенки звукового сопровождения обеспечиваются за счет легкого эха пустых помещений и периодического громыхания уезжающего в никуда куба-ловушки. Диалоги героев и синхронный перевод останутся основным функциональным стержнем звукового сопровождения, но это вполне соответствует камерности всей постановки.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Издание: ★★★★



Мусорщик

(DVD-Сервис, 2001, 94 мин)

Очередная экранизация творений Охлобыстина. Маленький городок. Он и она, и тайны их жизни. У нее — тайна, вынудившая ее уехать в ненавистную провинцию, у него — тайна, заставляющая его днем работать мусорщиком, а вечером посещать местный бомонд и по-крупному играть в казино. Две судьбы, любовь и разные дороги в жизни. Глядя на видеоряд картины, невозможно не отметить безукоризненную операторскую работу и точность передачи красок. В одном кадре уживаются детали размеренной жизни русской глубинки и роскошества высших слоев общества. Самобытность русской души подчеркнута медитативным сбором мусора и сочинением поэзии, а реалии сегодняшних дней проявляются в хамоватой простоте героини и местной братвы.

Среди дополнений надо особенно отметить комментарии создателей фильма, размещенных отдельным аудиотреком. Там же найдется рекламный ролик и информация о режиссере и исполнителе главной мужской роли.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Издание: ★★★★★

Любовник
L'Amant

(СР Диджитал, 1992, 111 мин)

«Лолита» на французский манер с легким азиатским оттенком. Пятнадцатилетняя девушка получает возможность реализовать свою сексуальность в самом центре Сайгона вместе с очарованным ею сыном китайского богача. Романтика тайных встреч и рассуждений о том, любовь ли это? Несмотря на некоторую сжатость



динамики цветов, видеоряд оставляет впечатление зрелища, насыщенного экзотикой Востока: узкие, кишащие людьми улицы колониального Вьетнама и утонченные европейские манеры местного бомонда. И, конечно, большое количество постельных сцен, по-юношески наивных и страстных одновременно. Суматоха вьетнамской жизни отражается криками на улицах, громыханием небогатого скарба, заботливо перетаскиваемого населением городка. Время от времени в саундтрек врывается парадная музыка ресторанного оркестра, предназначенная для ушей белого населения.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Издание: ★★★★



Запекшаяся кровь
Curdled

(Premier Digital, 1996, 94 мин)

Созданная при содействии культового режиссера Тарантино, картина несет в себе кровавые следы его влияния, начиная с самого сюжета. Молодая девушка так заинтригована тайной смерти, что фанатично собирает вырезки о серийных убийцах и даже идет работать в специальную фирму по отмывке помещений от крови и разлетевшихся по комнате мозгов. Но однажды она сталкивается с маньяком лицом к лицу на месте преступления...

Хорошо запоминаются образы героини и убийцы «голубой крови» в исполнении Уильяма Болдуина. Несмотря на то, что все действие разворачивается в нескольких замкнутых помещениях, динамика событий и патологичность сюжета не дают зрителю возможность это заметить.

Как и многие картины Тарантино того периода, саундтрек этой ленты содержит отменно подобранный музыкальный фон, создающий эмоциональное наполнение во время просмотра. Поэтому предоставленная в дополнительных материалах возможность осуществлять доступ отдельно к каждой прозвучавшей мелодии будет как нельзя кстати.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★★

Издание: ★★★★★



Обыкновенный преступник
Ordinary Decent Criminal

(Videogram, 2000, 90 мин)

Можно только удивляться, с каким завидным постоянством Кевин Спейси находит картины, позволяющие ему продемонстрировать свое актерское мастерство. В этой криминальной комедии он сыграл находчивого налетчика, грабившего банки с десятком полицейских «на хвосте». Традиционное противостояние полицейских и вора, конечно же, закончится полной и безоговорочной победой обаятельного Спейси.

Антураж городских трущоб и образы банковских помещений вперемешку с биржей безработных создают традиционный урбанистический видеоряд современной английской комедии. Спокойное повествование киноленты не мешает реализовать объемное звучание саундтрека с большим количеством отдельных шумовых образов живущего своей жизнью города. Общая целостность восприятия звука делает даже периодические выстрелы вполне естественным дополнением к реву мотоциклов.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★★

Издание: ★★★★★



Обход
Detour

(Videogram, 1998, 85 мин)

Криминальная мелодрама. Грабитель со стажем «ложится на дно» в родном городишке. Ситуация совсем выходит из-под контроля, когда к нему в гости наведываются сначала друзья-подельники, а потом и имеющая к нему определенные претензии мафия.

Видеоряд живописует в основном сельские мотивы, от погрузки матерыми бандитами сена до местной забегаловки, в которой мужчины пытаются решить вопрос давних любовных притязаний. Динамика цветов несколько сжата, но избыток освещения сцен это вполне компенсирует. Большая часть аудиоряда концентрируется на фронтальной плоскости просмотра, где герои неспешно обсуждают свои планы на будущее. Несколько активных перестрелок и взрывов привносят заметное разнообразие в традиционные звуковые образы, позволяя оценить работу всей акустики вашего домашнего кинотеатра.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Издание: ★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ





«Эволюция»
Evolution

(DreamWorks Pictures/Концерн «Видеосервис», 2001 год, 110 мин)

Режиссер: Айван Райтман.

В ролях: Дэвид Духовны, Джулианна Мур, Шон Уильям Скотт, Дэн Эйкройд

Чужеродные злыдни сбрасывают на Землю капсулу с организмами, которые, окопавшись в пустыне на юге Штатов, начинают проворно идти по инопланетному эволюционному пути. Идут очень быстро. В результате оказывается, что спасти планету может только команда идиотов из местного института. Режиссер Айван Райтман пытается повторить успех своего мегахита 80-х «Охотники за привидениями». Получается местами смешно, местами неприятно, но практически никогда — интересно. В любом случае лента не надоедает благодаря любопытным спецэффектам, безупречно поддержанным ярким изображением на кассете. Звук адекватен фильму — добротный, но не выдающийся. Звуковые эффекты доносятся почему-то в основном из центральной колонки.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★

Фильм: ★★ 1/2



Перл-Харбор
Pearl Harbor

(Columbia Pictures, Видеосервис, 2001 год, 185 мин)
Режиссер: Майкл Бэй.
В ролях: Бен Аффлек, Кейт Бекинсгэйл, Джош Хартнетт, Алек Болдуин, Том Сайзмор, Мако, Кэри Хироюки Тогава

Утром 7 декабря 1941 года тихоокеанский флот США, базировавшийся в Перл-Харборе (Гавайи), был практически полностью уничтожен японскими летчиками-камикадзе. Это событие предопределило вступление во вторую мировую войну одной из могущественнейших держав на стороне блока, противостоящего странам Оси. Не иначе как стремление повторить успех «Титаника» подвигло студию Buena Vista под невероятную рекламную шумиху и рекордный бюджет (145 млн. долл.) выпустить замес из военно-полевого романа и фильма катастроф. Увы, зритель получил лишь «замыленную» историю любви, словно вышедшую из-под пера телесценариста... Однако режиссер Майкл Бэй знает, как поставить видеошоу («Скала», «Армагеддон»): 40-минутная атака японцев на гавань, несомненно, впечатляет. Тогда как остальные два с лишним часа приходится мрачно созерцать блаженных персонажей, которые «влюбляются и геройски умирают за родину». Можно подумать, что перед нами — образчик «урапатриотического» кино, замешанного на пафосе и примитивных откровениях героев. Визуально картина явно проигрывает такому голливудскому фильму о войне, как «Спасти рядового Райана» Стивена Спилберга. К сожалению, даже операторская работа здесь выглядит всего лишь на уровне добротного телесериала, качественно перенесенного на VHS. А вот звукорежиссер, позаимствованный по такому случаю у Спилберга, проделал действительно выдающуюся работу: гул двигателей бомбардировщиков, взрывы и скрежет уходящих под воду кораблей пробирают до дрожи. Масштаб и неплохую детальность пространственных эффектов можно получить даже на недорогой системе с Dolby Pro Logic. На звуковой дорожке использован полный дубляж киноверсии, который, надо отдать должное, сделан очень хорошо и нисколько не мешает ни музыкальному сопровождению, ни звуковым эффектам.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Фильм: ★★

Соблазн
Original Sin

(MGM/Видеосервис, 2001 год, 116 мин)
Режиссер: Майкл Кристофер.
В ролях: Антонио Бандерас, Анджелина Джоли

Куба, прошлый век. Владелец фирмы по экспорту кофе выписывает себе из Штатов очаровательную жену. Прижившись в доме владельца, супруга начинает плести такую сеть интриг, что в них путается и она сама, и их объект — муженек, и, что удивительно — бедолага-зритель. Фильм с претензией на триллер лишен даже малейшего намека на связность повествования. Анджелина Джоли, выдающая себя за роковую femme fatale, выглядит, мягко говоря, неубедительно. Единственный плюс: как киновариант латиноязычных сериалов лента работает безукоризненно и, вероятно, будет иметь успех у определенной части зрителей. На пленке, видимо, напуганной качеством фильма, происходит что-то невообразимое. На исходнике, вероятно, был широкоформатный вариант 2,35:1; его попытались упрятать в «летербокс» 1,85:1. В результате на телеэкране мы получаем весьма неприглядное искажение. Хорошо еще, что на звуковой дорожке сохранены оригинальные английские голоса, сопровождающиеся неплохим закадровым переводом. В скором времени лента будет выпущена с субтитрами на русском. Может, тогда будет исправлен и видеоряд?

Изображение: ★
Звук: ★★★
Фильм: ★

Миссисипи в огне
Mississippi Burning

(MGM/Лазер Видео, 1988 год, 122 мин)
Режиссер: Алан Паркер. В ролях: Джин Хэкман, Уиллем Дафо, Фрэнсис Макдорманд

В 1964 году два агента ФБР приезжают в небольшой городок в штате Миссисипи, чтобы расследовать дело об убийстве еврейских активистов, боровшихся за права негров. Начав расследование, янки сталкиваются с яростью и предубеждениями южан в отношении черных. Юг Штатов — прибежище рыцарей «белого братства», тех кто до сих пор использует спрятанный под балахон ку-клукс-клана «карманный» закон, и дело приобретает по-настоящему горячий оборот... В момент выхода на широкий экран картина английского режиссера Алана Паркера наделала много шума и выдвигалась на «Оскар» как лучший фильм года. Сейчас, спустя годы, она, может быть, выглядит излишне прямолинейной с элементами агитки («за интернационализм»), но ее искренность, равно как и сильная актерская работа Хэкмана, вызывают живой отклик. Отказавшись от своего постоянного оператора, Паркер взял на картину Питера Бизу и не прогадал — тот с легкостью получил «Оскар» за операторскую работу. Воздух Юга, кажется, насыщен людской ненавистью и дымом пылающих домов, а треск горящего дерева — словно рефрен и символ вечной борьбы злобы и человечности. Удастся ли потушить Миссисипи? Благоразумно оставив нам родные голоса прекрасных актеров, «Лазер Видео» сопроводила их переводом, который хоть и напоминает телеверсию, но зато дает работу декодеру Dolby Pro Logic.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Фильм: ★★★★



История рыцаря
A Knight's Tale

(Sony Pictures/Видеосервис, 2001 год, 126 мин)
Режиссер: Брайан Хелгеланд.
В ролях: Хит Леджер, Марк Эдди, Руфус Сьюэлл

Где-то веке в 14-м оруженосец выдал себя за благородного дворянина с целью принять участие в рыцарском турнире. И пошло, и поехало: победы, слава, зависть и, конечно, любовь. Режиссер Брайан Хелгеланд (премия «Оскар» за сценарий «Секретов Лос-Анджелеса») привнес свежую струю в избитый поджанр, применив в качестве саундтрека рок-хиты 80-х, в том числе Queen и Дэвида Боуи. Такие вещи прошли бы даже на моно. На звуковой же дорожке этой лицензионки они звучат действительно потрясающе. Изображение, красочное и четкое в дневных сценах, правда, обрастает заметным зерном в ночных.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Фильм: ★★

Михаил ВОДОПЬЯНОВ

Лет пятнадцать назад я приобрел неплохой комплект отечественной аппаратуры: усилитель «Кумир-001», колонки «Амфитон», магнитофон «Олимп». Техника до сих пор служит, но хочется чего-нибудь поновее, покомпактней... Прикинув, что блочные компоненты дороговаты, я долго присматривался к мини-системам и в итоге остановился на басистой Panasonic AK-47. Как эта модель смотрится в ряду себе подобных? Хочу со временем, не меняя внутренний объем, сделать потолще корпус штатных АС. Изменится ли звучание к лучшему?

В. Кравченко, г. Екатеринбург

Любопытные метаморфозы: кто-то меняет музыкальный центр на компонентный Hi-Fi, а кто-то — наоборот... В принципе, переход на «мини» совершенно оправдан, если вы не ставите «верность звучания» превыше всего. Удобные в использовании (логичное управление, дистанционный пульт) и универсальные по составу аудиоисточников (CD, кассета, радио) системы недаром пользуются повышенным спросом: область домашнего аудио по своей сути демократична. Просто надо отдавать себе отчет, что комплексный подход вынуждает разработчиков экономно расходовать средства. Поэтому, когда обсуждается качество звучания мини-систем, никому из знающих людей не приходит в голову искать «философский камень» High Fidelity (верное звучание). Автор трезво относится к аппаратуре и готов, судя по письму, к компромиссу в обмен на новые впечатления и функциональность. Заметим, что упомянутая Panasonic AK-47 (так и напрашивается ассоциация со знаменитым «калашниковым»!) относится к модельному ряду 1999–2000 года. С тех пор мало что изменилось в конструкции фирменных музыкальных центров Panasonic данной ценовой категории (см. тест в нынешнем номере, где представлена одна из новых моделей Panasonic AK-52). Тот же 5-дисковый CD-чейнджер, двухкассетник, стереоусилитель, трехступенчатое усиление басов... Заметим, однако, что кассетный магнитофон AK-47 оснащен системой шумоподавления Dolby B, а новинка — нет. В AK-52 — усилитель раздельно работает на НЧ- и СЧ/ВЧ-полосы, а AK-47 оснащен широкополосным стереоусилителем... Не думаем, что в мини-системе удастся модернизировать штатную акустику, не утратив чего-либо взамен. Ясно, что укреплять надо будет и фронтальную панель, которая имеет пластиковый «финиш»... Еще раз отметим — это не тот случай, когда «овчинка стоит выделки». Да и в конце концов стоит ли нарушать дизайн, в который вложены реальные деньги? ■

...Объемный 5.1-звук наступает, но в основном в видеообласти. Музыканты продолжают выпускать свои альбомы в двухканальном стерео на компакт-дисках. Мое мнение такое: стерео быстро не отомрет. Поэтому, на мой взгляд, и в журнале не стоит игнорировать классическое Stereo: хотелось бы видеть побольше тестов CD-проигрывателей, MD-дек, усилителей, эквалайзеров... Как-то вы рассказывали о трехканальном AV-ресивере Yamaha DSP-E800. Как отреагировали другие компании? Ведь, похоже, подобные устройства, позволяющие достроить имеющуюся стереосистему до домашнего театра, должны быть востребованы? Хочу поделиться некоторыми соображениями. Возьмем, к примеру, минимальный набор блочной аппаратуры: CD-проигрыватель ($150), стереоресивер ($150) и полочная акустика ($200). Система вроде бы совсем скромная, без излишеств, но давайте посмотрим с другой стороны. Музыкальный центр (мини- или микросистема) за те же $500 будет под завязку напичкана функциями, чейнджерами и даже будет иметь на борту цифровую деку (MD- или CD-рекордер). Возникает вопрос: что лучше в данном случае с точки зрения Hi-Fi-воспроизведения? Еще вопрос: сейчас при желании можно найти AV-ресивер в пределах $300 с частотным диапазоном 15–70000 Гц. Но ведь в итоге все упирается в акустику! По верхней границе некоторые фирмы уже научили свои супертвитеры излучать ультразвук даже в колонках стоимостью до $1000, а вот низкий бас стоит как минимум вдвое дороже... Вывод для себя я сделал такой: если не собираешься тратить на колонки больше $500, зачем отдавать деньги за суперхарактеристики других компонентов системы? Тем более что услышать их в домашних условиях — проблема. Учитывая, что CD и усилитель заметно превосходят АС по частотному диапазону, получаем некую формулу, определяющую ценовую вилку. Условно принимаем X — стоимость усилителя, Y — стоимость проигрывателя, Z — стоимость акустики, тогда: $(X+Y)<Z<2(X+Y)$. Спорно? Согласен, но, по крайней мере, мне при выборе такой подход помог определиться. Моим CD-плейеру ($140) и стереоресиверу ($180) по этой формуле должны соответствовать, например, колонки стоимостью $320<Z<$640 (средняя цена — $480). Пользуясь тестом акустики (Stereo&Video, ноябрь 2001 г.), я остановился на модели JBL Northridge N38. Осталось опробовать теорию на практике. Хотя, я лично уверен, все должно получиться.

Игорь Яшкин, г. Саратов

Автор правильно подметил тенденцию: производители электроники все меньше внимания уделяют недорогим моделям стереокомпонентов. Более того, в производственных программах

В ближайших номерах Stereo&Video

- По привычке о них говорят как о музыкальных центрах. Они играют музыку, они украшают дом, с ними — хорошо... Но правильнее их называть микросистемами. Чем «микро» отличаются от «мини»?
- Нынешние «плазменники» имеют 32-, 42-, 50- и 60-дюймовые диагонали, экраны — по большей части широкоформатные. Плазменные панели уже работают как видеомониторы и как телевизоры, и хотя цена на них держится на топ-уровне, «плазма» потихоньку превращается в товар...
- Многие задумываются об автомобильном звуке с компакт-диска. Реально ли купить CD-ресивер по цене автомагнитолы? Есть ли достойный выбор? Не будет ли непредвиденных проблем?
- Как складывается ситуация с совместимостью цифровых дисков, записанных в различных аудиоформатах? В рубрике «Что есть что» рассматриваем матрицу вариантов, которая напоминает карточный пасьянс.

Конкурс читательских анкет Stereo&Video продолжается!



Напоминаем постоянным и новым читателям журнала, что редакция Stereo&Video продолжает прием писем с заполненными бланками анкет (см. публикацию в декабрьском выпуске «Стерео и Видео» за 2001 год). Хорошо отлаженная обратная связь — вещь полезная не только для техники: и журналистам, и читателям важно знать мнение друг о друге. Нам — чтобы правильно планировать работу, читателю — чтобы быстрее узнавать о самом новом и самом актуальном. Наша традиционная анкета как раз и служит для получения статистически достоверных данных о нашем общем детище — Stereo&Video.

Сегодня мы объявляем о тех призах, которые приготовлены совместно с представительствами компаний Aiwa и TDK для премирования участников анкетирования.



Главный приз — музыкальный центр Aiwa NSX-R51

Эта новейшая мини-система оснащена 3-дисковым CD-чейнджером (проигрыватель читает CD-R/CD-RW), AM/FM-тюнером с системой RDS и памятью на 32 фиксированные частоты и двухкассетной декой. Выходная мощность составляет 2x64 Вт (по стандарту DIN). Управление всеми аудиоисточниками доступно с пульта ДУ.

Первый приз — пять комплектов AV-носителей от компании TDK

В комплект входят высококачественные видеокассеты формата VHS (модели E-240HSEN и E-240EHGEN с длительностью записи 240 минут), компакт-кассеты моделей T1-90, D-90, SD-90 и DJ2-90 с длительностью записи 90 минут и записываемый компакт-диск CD-RU80-24X для цифрового копирования музыки на CD-рекордере. Магнитные и оптические носители от компании TDK отлично зарекомендовали себя по качеству и надежности хранения информации. Все они относятся к группе товаров, наиболее популярных в среде ценителей бескомпромиссного аудио и приверженцев домашнего театра.

Специальный приз от редакции — 100 фирменных маек с логотипом Stereo&Video



Итак, ждем писем с анкетами и желаем вам выиграть симпатичный или полезный приз

некоторых фирм ассортимент стерео в течение нескольких лет остается неизменным, в то время как, например, модели AV-ресиверов с 5.1-звуком постоянно обновляются. Удивительное дело, еще совсем недавно (3–5 лет назад), когда еще не были так распространены цифровые форматы многоканального звука, можно было выбрать AV-процессор с декодером Dolby Pro Logic и встроенным 3-канальным усилителем для того, чтобы достроить стереосистему до домашнего кинотеатра. Увы, сейчас Yamaha DSP-E800 (которую дешевой не назовешь) выступает практически без конкурентов: разработчики предпочитают выпускать полные AV-ресиверы для 5.1-конфигураций. А нам с вами предлагается выбирать: или целиком перейти на 5.1, или иметь дома две системы (стерео и AV). Собирая аппаратуру для наших тестов, мы стремимся сконцентрироваться на самых новых моделях. Получается, что для выбора стереоусилителя или эквалайзера можно воспользоваться статьями, которые были опубликованы два–три года назад. Разумеется, это не означает, что двухканальное воспроизведение потеряло ценность. Любители музыки продолжают пользоваться классическими компонентными наборами CD-плейер/стереоусилитель/пара колонок... О том, как соотносятся уровни качества интегрированной и раздельной аппаратуры: нет вопросов, конечно, стильный музыкальный центр за $500 — вещь удобная, но среди готовых мини- и микросистем очень мало моделей, звуковоспроизводящий тракт которых полностью отвечает Hi-Fi-требованиям (обратите внимание, например, на тест микросистем в апрельском Stereo&Video за 2001 год). Другое дело, сколько потребителей готовы променять удобство и функциональность музыкального центра на Hi-Fi-минимализм блочной системы? Нам показались интересными рассуждения читателя по поводу «вычисления» своей акустики. Может быть, здесь нет особой строгости, но в здравом смысле автору не откажешь. ■

Исправления к декабрьскому номеру

В декабрьском Stereo&Video есть несколько неточностей: при оформлении вводной статьи от редакции (стр. 6) вместо 12 обложек использовано 13 (с декабря 2000 по декабрь 2001 года)... На стр. 23 в название английской фирмы Celestion по ошибке вкралась буква S; на стр. 27 ненаправленная акустика Kenwood Uniround в подписи к рисунку приобрела незаконную букву «а». В обширном материале S&V-коллекция-2001 на стр. 52 под именем Eltax Nexus 8e фигурирует изображение колонок Eltax Silverstone 300; на стр. 60 автомагнитола Sony XR-CA410 названа CD-ресивером. На стр. 138 допущена неточность в названии линейки Bronze акустических систем фирмы Monitor Audio. На стр. 174 в анкете читателя (пункт 11) к названию диска «The 60' colection» случайно «приклеился» Smokie. И последнее: в номере (на стр. 175) указана ошибочная стоимость подписки; на самом деле льготная годовая подписка на Stereo&Video на 2002 год стоит 495 рублей.

Приносим свои глубочайшие извинения.

Подарки от StereoCard!

Сегодня мы публикуем список счастливых обладателей призов, которые традиционно разыгрываются в рамках ежегодной акции StereoCard. Напомним, что условия конкурса мы объявляли в сентябрьском выпуске Stereo&Video за 2001 год. Судя по письмам и отзывам, наша фирменная дисконтная карта, дающая право на приобретение AV-аппаратуры со скидкой в розничной сети специализированных магазинов, список которых постоянно обновляется и расширяется, пользуется популярностью. StereoCard заинтересовала многих и как своеобразный допуск к участию в призовой лотерее. Надеемся, в текущем году новенькая карта верой и правдой послужит вам, вашим друзьям и близким, уважаемый читатель!

В розыгрыше участвовали все, кто успел выслать в наш адрес письмо с «ценным вложением» — дисконтной картой 2000–2001 года. Заметим, что мы не торопились закрывать прием писем, чтобы сохранить справедливые условия в отношении всех участников конкурса. Многотысячная почта и широкая география посланий от наших корреспондентов свидетельствуют как о востребованности собственно журнала, так и о росте популярности StereoCard.

Выражаем большую признательность всем нашим партнерам, которые откликнулись на идею конкурса и предоставили ценные подарки для читателей Stereo&Video. Поздравляем победителей и благодарим всех участников призовой лотереи. Желаем удачи в будущем!

1. Денис Андреевич АБРОСОВ **г. Красноярск**	беспроводные наушники Thomson WHP540
2. Александр Михайлович БАРАНОВ **г. Лыткарино Московской области**	AV-ресивер Nakamichi AV-8
3. Сергей Валерьевич БУДЫЛЕВ **г. Москва**	акустическая система MS Declaration 902
4. Игорь Владимирович ВЕРЕЩАГИН **г. Одесса**	беспроводные наушники Thomson WHP540
5. Сергей Петрович ВОЛКОВ **г. Южноуральск Челябинской области**	цифровая фотокамера Panasonic PV-DC3000
6. Татьяна Валерьевна ДАНИЛОВА **г. Тверь, пос. Аввакумово**	акустическая система B&W DM302
7. Александр Анатольевич ДМИТРИЕВ **г. С.-Петербург**	радиоприемник Grundig Yacht Boy P2000
8. Олег Валентинович ДЮНЯШЕВ **г. Киров**	беспроводные наушники Thomson WHP540
9. Егор Борисович КАМРИКОВ **г. Вышний Волочек Тверской области**	телевизор Philips 14PT3685
10. Наталья Васильевна ЛАШКОВА **г. Владимир**	AV-комплект JBL Simply Cinema ESC230
11. Виктор Николаевич НИКОЛАЕВ **г. Самара**	беспроводные наушники Thomson WHP540
12. Виталий Павлович ОГАРКОВ **Нижегородская область, пос. Южный**	беспроводные наушники Thomson WHP540
13. Дмитрий Евгеньевич ОНУЧИН **г. Тольятти**	беспроводные наушники Sennheiser RS45
14. Виктор Павлович ПРЯХИН **г. Москва**	стереоресивер NAD 710
15. Константин Валерьевич СУМКОВ **г. Москва**	акустическая система Monitor Audio BRONZE-2
16. Роман Евгеньевич ХРАМОВ **г. Тамбов**	проигрыватель лазерных дисков Pioneer CLD-D51



Для получения призов просим победителей конкурса StereoCard предварительно, в течение трех месяцев с момента публикации, связаться с редакцией журнала Stereo&Video
по телефонам (095) 234-4772, 234-4797,
по факсу (095) 234-4770,
по электронной почте (e-mail: stereo@stereo.ru)
или письменно по адресу:
103009 Москва, А/Я 903, ООО «КАТМАТ» (Stereo&Video)

Ваши призы ждут вас!

Quido

S&V-навигатор

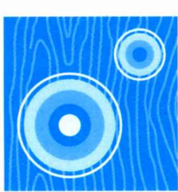
МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-40	185		2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S.5	195	★★★ февраль 2002	2	220x145x215	100	89	8	60-20000
AUDIO PRO	Stage 44	140		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 4	140		2	340x230x270	10-100	90	6	45-22000
AUDIO PRO	Image 11	165		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR4	130		1	235x140x142	10-75	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130	★★★★ апрель 1998	2	137x324x137	15-100	90	8	95-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR5	160		2	235x140x142	10-75	90	8	80-20000
CANTON	POPsmarts	145	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Karat CM2	150		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	AV 700	180	★★★★ апрель 1998	2	130x440x165	60/100	87.5	4-8	40-30000
CANTON	Karat CM4	190		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CELESTION	F Centre	100		2	142x414x162	10-70	90	8	80-20000
CELESTION	F1	130		2	260x174x187	10-70	88	8	70-20000
ELTAX	Nexus 2e	160		2	235x145x215	90/150	88	4-8	55-20000
ELTAX	Linear Response Bipolar B.6	190		2	210x190x147	60/100	86	4-8	50-20000
ELTAX	Liberty 1+	190		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ENERGY	e:XL-15	170	★★★ февраль 2002	2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	Xenon 200	190	★★★★ февраль 2002	2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
INFINITY	QPS-1	160		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
JAMO	A310	80		2	165x110x99	50/70	88	6	95-20000
JAMO	A500	105		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	A330	105		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	E4SUR	170		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JAMO	E410	175		3	408x197x257	50/105	91	4	60-20000
JAMO	A510	190		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JBL	LX 2000 Center	150		2	-	10-125	87	6	75-22000
JBL	TLX2	160	★★★★ май 1999	2	530x240x310	10-140	90	8	50-28000
JBL	N24	190		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
MB Quart	QL-C50 SAT bl	160		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL A46 OCTA	165		2	160x160x160	40-60	86	8	110-32000
MIRAGE	MIDS-5.25	185		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	195	★★★★ февраль 2002	2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 302 Satellites	150		2	180x112x130	15-80	86	4	120-20000
PARADIGM	CS-50R	125		2	200	15-70/40	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-150	140		2	250x180	15-80/50	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-60R	150		2	220x90	15-80/50	89	8	70-20000
PARADIGM	Micro	165		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	Cinema	165		2	180x110x150	15-80/40	87	8	115-20000
PARADIGM	CS-160	180		2	280x200	15-90/60	89	8	70-20000
PARADIGM	Atom bl	190		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Stylus 100	195		2	200x140x330	15-70/40	87	8	90-20000
PARASOUND	CSS-250A	120		2	191x280	10-40	86	8	70-18000
PARASOUND	CSS-60R	125		2	229	10-40	87	8	60-18000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000
QUADRAL	QLX 100	180	★★★ февраль 2002	2	320x190x270	50/80	86	4-8	43-22000
TANNOY	Mercury mXR	100		2	240x144x136	70	86	8	59-20000
TANNOY	Mercury mX1	120		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	In-Wall M2iw	160		2	385x260x30	30-100/50	90	8	65-20000
TANNOY	Mercury mX2	165		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TECHNICS	SB-CA11	110		2	450x166x250	100/200	86	6	55-50000
TECHNICS	SB-LV500E-K	170		2	450x110x175	100/200	89	8	75-40000
TECHNICS	SB-CA21 E-M	170		2	790x186x253	100/200	86	6	45-50000
TECHNICS	SB-S500 E-K	180		2	260x218x110	100/200	79	8	125-40000
TECHNICS	SB-HT140K/S	195		2	208x120x163	100/200	81	8	65-22000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
WHARFEDALE	Diamond 8 Centre	150		2	176x451x181	100	88	6	60-20000
WHARFEDALE	Valdus 100	150		2	270x166x182	100/180	88	8	-
WHARFEDALE	AT-100	165	★★★★ февраль 2002	2	385x210x170	100	88	6	60-20000
WHARFEDALE	Valdus Centre	165		2	150x430x168	100/180	90	8	-
WHARFEDALE	Diamond 8.1	170	★★★★ февраль 2002	2	296x198x181	100	86	6	55-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	185		2	470x250x225	120/200	90	8	-
WHARFEDALE	Valdus 200	195		2	380x210x224	100/180	90	8	-
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
От $200 до $300									

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AAD	C-100	200	★★★★ февраль 2002	2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AAD	C-200	245		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
AAD	C-300	290		2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	сентябрь 2001	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	270	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	346x203x273	20-100	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	280		2	381x203x298	20-150	89	8	45-20000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Sonus S-65	265		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
AUDIO PRO	Black Pearl	280		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Avantek One	280	★★★ июнь 2001	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000
AUDIO PRO	Stage 66	295	★★★ октябрь 2001	2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
B&W	CCM50	260		2	201x80	100	88	8	55-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR65	230	★★★ февраль 2002	2	260x162x206	100	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	290	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
CANTON	Nestor 303	200		2	300x195x205	50/80	85.3	4-8	42-26000
CANTON	CT20CM	250	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Nestor 403	280		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CELESTION	F2	250	★★★★ октябрь 2001	2	800x198x272	10-100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-705	200		3	914x445x479	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	LS-5	200		2	292x172x206	75	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	CT-165	245		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	E-706	250		2	362x210x230	125	90	8	50-20000
CERWIN VEGA	LS-6	250		2	362x210x232	100	90	8	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
DALI	Trio sat	200		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	AXS 1000	245		2	306x185x212	20/80	87	5	62-27000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
ELAC	Elac 301	250		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELAC	Elac 101	290		2	305x180x220	40/55/20-100	85	8	48-22000
ELTAX	Monitor III	210	★★★★ февраль 2002	2	300x195x230	90/150	89	4-8	50-22000
ELTAX	HT-2 bipolar	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Silverstone 200	250		3	800x208x290	100/200	87	4-8	45-20000
ELTAX	Chroma Satellite	250		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Monitor V	260		2	460x195x230	120/240	91	4-8	45-22000
ELTAX	Chroma Bipolar	270		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ELTAX	Nexus 8e	280	★★★★★ октябрь 2001	2	835x225x360	80/120	88	4-8	45-20000
HECO	Metron 1000	220		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Signature Rear	240		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Odeon 200	240		2	350x224x320	80/120	-	4	35-32000
HECO	Odeon Surround 1	255		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
INFINITY	Alpha 10	260		2	320x180x260	10-80	88	8	66-22000
INFINITY	Alpha 20	290	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
JAMO	E6SUR-	260		3	250x170x148	70/100	88	6	90-20000
JAMO	E610	270		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E430	280		3	800x197x255	70/120	91	4	55-20000
JAMO	X510	280		2	373x210x228	100/140	90	6	70-20000
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	LX 2001	205	★★★★★ февраль 2002	2	300x175x220	10-100	88	8	55-22000
JBL	N24AW	210		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX 2002	260		-	-	10-125	89	8	48-22000
JBL	N26	260	★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JBL	N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	CM 52	295		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JPW	CC60	210		2	184x440x295	70	90	8	60-22000
JPW	ML-310i	210	★★★★ февраль 2002	2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	ML-410i	230		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML-510i	265	★★★★ июнь 2001	2	338x195x235	70	89	6	60-22000
KEF	Cresta 1	200	★★★★ февраль 2002	2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
KEF	Cresta 2	260	★★★★ июнь 2001	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Q85S	260		3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
M&K Sound	LSR55 bl	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	Vintage 105	250		2	280x160x233	60/100/>20	-	4	36-32000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-200 w	210	★★★★ февраль 2002	2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240	октябрь 2001	2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 902	225		2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
MORDAUNT-SHORT	MS903S	250		2	224x210x143	15-80	86	4	120-20000
NHT	SuperZero Xu	250		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	SuperZero	260	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	Atom wt	210		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Titan	220		2	330x200x280	15-100/60	89	8	60-20000
PARADIGM	Stylus 150	235		2	240x180x180	15-80/50	88	8	80-20000
PARADIGM	Stylus 250	260		2	260x190x190	15-90/60	90	8	75-20000
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191x280	10-75	87	8	52-22000
POLK AUDIO	R10	200	★★★ февраль 2002	2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	RT15i	280	★★★★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
QUADRAL	QLX 115	240		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-MF400H	235		3	850x220x230	75/150	88	8	50-50000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
T+A	TAR-200E	260		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury m2.5	250	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TANNOY	In-Wall S8iw	260		2	385x260x30	60-180/70	92	8	47-20000
TANNOY	Mercury mX3	280	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TANNOY	Saturn S6LR	290		2	380x204x290	10-100/65	89	8	60-20000
TECHNICS	SB-LX90 P-K	235		3	820x470x326	100/200	90	8	31-22000
TECHNICS	SB-LX50	270		3	630x340x269	70/140	90	8	35-22000
TECHNICS	SB-T100 GC-K	275		2	796x216x300	80/160	84	8	35-40000
WHARFEDALE	AT-Center	200		3	150x410x225	100	90	6	65-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.2	220		2	364x213x258	100	86	6	45-20000
WHARFEDALE	AT-200	230		2	385x210x245	100	90	6	55-20000
WHARFEDALE	Pi-Center	250		3	265x510x225	100	88	6	80-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-35E	245	★★★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $300 до $400									
AAD	C-400	315		2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	C-50	320	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	C-500	375	★★★★ октябрь 2001	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ASW	Sonus S-75	370		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius 0.5	370		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CWM500	305		2	228x175x85	100	88	8	55-20000
B&W	CCM65	360		2	232x95	130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S3	390		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	350	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond St.	300	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond De-Luxe	360		2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CELESTION	E1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F3	330	★★★ октябрь 2001	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C 1	350	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	330		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	419x251x267	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	385		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Surround	300	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	330		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	1001	300		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
ELAC	Elac 103	340		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000
ELAC	Elac 201ch	395		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELTAX	Silverstone 300	310	★★★ октябрь 2001	3	960x208x290	150/300	89	4-8	45-20000
ELTAX	Liberty 3+	310	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus 11e	350		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ELTAX	Millennium 400	370		3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Spirit-400	325		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Argon Surround	330		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Xenon 400	350	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000
INFINITY	Alpha 30	375		2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
JAMO	E470	340		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	X830	370		2	374x212x234	100/140	90	6	45-20000
JAMO	X530	370		2	434x250x321	100/140	91	6	60-20000
JAMO	E800	380		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JBL	MX1500	300	★★★ октябрь 2001	3	920x250x310	100/150	92	4	-
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	6	60-35000
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	LX 2003	380		-	-	10-125	89	8	45-22000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-610i	310		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q15.2	330		2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
MAGNAT	Vintage 110	300		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Vintage Center 3	320		2	180x475x225	90/160/>25	-	4	35-35000
MAGNAT	Vector 22	330		2	380x220x295	80/120/30-150	-	4	35-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MAGNAT	Vintage 310	350		2	350x250x310	90/160/>30	-	4	32-35000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	Oasis bl/w	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-Three	370	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	M-190is	395		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 904	340	★★★ октябрь 2001	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	VS-1.4	300		2	140x483x173	15-150	86	8	80-21000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	SuperOne	350	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	Phantom V.2	310	★★★★ октябрь 2001	2	850x190x335	100	88	8	55-20000
PARADIGM	Phantom	315		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	Stylus 350	320		2	320x230x220	15-100/70	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	325	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	Mini Monitor	355		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	395		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT25i	380		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
QUADRAL	QLX 135	300		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	Argent Phase S	325		3	320x180x208	80/120	86	4-8	50-22000
QUADRAL	Argent 11	335		2	320x180x228	50/75	86	4-8	42-22000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SYSTEM AUDIO	SA205	350		2	280x150x211	90	89	4	50-22000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
TANNOY	Jupiter 303	350		2	850x204x272	130	91	8	32-20000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TECHNICS	SB-LX70 P-K	320		3	700x380x269	100/200	90	8	33-22000
TECHNICS	SB-T200 GC-K	350		3	980x216x300	100/200	86	8	38-40000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300		2	800x213x258	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	AT-300	330		2	580x250x269	100	90	6	40-20000
WHARFEDALE	Pi-10	370		2	409x220x280	120	86	6	55-20000
YAMAHA	NS-G100	315	★★★★ март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
От $400 до $600									
AAD	C-600	450	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	400	сентябрь 1999	2	840x192x235	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450		2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	500	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ASW	Cantius I	420		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Cantius II	525		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius RS I	525		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

LOEWE.

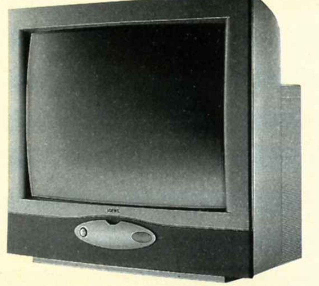
CALIDA 5784 ZP

• Размер по диагонали 84 см • Формат экрана 4:3 • Кинескоп типа Blackline-S • Digital 100: полное отсутствие мерцаний • Full-PIP • Пульт ДУ Control 150 • PCS Plus: простота управления в диалоговом режиме

Цвет

• Блестящий черный
• Стратосметаллик синий
• Стратосметаллик коричневый

ОТ **$1999**



LOEWE.

ARCADA 8784 ZP

• Размер по диагонали 84 см • Формат экрана 4:3 • Кинескоп типа Blackline-S • Full Digital 100: полное отсутствие мерцаний • DMI Plus: четкое изображение, плавная передача движущихся объектов • Пульт ДУ Control 150 • Технология MediaPlus: индивидуальный выбор свойств • PCS Plus: простота управления в диалоговом режиме • Digital Link Plus • NexTView-Link: легкое программирование записи на видеомагнитофоне • Full-PIP: режим "картинка-в-картинке" • Split Screen: две программы на одном экране

Цвет

• Блестящий черный
• Стратосметаллик синий
• Стратосметаллик коричневый

ОТ **$2499**





Energy Take 5.2

Фронт/тыл: • диапазон 80-20000 Гц • сопротивление 8 Ом • динамики: твитер 1,1"• средние/низкие частоты 3,5"• экранированы • размеры 16,9X10X15

Центр: • диапазон 80-20000 Гц • сопротивление 8 Ом • динамики: твитер 1,1"• средние/низкие частоты 2X3,5"• экранирована • размеры 10X27,5X15

Сабвуфер: • диапазон 27-100 Гц • мощность 400 Вт (Peak) • динамик: 8"• размеры 39X24,5X31,5 • вес 10,2 кг

$799

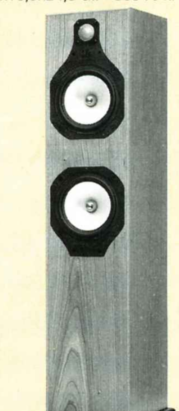




Напольные акустические системы BRONZE 3

• мощность 100 Вт (RMS) • диапазон: 40-25000 Гц • сопротивление 6 Ом • отношение сигнал/шум 90 дБ • динамики: твитер 1", средние/низкие частоты 6,5" • фазоинвертор • размеры 84x18,5x24,5 см • вес 10 кг

$380



Напольные акустические системы SILVER 5i

• мощность 100 Вт (RMS) • диапазон: 38-25000 Гц • сопротивление 8 Ом • отношение сигнал/шум 89 дБ • динамики: твитер 1", средние/низкие частоты 2x5,5" • возможность подключения Bi-Wire • экранирована • фазоинвертор • размеры

$599

WIREWORLD®

Широкий спектр кабелей Wireworld, изготовленных из высококачественной бескислородной меди по коаксиальной технологии. Межблочные, цифровые, оптические, компонентные, акустические, сетевые кабели, а так же кабели с разъемом типа SCART.



Межблочный кабель за метровую пару от: **$14**

Цифровой кабель за метровую штуку от: **$14**

Акустический кабель за двухметровую пару от: **$26**

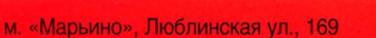


В ассортименте продукции немецкой компании Eagle Cable — межблочные, оптические и акустические кабели, а также разнообразные аксессуары для инсталляции музыкальных систем в автомобили.

Межблочный кабель за метровую пару от: **$10**

Оптический кабель за метровую штуку от: **$25**

Акустический кабель за метр от: **$0.5**

м. «Марьино», Люблинская ул., 169
м. «Китай-город», ул. Маросейка, 6/8

м. «Новокузнецкая», ул. Пятницкая, 3

м. «Пл. Революции», ул. Никольская, 8/1
м. «Преображенская», ул. Черкизовская, 1
м. «Кузнецкий мост», Столешников пер., 13/15

777–777–5

www.mvideo.ru


Открыт новый магазин – Нижний Новгород, Сормовское шоссе, д.15

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AUDIO PRO	Black Diamond	570		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
B&W	WP1	475		2	278x181x244	25-100	89	8	70-20000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	DM602 S3	510		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR9	430	★★★★ сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	Nestor 603	400	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo R52 bl	400		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Ergo CM 52	450		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Ergo 22DC	550		2	365x220x277	70/110	87	4-8	33-33000
CANTON	Nestor 703	550		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	495	июнь 1999	2	420x220x250	20-110	89	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	30-125	89	4	45-20000
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-208	430	★★★ сентябрь 1998	2	420x250x263	125	92	8	40-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	560	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	410		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	450		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	550		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	★★★★★ январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 2.1	400	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
ELAC	Elac 201b/s	485		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELTAX	Liberty 5+	420	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Monitor IX	440		2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 6.6	510		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Argon 30	400		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Odeon 400	480		3	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	Kappa 200	540		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
INFINITY	Alpha 40	590	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	X550	550		2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	XTi 40	500	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	LX 2004	515		-	-	10-200	90	6	40-22000
JBL	LX 2005	555		-	-	10-250	91	6	35-22000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JPW	ML-710i	400	★★★★ октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470	★★★★ ноябрь 2001	2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
MAGNAT	Vintage Dipol 3	400		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-35000
MAGNAT	Vector 55	480		2	970x220x295	160/250/50-300	-	4	22-35000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Vintage 510	570		2	332x220x343	100/180/>30	-	4	30-40000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	FRx-Five	565	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	560	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NHT	Model 1.5	500	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PARADIGM	ADP-170	435		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	Monitor 5	500	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
T+A	TAR-420E	520		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Venus 507	450		2	970x244x272	150	91	8	32-20000
TANNOY	Mercury m4	450	★★★★ ноябрь 1998	3	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TANNOY	Revolution R2	495	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TANNOY	Venus 508	500	★★★★★ ноябрь 2001	2.5	970x244x278	10-200	92	6	32-20000
TECHNICS	SB-A38 PP-K	430		3	980x380x285	130/260	89	8	35-35000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
WHARFEDALE	Valdus 400	450		3	800x250x290	150/250	92	8	-
WHARFEDALE	AT-400	470		3	805x250x269	120	92	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-20	550		2	911x220x280	120	87	6	40-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $600 до $900									
AAD	C-800C	630		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	600	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	690	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ARCUS	TC 80	600	октябрь 2001	3	900x230x295	120	93	8	
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	820		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM602.5 S3	660		2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
B&W	ACM65	660		2A	232x95	2x25	-	-	55-20000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	-	150	88	8	40-20000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR950	790	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	46-20000
CANTON	Ergo 32DC	650		2	430x258x277	90/130	87.5	4-8	27-30000
CANTON	Nestor 803	650		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	CT 720DC	650		3	900x214x295	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Ergo RC-K	850	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	640		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke	655		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE St.	890	★★★★ декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	C 2	830	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	835		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	850		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
DALI	Royal Menuet	675	октябрь 1998	2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Piano Ambient	810	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single b/o	860		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac 107	620		2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELAC	Elac 203b/s	630		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 207ch	750		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000
ELTAX	Chroma Front	620		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	645		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
EPOS	M12	800		2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Argon 50	690		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 50	675		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Delta 40	675	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	6	38-35000
INFINITY	Kappa Center	700		3	185x625x255	80-120	90	6	65-27000
INFINITY	Kappa 60	720	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	45-35000
INFINITY	Delta 50	750		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Kappa 400	790		3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
JAMO	E670	650		3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	X570	670	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JBL	XTi 60	600	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	Ti 600	630	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-85 b	695	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
MAGNAT	Vintage 120	630		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 320	720		2	1000x250x310	160/280/>35	-	4	22-35000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	220x494x230	140/200/>30	-	4	38-40000
MAGNAT	Vector 77	750		3	1120x220x295	180/300/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 350	870		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-35000
MB Quart	QL-C604	600	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-Seven	760	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695		3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio/ADP	710		2	360x300x220	15-175/130	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	715	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	Studio 20	750		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio 40 V.2	805	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	ADP-450	865		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT55i	840	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT600i	880	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SYSTEM AUDIO	SA1230	795	январь 2002	2	950x130x221	130	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	650		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
WHARFEDALE	Valdus 500	600		3	1080x250x290	200/350	93	8	-
WHARFEDALE	AT-500	650		3	1085x250x269	150	93	6	28-20000
WHARFEDALE	Pi-30	720		3	934x220x325	200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-40	880	июль 2001	2	1088x220x365	200	89	6	20-20000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
От $900 до $1200									
AAD	Q-20	995		2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125	декабрь 2001	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ASW	Cantius V	1050		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	★★★ декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	февраль 2001	3A	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	DM603 S3	950		2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	ACM80	1090		2A	280x100	2x30	-	-	40-20000
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	950		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Tennessee n/sc	1170		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
CANTON	Karat M30DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	CT 920 SC/DC	900		3	1050x240x320	180/320	89	4-8	18-30000
CANTON	Ergo 72 DC	950	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE De-Luxe	1070	★★★★ декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	C 3	1160	декабрь 2001	3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-715	940	★★★ декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT-10	1025		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
CERWIN VEGA	RL-18P	1115		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	995		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	995		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000T	1175		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
DALI	Evidence 370	950	★★★★ ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 5.1	900		3	954x252x330	20-150	91	6	35-20000
DIVA LOUDSPEAKERS	D3.2	1090	декабрь 2001	3	-	150/20-240	88	4	42-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single ch	990		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac CL 305	900		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Imago 50/70	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 207b/s	990		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELAC	Elac 208ch	990		2.5	1030x200x270	160/200/30-300	89	4	32-25000
ELAC	Imago 60/80	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	Veritas 2.1	1000		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
ENERGY	Veritas 2.0R	1000		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
HECO	Argon 70	950	★★★★ декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
HECO	Metron Surround 1	1020		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	Delta 60	910		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
INFINITY	Kappa 600	1000		3	950x220x425	150/230	90	6	32-27000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JBL	XTi 100	1000	★★★★ декабрь 2000	3	1135x275x364	200	-	6	30-22000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	Q65.2	1020	★★★★ декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	SS-150THX bl	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
MAGNAT	Vintage 710	1150		2	420x270x314	100/200/>30	90	4	28-42000
MB Quart	QL-S830	990	★★★★★ декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MERIDIAN	A500-BA	1100	★★★★ январь 1998	3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MIRAGE	FRx-Nine	1195	февраль 2001	3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MONITOR AUDIO	Studio 2se pr	930		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	★★★★ ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	965		2	199x559x254	100-350/150/300	90.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver 8i	1140	декабрь 2001	2.5	850x200x360	150	93	6	29-20000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
PARADIGM	Monitor 11	1020		2.5	1110x200x370	15-250/180	94	8	49-20000
PARADIGM	Studio60 bl	1045		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PARADIGM	Studio80	1195		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
POLK AUDIO	RT800i	1140	★★★★ декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
QUADRAL	Aurum 2	990		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum Phase	1010		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 3	1050		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Argent 75	1115		3	950x215x318	120/180	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 650	1125		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SYSTEM AUDIO	SA1250	1050		2	1050x130x281	175	90	4	40-22000
T+A	TAS-720E	910		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
T+A	TAB-621E	1100		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Saturn S8	1180	декабрь 2001	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TRIANGLE	Ittoh XS	1150	★★★ декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
От $1200 до $2000									
AAD	Q-30	1200		2.5	1202x326x345	20-200	93	6	35-20000
AAD	Q-40	1750		3.5	1326x326x345	20-350	94	6	25-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 8.3	1300		3	727x298x98	50-250	89	-	45-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1950		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
ASW	Cantius VI	1680		3	1100x280x395	180/250	-	4	25-25000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3/P2	1350	февраль 2001	2+НА	1217x241x324	100/200	95	6	25-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
B&W	CM 4	1310		2.5	910x200x293	50-150	90	8	38-20000
B&W	DM603 S4	1370		3	994x236x398	25-200	90	8	39-22000
B&W	DM604 S2	1450	декабрь 2001	3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	AWM650	1655		2A	309x216	2x50	-	-	47-20000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	SCM1 Nautilus	1890		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	DM605 S2	1920	февраль 2001	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
BC Acoustique	Tibre m	1220		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Dives bl/w	1220		3	300x320x160	10-90	91	4	70-22000
BC Acoustique	Tennessee sc	1220		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Araxe bl	1500		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo RC-S	1300		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 92 DC	1300	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CANTON	Ergo 102 DC	1500		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CANTON	Karat M50DC	1500		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo RC-L	1650		3	1100x260x347	200/350	89	4-8	18-30000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech St.	1390		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech De-Luxe	1670		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S3 St.	1785		2	992x210x320	25-175	88.5	8	35-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2	1800	декабрь 2001	2	940x200x320	25-150	89	8	45-20000
CELESTION	A1 BK/CH	1260		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A1 RW	1480		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A2 BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CERATEC	AM60F-II	1475	январь 2002	2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM60F-II PD	1490		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERWIN VEGA	CVT-12	1460	апрель 2000	3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1425		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Cygnus	1790		3	955x200x270	60-120	87	4	-
DALI	Piano Agile	1330	июль 2001	2	990x182x211	40-150	87	4	47-24000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Evidence 470 bl/ch	1500	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DALI	Piano Noble	1570	апрель 2001	2	1150x192x232	40-160	89.5	4	41-24000
DALI	Evidence 470 m	1590	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1200		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway ch	1450		2	870x270x175	150	91	-	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 6.1	1300		3	1048x298x386	20-200	88	8	27-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single r/w	1380		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	Elac 209 Jet ch	1500	декабрь 2001	2.5	1030x200x285	160/200/30-300	90	4	32-35000
ELAC	Elac 510 ch	1575		2	385x200x308	80/120/30-200	88	4	34-35000
ELTAX	Camargue Front	1200	декабрь 2001	2.5	1070x220x240	150/200	90	4	25-22000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
ENERGY	Veritas 2.2	1500		3	470x336x222	150	89	4-8	40-20000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
EPOS	M15	1490		2	825x200x250	100	88	8	50-20000
GENELEC	HT208	1275		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2A	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENELEC	1032A	1830		2A	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JAMO	D590	1400		3	1060x261x390	200/280	90	4	35-20000
JAMO	D830	1750		2	380x245.x310	120/170	90	4	38-22000
JBL	S412P	1 320	январь 2002	4+НА	1128x410x355	200/250	62	8	32-20000
JBL	PS 15	1710		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
KEF	Q75.2	1200	декабрь 2001	3	1002x232x315	200	91	8	36-20000
KEF	Concerto 2	1200	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
KEF	RDM-3	1920		3	1000x234x272	30-200	90	4	40-20000
KEF	Model One~Two	1950		3	864x230x359	50-150	89	4	55-20000
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	S-150THX bl	1595		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
MAGNAT	Vintage 520	1230		3	950x220x343	200/350/>30	-	4	24-40000
MAGNAT	Vintage 550	1550		3	1163x220x343	240/420/>30	-	4	20-40000
MAGNAT	Vintage 720	1900		3	1100x270x314	200/400/>30	90	4	22-42000
MB Quart	QL-S1030	1250		3	1079x317x228	110-200	87	4	28-32000
MERIDIAN	A500-RW	1200		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MIRAGE	HDT-F	1690		3	-	50-300	90	6	60-20000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1310		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1550		3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	VT1.4	1200		3	965x140x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	Model 2.5i	1250		3	965x178x394	35-200	86	6	29-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Pavarotti	1200	★★★ декабрь 2000	2	950x140x210	-/50	86	8	55-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625		2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
PARADIGM	Studio 60 r/w	1375		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PARADIGM	Studio100	1480		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Monitor 90P	1555		2+НА	1160x240x420	15-250/200,175/525	95	8, 15к	29-20000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT1000i	1400	февраль 2001	3	1074x203x346	30-250	90	8	25-26000
ProAC	Studio 100 ch	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Studio 125 ch	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
QUADRAL	Argent 85	1370		3	1100x235x378	150/230	90	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 850	1400	январь 2001	3	1114x160x190	150/300	89	4-8	28-24000
QUADRAL	Aurum 4	1515		3	917x215x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Aurum 7	1820		3	1022x250x356	120/180	88	4-8	28-80000
QUADRAL	Aurum 6	1900		3	1017x235x291	150/230	88	4-8	28-60000
REVOX	Prestige	1900		3	1270x140x270	150/180	88	4	35-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	CL10	1600		2	350x225x280	25-150	87	6	45-20000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
T+A	TAL-90	1620		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TAL-110	1750		3	900x200x330	110/150	92.3	4	35-30000
TANNOY	Saturn S10	1480		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TANNOY	ST200 WalnutST-200	1850		B	150	135	95	8	до 100000
THIEL	CS .5	1560	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
TRIANGLE	Antal XS	1450	декабрь 2001	3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
От $2000 до $6000									
AAD	2001 R	2200		2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	2001 B	2300		2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	Q50	2300		3	1500x326x575	10-500	94	4	20-20000
AAD	2002 R	2900		2	495x140x330	50-400	88	6	27-30000
AAD	2002 B	3050		2	495x140x330	50-400	88	6	27-30000
AAD	2003 R	3990		2	1160x140x330	50-400	88	6	23-30000
AAD	2003 B	4250		2	1160x140x330	50-400	88	6	23-30000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 bl	2250		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3	3700		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3 rem.	3900		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6 bl	4200		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6 r	4700		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-J/SPx	2510		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/L	2770		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/SPx	3070		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/Spe	3970		2	860x360x280	-	94	8	17-22000
AUDIO NOTE	AN-K/SE	5940		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AVANTGARDE ACOUSTIC	Uno/2x217	5235		2+HA	1450x570x710	15-100	100	8	220-22000, 25-300
B&W	AWM70	2165		2A	373x285x95	2x100	-	-	38-21000
B&W	CDM 9NT	2290		3	1000x220x315	50-200	89	8	38-25000
B&W	Nautilus 804	3025	апрель 2000	3	1015x238x344	50-200	89	11	38-22000
B&W	Signature SCM	3270		2	437x372x167	50-120	89	8	80-20000
B&W	Nautilus 803	4290		3	1064x285x431	50-250	90	10	35-22000
BC Acoustique	Missouri n/sc	2270		2	1100x300x150	10-100	91	4	54-22000
BC Acoustique	Gange bl	2730		3	1100/340/360	10-120	93	4	46-22000
BC Acoustique	Nil bl	3420		3	1250/340/430	10-150	93	4	32-22000
CANTON	Karat M70	2000		3	1180x170x380	180/300	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 122 DC	2000		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S3 De-Luxe	2140		2	992x210x320	25-175	88.5	8	35-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 100	2480		2	1085x264x430	30-180	89	8	35-20000
CELESTION	A2 RW	2390		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A3 BK/CH	3000		3	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CELESTION	A3 RW	3370		2	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 1	2190		2	370x210x310	50-120	87	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Pegasus	2395		3	1030x230x370	60-140	90	4	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Masterpiece	2950		4	1080x230x440	50-180	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 2	2950		3	530x220x350	50-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Ursa Major	4950		4	1400x250x610	60-180	91	4	-
DALI	Grand Coupe bl	2105		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Evidence 870 bl/ch	2180		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Coupe ch/rw	2375		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Diva bl	3375		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
DALI	Grand Diva ch/bl	3560		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
DALI	Grand	4270		3	1180x280x420	50-500	90	4	33-27000

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DAVIS ACOUSTICS	Manhattan	2000		3	1250x250x140	110	91	4	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	Mystery	2500	июнь 2001	2	980x220x295	120/160	92		
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee b	3000		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee bl	3300		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee s/m	3500		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
DUNLAVY AUDIO	SM-I b/o	2295		2	635x280x330	>50	91	6	60-20000
DUNLAVY AUDIO	DAL SC-II	2500	июль 2001	2	1650x203x254	>50	91	8	55-20000
DUNLAVY AUDIO	SM-I ch	2685		2	635x280x330	>50	91	6	60-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-II b/o	2875		2	1650x203x254	>50	91	5	55-20000
DUNLAVY AUDIO	SM-I z/w	2945		2	635x280x330	>50	91	6	60-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-II ch	3265		2	1650x203x254	>50	91	5	55-20000
DUNLAVY AUDIO	SM-I r/w	3595		2	635x280x330	>50	91	6	60-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-II r/w	4175		2	1650x203x254	>50	91	5	55-20000
DUNLAVY AUDIO	SM-I k	4245		2	635x280x330	>50	91	6	60-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-II k	5475		2	1650x203x254	>50	91	5	55-20000
ELAC	Elac 512 bl/ch/s	2100		2	965x200x285	100/150/40-250	87	4	30-35000
ELAC	Elac 512 ss/bp	2650		2	965x200x285	100/150/40-250	87	4	30-35000
ELAC	Elac 516 ch	2750		3	1060x200x285	150/190/30-300	88	4	32-35000
ELAC	Elac 330 Jet	2850	январь 2001	2	274x188x360	80/120	88	4	40-30000
ELAC	Elac 516 s/b	3300		3	1060x200x285	150/190/30-300	88	4	32-35000
ELAC	Elac 518 ch	3375		3	1130x200x320	200/250/30-400	89	4	28-35000
ELAC	Dolce Vita A/N/C	3900		3	1080x217x263	150/190	88	4	34-35000
ELAC	Elac 518 s/b	3990		3	1130x200x320	200/250/30-400	89	4	28-35000
ENERGY	APS 5+2	2500	февраль 2001	2+HA	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
ENERGY	Veritas 2.3	2500		3	1035x357x222	200	90	4-8	35-20000
ENERGY	Veritas 2.4	3500	апрель 2001	3	1168x460x222	250	90	4-8	30-20000
ENERGY	Veritas 2.8	5740		3	1276x308x365	80-400/500	86.5	4-8	30-25000
EPOS	ES 30	3375		3	900x233x344	300	88	6	25-22000
FINAL	0.3	2800	сентябрь 2000	2	1200x270x400	>50	86	4	43-20000
GENELEC	S30C	2140	апрель 2000	3A	495x320x290	120x3	122	8	43-25000
GENELEC	1037B	3490		3A	680x400x380	180/120x2	122	8	35-22000
GENELEC	1038A	5100		3A	810x480x420	400/120x2	124	8	33-20000
HECO	Anniversary	3500		3	1353x393x475	250/600	-	4-8	18-45000
INFINITY	Kappa 100	2250		4	1480x430x430	50-400	89	4	30-45000
INFINITY	Overture 2	2400		3	984x175x400	10-150	93	8	30-20000
JAMO	D870	2600		3	1035x278x381	150/200	91	4	30-22000
JBL	Ti2K	2110		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
JBL	Ti6K	4450		3	1100x380x53	10-300	90	6	38-30000
JBL	Ti10K	5740		3	1290x410x570	10-400	91	6	30-30000
JMlab	Electra 915	2700		3	1050x265x350	50-150	90.5	8	35-23000
JMlab	Electra 920	3600		3	1100x325x400	50-175	92	8	32-23000
JMlab	Side Utopia	4200		2	400x565x250	200/50-200	92	4-8	52-25000
JMlab	Micro Utopia	4990	февраль 2001	2	430x265x415	100/30-100	90	5-8	50-25000
JMlab	Mini Utopia	5995		2	600x265x415	175/25-150	91.5	4-8	50-25000
KEF	Model Two~Two	2680		3	1012x238x359	50-200	90	4	45-20000
KEF	Model Three~Two	3800		4	1137x283x401	50-300	91	4	40-20000
MAGNAT	Vintage 760	3500		3	1300x347x392	250/500/>50	90	4	18-42000
MERIDIAN	M33-B	2000		2A	381x228x152	55x2/85	105	-	55-20000
MERIDIAN	M60-BA	3000		3A	900x210x297	75x3/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M60-RW	3290		3A	900x210x297	75x3/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	DSP33	4000		2A	150x395x210	50x2/85	104	-	60-20000
MIRAGE	HDT-R	2250		3	-	50-300	90	6	80-20000
MIRAGE	OM-7 ch	2250		3A+H	1111x294x365	200/50-200	90	8	30-20000
MIRAGE	OM-7 bl	2475		3A+H	1111x294x365	200/50-200	90	8	30-20000
MIRAGE	MRM-1	2590	март 2000	2	331x193x277	50-150	85	8	40-22000
MIRAGE	OM-5 ch	3940	сентябрь 2000	3A+HA	1324x294x415	250/300/100-300	90	8	22-20000
MIRAGE	OM-5 bl	4165		3A+HA	1324x294x415	250/300/100-300	90	8	22-20000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 20	2415		2	953x225x318	100-300/150/350	89	5-8	30-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 60	3730		3	1085x225x343	100-450/200/400	90	8	28-30000
MONITOR AUDIO	Studio 50	5340		2	1041x203x305	35-300	90	8	25-30000
NAIM AUDIO	Credo	2115	июль 2001	2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	Allae	3000		2	940x240x280	100	89	6	30-20000
NAIM AUDIO	SBL	3650		2	885x266x270	75	88	6	30-20000
NHT	VT-2.4	2000		3	1220x199x457	50-250	88	6	24-25000
NHT	VT-2	2170		3	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
NHT	Model 2.9	2570		4	1003x178x546	30-250	87	6	26-26000
NHT	Model 3.3	4000		4	1067x178x787	30-300	87	6	23-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	SP-2	2150	август 2001	3	1100x150x225	-	-	-	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Divina	3260		2	390x260x400	20-100	86	8	42-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Caruso	3895		3	970x240x335	20-150	-	6	40-20000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L	2730		2	1000x160x140	20-200	89	4	38-50000
PIEGA	P-4XL	3465		3	1200x180x240	20-200	89	4	35-50000
PIEGA	P-5	4095		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P2 LTD	4210		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
POLK AUDIO	RT2000i	2300		3	1155x240x425	20-300	90	8	20-26000
ProAC	Response ONE SC ch	2100		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Response ONE SC r	2400		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Studio 150	2600		2	405x203x254	20-150	88.5	8	35-30000
ProAC	Response ONE SC m	2700		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Response 1.5 ch	2950		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
ProAC	Response TWO S ch	3200		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ProAC	Response 1.5 r	3400		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
ProAC	Response TWO S r	3600		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Response 1.5 m	3950		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
ProAC	Response TWO S m	4200		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Response 2.5 ch	4500	февраль 1999	2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
ProAC	Response 2.5 r	5200		2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
ProAC	Response 2.5 m	5900		2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
QUADRAL	Aurum 9	2180		3	1122x275x386	160/240	89	4-8	24-80000
QUADRAL	Aurum Vulkan	3980		3	1209x310x401	200/400	89	4-8	20-60000
REVEL	Performa M20	2500		2	394x254x312	-	87	6	46-16000
REVEL	Performa F30	4500		3	1149x366x405	-	87	6	33-16000
REVEL	Ultima Voice M/B	4950		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
RUARK	CL20	2500		2	925x230x340	25-150	87	6	40-20000
RUARK	Crusader II	2810	апрель 2000	3	900x235x320	25-100	88	8	40-20000
RUARK	Equinox	3400		2	880x250x340	20-150	87	8	45-20000
RUARK	CL30	4500		3	1025x270x365	25-200	88	6	32-20000
SONUS FABER	Concerto	2090		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Signum	2550		2	325x205x300	30-150	87	4	40-20000
SONUS FABER	Concerto Grand piano	3390	август 2000	2	1000x240x290	30-200	87	8	40-20000
SONUS FABER	Electa Amator II	5670		2	380x225x360	30-200	88	8	35-20000
SYSTEM AUDIO	2070	2500		2	1120x175x275	190	89	4	40-25000
SYSTEM AUDIO	SA2K	2750		2	345x195x300	200	87	4	40-30000
SYSTEM AUDIO	3070	3500		2.5	1260x180x310	250	90	4	30-25000
T+A	TAL-130	2460		3	1000x230x360	130/170	92.2	4	32-30000
T+A	TAL-X1	3110		2.5	900x215x330	130/170	-	4	32-50000
T+A	TAL-140	3755		3	1200x270x400	160/220	92.1	4	30-30000
T+A	TAL-160	5180		3	1300x330x460	180/260	92	4	28-30000
TANNOY	Turnberry HE	4300		2	950x456x336	30-180/110	93	8	34-25000
TANNOY	Dimension TD8	5590		2	855x305x300	40-160/100	90	6	45-54000
THIEL	CS 1.5	2355		2	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
THIEL	SCS 3	3015		2	480x190x230	50-200	87	4	46-22000
THIEL	PCS	3230	февраль 2000	2	483x184x292	50-300	87	4	55-23000
THIEL	SCS 2.3	3870		3	1056x280x382	100-400	87	4	27-22000
THIEL	CS 3.6	4625		3	1210x310x420	100-400	86	4	27-22000
TRIANGLE	Lyrr XS	2700	апрель 2001	3	1200x255x316	150/250	93	4	50-20000
TRIANGLE	Ventis XS	3800		3	1260x255x316	150/250	93	4	40-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

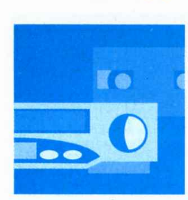


Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс **MF** — ручной фокус, **Mic** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **U** — USB-интерфейс, **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатели/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	380	★★★★ январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	450		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E568LE	420	★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	836	AE, MB, MF, TP, 16:9
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX12EG	250		VHS-C	M	BW	16x/400x	720	AEx5, D, J, LP, MB, MF, T
JVC	GR-SX22EG	370		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
JVC	GR-FXM37EG	400		VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	895	AE, D, J, LP
JVC	GR-XM16EG	450	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEx4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-SX202EG	460		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-S41EG	470	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-SXM47EG	480		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
PANASONIC	NV-RZ9EU	420		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-RZ10EU	450		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
SAMSUNG	VP-M50	300		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	330		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	450	★★★★ январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-L520	485	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR718	380		Hi8	M	BW	20x/460x	780	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	★★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR728	450		Hi8XR	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mic, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV59/58	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x/460x	910	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
От $500 до $700									
CANON	UC-V400	500		V8	M	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, 16:9
CANON	UC-G10Hi	500	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V40Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, S, 16:9
CANON	UC-V20Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
JVC	GR-SXM57EG	550		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VZ30EU	600		S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV98E	560		Hi8	M	BW/3.5	20x/560x	930	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV130	650		D8	C	BW/2.5	20x/560x	950	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, MV, P, 16:9
От $700 до $1000									
CANON	DM-MV400	750		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV400i	850		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV430i	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL150E	750		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	590	AE/9, D, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL355EG	850		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, D, FC, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL157E	875	★★★★ июнь 2001	miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	590	AE/9, D, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL357EG	950		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-VS70EN	700		S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
PANASONIC	NV-DS28	800		miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	D, FWi, P, LP, S, ZM
PANASONIC	NV-DS15EN	900	★★★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/40x, 400x	680	AEx5, D, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS25EN	920		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS38EN	950	октябрь 2001	miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	AI, D, FC, FWi, P, LP, R, S, ZM
SAMSUNG	VP-D55	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	840	★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	22x/44x, 440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	DCR-TRV230	750		D8	C	BW/2.5	25x/700x	880	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	880	★★★★ июнь 2001	D8	C	BW/3.5	25x/50x, 450x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV530	900		D8	C	BW/3.5	25x/700x	930	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV330E	920	октябрь 2001	D8	C	BW/2.5	25x/700x	900	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV15	930		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	610	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV450i	1050		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV3	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV3i	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV30i	1300		miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
JVC	GR-DVL450EG	1100		miniDV	C	BW/3.5	10x/300x	690	AEx3, D, FW, G, J, LP, LT, M, MB, MF, P, RS, S, 16:9
JVC	GR-DVL555EG	1100		miniDV	C	C/3.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX44	1170		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	545	AEx3, D, FW, G, LP, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVX77	1250		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FW, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL557EG	1250	сентябрь 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, AI, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX88	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FWi, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-DS35EN	1400		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	AEx5, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
SONY	DCR-TRV730	1000		D8	C	BW/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV828E	1200		D8	C	BW/3.5	18x/500x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV830E	1350		D8	C	BW/3.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-PC9E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
Свыше $1500									
CANON	DM-MV4i	1500		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MV4iMC	1650		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MVX1	1700		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S
CANON	DM-MVX1i	1800		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S
CANON	DM-XM1	2400	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-XL1S	4500		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AI, AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
HITACHI	DZ-MV100E	2300	апрель 2001	DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U
JVC	GR-DVP3	1600	август 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FWi, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DVX10	1750	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DV1800EG	2300		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FW, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV2000EG	2500	май 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX3EN	1500		miniDV	C	C/2.5	12x/100x	600	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, G, LP, MF, Mic, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-MX300EN	2000	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	680	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, LP, MB, MF, Mic, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
SONY	DCR-TRV30E	1600	январь 2002	miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC115E	1800		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	580	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2200	декабрь 2001	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
SONY	DCR-VX2000	2800		miniDV	C	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P, S, T, 16:9
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD22	2200	июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	480	D, FC, FWi, J, LT, P



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/
S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/
NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: С — стерео, М — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
А — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа

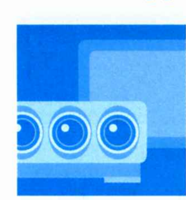
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона

O — автоопределение типа кассеты
Hp — выход на наушники
TBC — корректор временных искажений
TM — система архивации кассет
П — видеоплеер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $150									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K12 W	85		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, SC, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, SC, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, SC, ПУ, 16:9
HITACHI	VT-MX818GK	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	AV, LP
HITACHI	VT-P208GK	120		VHS	MS/P/N	2	M	49	IS, LP, П
HITACHI	VT-MX748GK	145		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	AV, J/S, LP
JVC	HR-P185EE	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П
LG Electronics	BL-152W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	LP, R, SV, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П
LG Electronics	AF-490W	145		VHS	MS/P	4	M	80	R, SC, SV, ШП
PANASONIC	NV-SJ5EU	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П
PHILIPS	VR-170/58	140		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, LP, R, SCx2
SAMSUNG	SVR-145	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	LP, R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-141	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, -/S, П
SAMSUNG	SVR-527	120		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-233	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, LP, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-2401	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R, ПУ
SAMSUNG	SVR-440	145		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, П
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
THOMSON	VT-2220C	140		VHS	S/MS/P/NP	2	M	99	IS, SCx2, SV
TOSHIBA	VCP-C8	100	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П
TOSHIBA	V-E28	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	LP
От $150 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	IS, SC
JVC	HR-J285EE	150		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	R, ПУ
JVC	HR-J485EE	195	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, RC1/1, ПУ
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	LP, R, SC, SV, ШП
LG Electronics	CC-460TW	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC
PANASONIC	NV-FJ205 AU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	LP, R, ПУ
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, П
PHILIPS	VR-270B/W/58	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R, SCx2
PHILIPS	VR-220/58	155		VHS	MS/P	2	M	99	IS, SCx2, SV, 16:9
PHILIPS	VR-420/58	180	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	M	99	IS, LP, SCx2, R
SAMSUNG	SVR-547	150		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, -/S
SAMSUNG	SVR-244L/M/S	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, LP, R
SAMSUNG	SVR-243	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-240B/W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, LP, R, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-443	170		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, -/S
SONY	SLV-SP100R	175		VHS	MS/P/NP	6	C	-	LP, П
SONY	SLV-SE410K	190	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	M	60	IS, LP, SCx2
THOMSON	VT-4220C	160		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6010C	190	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6210C	195		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, LP, SCx2
TOSHIBA	V-E38	170		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	LP
От $200 до $300									
DAEWOO	ST847	240	июнь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	220		VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, J/S, IS, LP, R
HITACHI	VT-FX8000EM	290	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, IS, J/S, LP, SC, SV
JVC	HR-J785EE	250	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, RC1/1, SV, ПУ
LG Electronics	CC-900TW	200		VHS	MS/P/N	6	C	80	AV, LP, ШП
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	AV, LP, SC, SV, ШП
PANASONIC	NV-FJ500 AU	200	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, D, LP, R, П
PHILIPS	VR-520/58	230	★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	C	99	IS, LP, SCx2, SV, R
PHILIPS	VR-617/58	265		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, IS, R, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-670B/W/58	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, SV, SCx2
PHILIPS	VR-620/58	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
SAMSUNG	SVR-640	200		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, ПУ
SAMSUNG	SVR-643	225		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SONY	SLV-SE510K	220		VHS	MS/P/NP	2	M	60	IS, LP, SCx2, SV

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
SONY	SLV-SE610	250		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	E, IS, LP, SCx2, TM
THOMSON	VTH-6220C	215		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6250C	225		VHS	S/MS/P	6	C	99	IS, S, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6050G/L	270	★★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-E78	210	★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	C	80	AV, D, IS, LP
TOSHIBA	V-851EG	275	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, J/S, IS, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $300									
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-S6850EU	360	**новинка**	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, J/-, R, SCx2, S, SV, 16:9
JVC	HR-S7855EE	530		S-VHS/ET	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S9700EU	780	октябрь 2000	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, JT, L, SCx2, SV, S2/1, TBC, ПУ, 16:9
JVC	HR-DVS2EU	1850	март 2001	miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	9	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2000	апрель 2000	miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-HDS1	2000	февраль 2002	HDD/S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, IS, -/S, LP, R, S1/1, SCx2, SV
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
PANASONIC	NV-FJ600 AU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, LP, R, SV, ПУ
PANASONIC	NV-FJ627EE	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, R, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS860EE	550		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PANASONIC	NV-HS960EE	700	июнь 2001	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, SCx2, TBC, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-720/58	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-870C/L/P	450		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-820/58	520		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, J/S, R
PHILIPS	VR-910/58	530	июль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1600/58X	690		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ
PHILIPS	VR-20D/58	2000		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-649	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SV-2000M	400		VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, R, SC, O, ПУ
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE710	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	E, IS, LP, SCx2, SV, TM
SONY	SLV-SE810K	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, TM, ПУ
THOMSON	VPH-7090	500		VHS	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3/(размер матрицы) — с помощью трех ЖК-панелей, DLP — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные

PC-стандарт:
VGA — 640x480 пикселов/
SVGA — 800x600 пикселов/
XGA — 1024x768 пикселов/
SXGA — 1280x1024 пиксела
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудио вход/выход (RCA, Mini jack),

D — удвоитель строк
DC — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB)
HD — совместимость с HDTV
K — компонентный видеовход (Y, Pb, Pr)
L/M — дистанцион. управление с лазерной указкой и мышью
MF — моторизованный фокус
MZ — моторизованный Zoom

PK — возможность потолочного крепления
R — RGB-вход/выход
RS — интерфейс RS-232C
SV — вход S-Video
SS — встроенная стереосистема
U — USB hub (управление через PC NET),
VC — видеокамера в комплекте

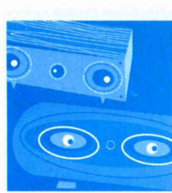
Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
До $5000										
ASK	C1	3580	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
ASK	C2	3900	800	ЖК3/0.9	-	SVGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C5	4950	800	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
BOXLIGHT	CP-7t	4970	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	19-300	216x109x315	3.9	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-5100	2200	700	ЖК3/0.7	500	SVGA	40-450	189x76x311	2.7	HD, PK, R, SS
CANON	LV-5300	2600	600	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, MZ, -/M, R, SV1/1
HITACHI	CP-S220W	3840	800	ЖК3/0.7	600	SVGA	30-300	289x60x210	2.35	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900	900	ЖК3/0.9	400	SVGA	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
INFOCUS	LP260	3510	700	ЖК1/0.7	-	SVGA	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, K, R1/-, SV
INFOCUS	LP340	4350	1300	DLP	-	SVGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
LG Electronics	LP-XG2	4400	1200	ЖК3/-	-	XGA	30-300	238x88x288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SA51UX	3695	1000	ЖК3/0.9	540	SVGA	40-300	242x79x294	3.2	A1/-, D, HD, K, PK, R1/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-S250	3990	1500	ЖК3/1.3	540	SVGA	40-300	299xl27x367	5.9	A2/1, HD, L/M, MF, MZ, PIP, PK, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L501E	4285	1200	ЖК3/0.9	600	SVGA	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	UGO S-Lite	4500	800	DLP	-	SVGA	36-200	230x48x177	1.3	H, R, S
PHILIPS	Hopper SV20	4600	1000	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4880	1250	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PROXIMA	UltraLight S520	3320	800	ЖК3/0.7	800	SVGA	24-369	289x60x210	2.3	A1/-, PK, R, RS, SV
PROXIMA	UltraLight LS2	4590	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
SANYO	PLC-400P	1725	200	ЖК3/1.35	550	VGA	40-150	430x160x390	10.5	A1/1, SV
SANYO	PLV-30	2230	600	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	190x75x290	2.5	A2/1, K, R, SV
SANYO	PLC-SW15	2725	900	ЖК3/0.7	-	XGA	34-200	189x74.5x290	2.6	A2/1, HD, K, LM, R1/1, SV
SANYO	PLC-SU20E	3250	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-XW15	3510	900	ЖК3/0.7	-	XGA	30-200	189x74.5x290	2.6	A2/1, HD, K, LM, R1/1, RS, SV
SANYO	PLC-XW20	4060	1100	ЖК3/0.7	-	XGA	30-200	257x75.5x229	2.4	A1/1, HD, K, PK, Rx2, S, SV, U
SANYO	PLC-SP20E	4150	1500	ЖК3/1.3	-	SVGA	30-300	259x160x391	6.5	A1/1, K, PK, RSx2, SV
SANYO	PLC-SU30	4285	1600	ЖК3/0.9	-	SVGA	30-300	333x89x229	3.9	A1/1, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SONY	VPL-CS3	2290	700	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	275x65x214	2.4	A1/-, F, K, R, SV
SONY	VPL-CS4	2550	1000	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	275x65x214	2.4	A1/-, F, K, R, SS, SV
SONY	VPL-HS1	3150	650	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	340x154x300	3.9	A1/-, HD, K, PM, R, SS, SV
SONY	VPL-CX2	3950	750	ЖК3/0.7	750	XGA	40-150	275x214x65	2.76	A1/-, HD, K, SS, SV
SONY	VPL-PS10	4200	1500	ЖК3/0.9	600	SVGA	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, HD, K, R, SS, SV, U
SONY	VPL-CX10	4290	1200	ЖК3/0.9	750	XGA	40-150	285x76x249	3.3	A1/-, HD, K, R, RS, U
SONY	VPL-CX4	4600	1000	ЖК3/0.7	600	XGA	40-150	275x214x65	2.5	A1/-, HD, K, SS, SV
SONY	VPL-CX11	4990	1500	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	285x76x249	3.3	A1/-, R, RS, SS, U
TOSHIBA	TLP- MT3	2990	850	ЖК3/0.9	-	SVGA	23-250	318x87x232	3.7	A2/1, HD, K, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S2	3500	1300	DLP	-	SVGA	31-126	990x277x286	3.0	A1/-, DV, HD, R1/-, SV, U
TOSHIBA	TLP- 660	3990	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-250	318x87x288	3.7	A1/1, HD, K, PK, R1/1, RS, S
TOSHIBA	TLP-B2	4120	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	231x71x272	2.6	A1/-, R1/-, RS, SV
TOSHIBA	TLP-471	4550	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	288x87x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP- 661	4690	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-250	318x87x288	3.7	A1/1, HD, K, PK, R1/1, RS, S, VC
TOSHIBA	TDP-T1	4900	1300	DLP	-	XGA	31-126	990x277x286	3.0	A1/-, DV, HD, R1/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-670	4990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV
От $5000 до $8000										
ASK	C6	5100	900	ЖК3/0.9	-	XGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C90	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DV, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
ASK	C100	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DV, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	CP-5t	5470	800	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	189x745x114	2.6	A2/1, HD, K, PK, R1/-, SV
BOXLIGHT	CD-455M	6060	1300	DLP	-	SVGA	30-223	277x99x286	3.0	A2/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	CP-11t	7030	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	30-300	239x90x323	3.9	A2/1, MF, MZ, PK, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-13t	7640	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	30-300	239x90x323	4.0	A1/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-7320	5110	1250	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7325	6160	1500	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.3	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
DAVIS	DL S8	6120	800	DLP	-	SVGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, MZ, PK, RS, SS
DAVIS	CineVision	6690	600	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
DAVIS	Cinema One	7590	700	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
DAVIS	DL X16	7640	1100	DLP	-	XGA	60-300	254x78x208	2.25	A1/1, PK, RS, SS
HITACHI	CP-X320W	5810	1100	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X325W	6210	1400	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP350	6780	1300	DLP	-	XGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP130	7410	1100	DLP	-	XGA	35-260	189x75x290	2.5	A, DV, HD, R, SV, U
LG Electronics	LP-XG12	6500	2000	ЖК3/-	-	XGA	30-300	308x137x404	8.7	A2/-, HD, L/M, K, PK, R2/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X70UX	5795	1100	ЖК3/0.9	540	XGA	40-300	242x79x294	3.2	A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X30U	6585	800	ЖК3/0.7	540	XGA	36-200	242x79x294	1.3	A2/-, K, PK, R1/-, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X80U	6895	1500	ЖК3/0.9	540	XGA	40-300	242x79x294	3.6	A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X390U	7995	2200	ЖК3/1.3	540	XGA	40-300	299x133x367	6.7	A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L557E	5425	1500	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, PK, R1/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L701E	5990	1000	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L597E	6790	1700	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	332x134x470	8.9	A3/1, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L711E	7480	1400	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PHILIPS	Hopper XG20	5100	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	5210	1250	ЖК3/0.9	-	XGA	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	UGO X-Lite	6800	800	DLP	-	XGA	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, R, S
PROXIMA	UltraLight LX2	5810	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
PROXIMA	DP-6100	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U
PROXIMA	DP-6150	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-XU22E	5495	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	20-300	239x90x323	4	A1/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-XU30	5655	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	31-300	229x89x333	3.9	A1/1, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SANYO	PLV-60	6405	1200	ЖК3/1.35	-	USXGA	31-400	316x165x478	9.2	A1/1, HD, K, MF, MZ, PK, RSx2, SV, 16:9
SANYO	PLC-XU35	6750	2000	ЖК3/0.9	-	XGA	31-300	229x89x333	3.9	A1/1, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV, U
SANYO	PLC-XP21E	7400	2500	ЖК3/1.3	-	SXGA	31-600	272x145x411	6.6	A2/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, SS, SV
SANYO	PLC-XP40	7540	2600	ЖК3/1.8	-	XGA	31-400	320x168x429	8.4	A2/-, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
SIM 2	SVP 350 Plus	7640	800	K/7	700	-	60-250	620x290x700	35	PK, R1/-, SC/SVx2, T, SS
SONY	VPL-S900E	6080	1100	ЖК3/1.3	600	SVGA	40-300	333x120x291	5.9	A2/1, L/M, R, SV, SS
SONY	VPL-PX10	6990	2000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX15	7550	2000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, F, HD, K, M, R, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-P4	5300	1100	DLP	-	XGA	-	180x65x230	1.4	DV, HD, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-671	5800	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	285x86x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-X10	6600	2000	ЖК3/1.3	550	XGA	30-300	345x104x281	5.1	A2/1, DV, R2/1, RS, S
TOSHIBA	TLP-X11	7700	2000	ЖК3/1.3	550	XGA	30-300	345x104x281	5.1	A2/1, DV, R2/1, RS, S, VC
TOSHIBA	TLP-X20	7800	2400	ЖК3/1.3	550	XGA	24-250	245x104x281	6.0	A2/1, DV, HD, K, R2/1, RS, SV, U, VC
VIDIKRON	Epoch-350	6415	-	-	-	SVGA	40-203	360x307x156	9	SV
VIDIKRON	VPF-40SE	6710	200	-	-	-	60-180	560x725x225	28	R, SV, SS
От $8000 до $12000										
ASK	M5	8400	1100	DLP	-	XGA	25-300	68x245x195	2.3	A1/-, DV, L/M, R, SS, SV, U
ASK	M3	9120	1100	DLP	-	XGA	30-230	68x245x195	1.5	A2/1, DV, L/M, R, SV, U
BOXLIGHT	CD-555m	9080	1300	DLP	-	XGA	30-223	277x99x286	3.0	A1/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	XD-9m	9080	1000	DLP	-	XGA	30-232	222x64x248	2.2	A1/-, HD, SV
BOXLIGHT	CP-33t	10190	1200	ЖК3/0.9	-	XGA	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	MP-36t	10360	1600	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, K, MF, MZ, PK, SV
CANON	LV-7525	8360	2750	ЖК3/1.3	800	XGA	40-300	269x131x411	7	A1/2, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
DAVIS	Cinema One Pro	8290	800	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, MZ, MF, PK, R, RS, SV, SS
DAVIS	DL X10	9100	1000	DLP	-	XGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, PK, RS, SV, SS
DAVIS	Cinema Ten	10590	1000	DLP	-	XGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, PK, R, RS, SV, SS
INFOCUS	LP920	11500	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP925	11900	2400	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X300U	8250	2000	ЖК3/1.3	560	XGA	40-300	295x350x122	6	A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X400U	10900	3000	ЖК3/1.3	560	XGA	40-300	299x133x367	6.7	A2/1, D, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L797PE	9410	2200	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L759E	9490	2500	ЖК3/1.3	650	XGA	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, K, LM, PK, Rx2, RS, SV, U
PHILIPS	ProScreen PXG10	10900	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, MF, MZ, Rx2
PROXIMA	UltraLight DX3	8400	1100	DLP	-	XGA	25-277	245x60x195	2.3	A1/-, DV, L/M, SS, SV, U
PROXIMA	UltraLight X350	9120	1100	DLP	-	XGA	30-230	214x60x180	1.5	A2/1, DV, L/M, SV, U
PROXIMA	DP-9260	10245	2200	ЖК3/1.3	800	XGA	30-300	154x272x412	6.9	A1/-, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SS, SV
PROXIMA	DP-9260+	10310	2500	ЖК3/1.3	800	XGA	30-300	272x412x154	6.9	A1/-, HD, K, L/S, MF, MZ, RSx2, SS, SV
SANYO	PLC-XP45	8795	3500	ЖК3/1.8	-	XGA	31-400	320x168x429	8.4	A2/-, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, R, SV, U
SANYO	PLC-XF12L	8855	3500	ЖК3/1.8	-	XGA	40-600	390x245x585	17.8	A1/1, DV, HD, K2/1, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, SV2/1, Ux2
SIM 2	SVP 420 HB	9300	900	K/7	1000	VGA	60-250	620x290x700	35	PK, R1/-, SC/SVx2
SIM 2	HT 200	11470	800	DLP	-	SVGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 200DM	11630	800	DLP	-	SVGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SONY	VPL-PX1	8450	1000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-200	339x142x335	4	A1/1, R, SV, SS
SONY	VPL-PX20	8500	1400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
SONY	VPL-PX31E	8900	2800	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	339x142x335	7	A1/1, HD, L/M, K, PK, R, U
TOSHIBA	TLP-X21	8900	2400	ЖК3/1.3	550	XGA	24-250	245x104x281	6.0	A2/1, DV, HD, K, R2/1, RS, SV, U
VIDIKRON	Kronos	11590	250	K/7	-	SVGA	60-250	560x725x345	40	HD, PK, R1/-
Свыше $12000										
BOXLIGHT	MP-650i	12280	1800	ЖК3/1.3	-	XGA	43-433	290x120x345	5.9	L/M, MF, MZ, PIP, RS, SV
BOXLIGHT	MP-35t	13550	1900	ЖК3/1.3	-	XGA	19-400	272x145x413	6.6	A3/2, K, MF, PK, SV
BOXLIGHT	MP-37t	16000	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, K, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	FP-90t	19570	2800	ЖК3/1.8	-	XGA	40-600	390x233x582	17.8	A4/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, SS
BOXLIGHT	FP-95t	22600	2300	ЖК3/1.8	-	SXGA	40-600	390x233x582	17.8	A4/1, MF, MZ, R1/1, SV
INFOCUS	LP930	14200	3200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, L/M, PK, R, RSx2, SS, SV, Ux2
PANASONIC	PT-D995E	18200	1000	DLP	1000	SXGA	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PROXIMA	DP-9280	12090	3000	ЖК3/1.3	800	XGA	31-400	315x168x480	9.2	A2/-, HD, K, L/M, MF, MZ, RSx2, SV
PROXIMA	Pro AV-9320	13575	3000	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
PROXIMA	Pro AV-9400+	20955	3300	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
PROXIMA	Pro AV 9350	27675	5000	ЖК3/1.8	700	XGA	40-600	581x252x792	35.5	A1/-, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-EF12L	15085	3700	ЖК3/1.8	-	SXGA	40-600	390x245x585	17.8	A1/1, DV, HD, K2/1, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, SV2/1, Ux2
SANYO	PLC-XF30	16500	5200	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	439x226x605	20.5	A3/1, DV, Kx2, L/M, MF, MZ, PK, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF40	23800	7700	ЖК3/1.8	800	UXGA	30-600	581x252x783	37.5	DV, HD, K, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-EF30	24650	5800	ЖК3/1.8	800	SXGA	40-600	439x226x605	20.5	A3/1, DV, Kx2, L/M, MF, MZ, PK, SS, SV, U
SANYO	PLC-UF10	42500	7700	ЖК3/1.8	-	UXGA	30-600	581x251x791	35.5	DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, R, RS1/1, SV
SIM 2	HT 250	14530	900	DLP	-	XGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVD 500 Plus HD	15290	950	K/7	1000	SVGA	60-250	620x290x700	35	K, PK, R2/-, SC/SVx2, T, RS, SS
SIM 2	SVD 800 HD	20460	1050	K/7	1000	XGA	60-300	620x340x700	58.5	HD, K, PK, R1/-, RS, SVx2
SIM 2	SVD 800 Millennium	26630	1050	K/7	1000	XGA	60-300	620x340x700	58.5	D, HD, K, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPH-D50HTM	13000	800	K/7	700/1000	SXGA	60-250	603x345x671	54	A2/1, HD, Rx2, RS
SONY	VPL-FX50	13900	2700	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	480x167x502	10.5	DV, MF, MZ, PK, R, RS, SV
SONY	VPL-FX200E	29800	3100	ЖК3/1.8	600	XGA	40-500	562x237x649	34.5	A2/1, HD, RS, K, MF, MZ, R, S
VIDIKRON	Helios	13930	400	DLP	-	SVGA	30-225	420x245x575	14	K, SV, RS, R
VIDIKRON	VPF-50HD	30040	300	K	-	SVGA	60-300	571x736x470	50	HD, RS, SV
VIDIKRON	Vision Two	45100	550	K/8	-	SVGA	78-310	737x965x508	66	A1/1, HD, PK, R1/-, RS1/-
VIDIKRON	Vision One	70000	600	K/9	-	SVGA	78-310	744x974x513	88	A1/1, HD, PK, R2/-, RS1/1, SV

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА



Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $200 до $300									
AAD	C-401	240		2	230x660x295	20-180	6	91	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	250	март 2000	2	172x460x192	175	6	91	50-22000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2	202x550x135	100	4	91	60-20000
AUDIO PRO	Black Vector	260	апрель 2001	2	180x524x260	10-100	4	90	30-22000
B&W	LCR 3	230	апрель 2001	2	152x418x224	25-100	8	90	80-20000
B&W	CWM Cinema	280		2	255x371x85	20-150	8	91	55-20000
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2	200x498x255	125	8	92	50-20000
CERWIN VEGA	LS-6C	240		2	203x495x260	125	8	92	50-20000
CERWIN VEGA	RL-25C	280		2	181x496x254	20-100	6	92	65-20000
ELAC	Elac Center 101	210		2	180x435x240	80/120/20-150	4	89	46-22000
ELAC	Elac Center 201 ch	295		3	170x430x270	100/120/30-180	4	90	42-25000
ELTAX	Chroma Center	210		2	130x350x240	75/150	4-8	87	55-20000
ELTAX	Linear Response Centre C.6	270		2	154x485x230	150/200	4-8	89	35-22000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2	180x470x375	100/180	4-8	-	20-36000
HECO	Signature Center	210		2	456x149x320	75/125	4	-	50-30000
INFINITY	Delta Center	220		2	168x482x228	15-100	6	89	60-35000
JAMO	E6CEN	200		2	112x480x200	100/140	6	88	60-20000
JAMO	X5CEN	220		2	210x588x228	180/250	6	92	60-20000
JAMO	E8CEN	259		2	186x460x216	140/200	6	89	50-20000
JAMO	X8CEN	275		2	184x494x228	100/140	6	90	45-20000
JMlab	Tantal CC5	215		2	152x449x238	15-75	8	90	75-22000
JMlab	Chorus CC700	235		2	180x500x280	100/20-80	3-8	91.5	61-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	апрель 2001	2	210x550x320	125/25-100	3-8	91	53-22000
KEF	Model 80C	200		2	150x450x165	10-75	4	89	80-20000
MAGNAT	Vector Center 13	200		2	200x470x240	100/150/30-200	4	-	36-35000
MAGNAT	Avantgarde C 100	260		2	150x400x185	50/100	4	-	26-36000
MIRAGE	MC-4	220	★★★★ апрель 1998	2	149x476x229	15-100	8	86	59-20000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2	140x430x270	15-100	8	89	58-22000
MORDAUNT-SHORT	905C	200		2	180x500x195	15-100	4	90	60-22000
MORDAUNT-SHORT	504C	295	апрель 2001	2	180x500x195	15-150	4	90	60-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2	130x470x165	60	4	88	72-22000
NHT	SuperCenter	200	апрель 2001	2	140x407x203	15-150	8	86	85-25000
PARADIGM	CC-170	245		2	170x560x200	15-120	8	90	70-20000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2	163x425x235	10-180	8	90	52-26000
SYSTEM AUDIO	SA208 AV Center	235		2	270x332x112	90	4	89	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210 AV Center	260		2	130x370x256	125	4	89	45-22000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2	200x500x320	70/130	6	90	12-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	6	91	45-35000
От $300 до $450									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307	395		2	170x530x196	150	8	90	55-23000
ASW	Cantius III CS	370		2	190x450x300	120/160	4	-	36-30000
AUDIO PRO	Avantek Two	300		2	190x460x260	10-100	4	89	38-23000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	8	89	78-20000
B&W	LCR60 S3	320		2.5	175x460x305	25-120	8	88	70-22000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	204x545x309	25-150	6-8	89	58-20000
CANTON	Karat CM7DC	430		2	170x460x350	85/140	4-8	87.5	32-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 St.	340		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 De-Luxe	400		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion St.	435	**новинка**	2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CELESTION	C4c	320		2	190x480x250	10-150	4	90	65-20000
DALI	C1000	300		2	139x475x250	30-150	4	88.5	63-24000
DALI	Suite Center	385		2	176x500x258	40-150	4	91	61-24000
ELAC	Elac Center 201 b/s	390		3	170x430x270	100/120/30-180	4	90	42-25000
ELTAX	Camargue Centre	360		2	120x350x130	80/130	4	89	40-22000
ENERGY	e:XL-C2	335	апрель 2001	2	178x475x285	15-125	8	90	50-20000
ENERGY	AC-300	400		2	200x490x330	25-175	6	93	40-22000
JAMO	D5CEN	340	апрель 2001	2	210x560x170	80	6	90	70-20000
JMlab	Opal CC10 B	330		2	210x490x270	20-100	8	91	65-22000
JMlab	Opal CC10 GC	365		2	210x490x270	22-100	8	91	65-22000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	4	91	85-20000
KEF	Q95c.2	325		3	174x396x169	10-100	8	91	85-20000
KEF	Model 100	430		2	174x460x169	175	6	90	70-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	4	88	55-23000
M&K Sound	S-85C bl	395		2	152x279x203	25-200	4	88	87-2000
M&K Sound	S-85C w	425		2	152x279x203	25-200	4	88	87-2000
MAGNAT	Vintage Center 5	370		2	220x543x293	120/180/>30	4	-	28-40000
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	4	90	50-32000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2	220x320x70	125	8	90	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2	180x254x166	5-100	8	89	50-22000
MIRAGE	OM-C3	395		2	178x546x273	30-175	6	90	40-23000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MOSSCADE	MC-07	320		2	150x620x200	80	4	90	66-22000
MOSSCADE	MC-12	390		2	190x740x240	100	4	91	52-22000
NHT	Audio Center 1	350		2	171x482x203	30-150	8	87	75-21000
NHT	VS-2a	400		2	200x475x200	>20	8	88	75-21000
PARADIGM	Studio/CC	375		2	210x560x300	15-175/130	8	90	70-22000
QUADRAL	Argent Base S	355		3	138x440x223	100/150	4-8	88	50-22000
QUADRAL	Ascent Base	390	апрель 2001	3	165x550x225	115/200	4-8	87	35-24000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2	135x460x225	80/120	8	88	45-20000
T+A	TAV-620E	390		2	180x490x360	100/140	4	91.9	35-30000
TANNOY	Revolution Centre	330		2	185x500x245	20-150/90	6	90	50-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	6	92	60-20000
Свыше $450									
AAD	Q-20C	550		2.5	268x692x302	20-200	6	92	35-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	490		2	235x559x89	50-150	-	89	80-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 bl	4500		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 r	4800		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 ch	4900		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 s/r	5200		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
B&W	CMC	450		2.5	175x460x230	50-120	8	89	65-20000
B&W	LCR600 S3	485		2.5	204x545x311	25-150	8	89	60-22000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	8	91	50-25000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	8	88	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	13	90	42-22000
B&W	Signature HTM	6210		3	318x783x316	50-250	8	90	49-20000
BC Acoustique	Axios bl	670		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axios ch	770		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axios m	810		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axe bl	960		2	140x550x230	10-80	4	89	68-22000
CANTON	Karat CM7DC wt	450		2	170x460x350	85/140	4-8	87.5	32-30000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion De-Luxe	525	**новинка**	2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	8	89	42-20000
CELESTION	A4c	640		3	192x660x212	10-150	4	88	100-20000
CERATEC	AM60C Solo	520	январь 2002	2	150x530x160	80/150/60-150	4	94	80-25000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	450		2	180x580x470	50-100	4	90	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Phoenix	475		2	210x490x260	50-120	8	90	-
DALI	Piano Vocal	530	июль 2001	2	137x408x179	40-150	4	89	78-24000
DALI	Evidence C70 bl/ch	640		2	160x500x298	40-150	5	91	50-22000
DALI	Evidence C70 m	680		2	160x500x298	40-150	5	91	50-22000
DALI	Grand Vocal bl	1050		2	160x520x290	50-250	4	89	60-27000
DALI	Grand Vocal ch/rw	1145		2	160x520x290	50-250	4	89	60-27000
DUNLAVY AUDIO	HRCC b/o	4370		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
DUNLAVY AUDIO	HRCC ch	4695		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
DUNLAVY AUDIO	HRCC z/w	5670		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
DUNLAVY AUDIO	HRCC r/w	6060		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
DUNLAVY AUDIO	HRCC k	6970		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
ELAC	Elac Center 203 Jet ch	560		3	135x430x350	100/130/30-180	4	87	40-35000
ELAC	Elac Center 555 ch	1000		3	135x430x350	100	4	89	40-35000
ELAC	Elac Center 555 s	1250		3	135x430x350	100	4	89	40-35000
ELAC	Elac Center 557 ch	1600		3	230x700x270	180/200/30-300	4	91	38-35000
ELAC	Elac Center 557 s	1950		3	230x700x270	180/200/30-300	4	91	38-35000
ENERGY	Veritas 2.0C	755		2	232x333x584	150	4-8	90	45-20000
HECO	Metron Center 1	540		2	201x500x425	120/200	4	-	32-38000
JAMO	D8CEN	570		3	217x555x285	110/150	4	91	65-20000
KEF	TDM23C	660		3	256x715x180	30-200	4	90	80-20000
KEF	Model 65DS	690		2	223x350x160	10-100	8	86	90-20000
KEF	Model 200C	1030		3	174x760x169	200	4	90	55-20000
KEF	TDM43DS	1160		3	295x419x196	30-150	4	88	70-15000
M&K Sound	S-125C bl	550		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
M&K Sound	S-125C w	600		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
MERIDIAN	M33C-B	1060		3A	195x670x275	75	-	109	30-20000
MERIDIAN	M60C	1600		3A	195x670x275	75x3/225	8	94	30-20000
MERIDIAN	DSP33C	2180		2A	295x150x210	65x2/85	-	104	55-20000
MERIDIAN	DSP5096C	3100		3A	195x670x275	75x3	-	109	30-20000
MERIDIAN	DSP5596HC	6000		3A	285x1100x415	75x3	-	112	35-20000
MERIDIAN	DSP6096C	9300		3A	275x1330x425	75x3	-	114	20-20000
MIRAGE	MC-2	495		2	222x606x273	15-225	8	91	35-22000
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	8	91	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2	152x508x203	150/250	8	89	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150/200	8	90	44-25000
NHT	Audio Center 2	500		3	216x559x254	30-200	6	87	48-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2	-	20-80	6	91.5	60-20000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	4	89	50-50000
POLK AUDIO	CS1000p	1380	октябрь 1999	3	219x864x356	20-250	8	92	30-26000
ProAC	Response CC TWO	1600		2	254x710x305	25-250	8	88	25-30000
QUADRAL	Aurum Base	580		3	180x550x228	120/200	4-8	87	33-60000
REVEL	Performa C30	2000		3	270x667x259	-	6	90.5	80-16000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2	170x485x235	30-150	8	86	50-20000
SONUS FABER	Solo	940		2	220x550x235	30-200	8	87	45-20000
SYSTEM AUDIO	70AV	725		2	150x550x243	125	4	89	40-25000
T+A	TALC-120	1040		2	200x540x400	120/150	4	92.1	35-30000
TANNOY	D750	1850		2	360x960x530	30-200/125	6	90	45-30000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2	220x640x420	100/200	4	92	50-20000

КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА



Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ф — фронт, ц — центр, т — тыл, Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Количество — количество компонентов в системе (колонки, сабвуферы, процессоры, усилители)

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Количество	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $500									
ACOUSTIC ENERGY	Aego 2	375	июнь 2001	1/ф+НА	3	-	-	-	-
AUDIO PRO	Avantek One House	295		2(ф+ц+т)	5	10-100	87	4	100-15000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	410		2(ф+ц+т)	5	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA635	105		1+НА	3	-	96	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	160		2А+НА	3	-	100	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA4800	260		1(ф+т)+НА	5	-	106	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	MediaTheater	290	январь 1999	2А+Н	3	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	430		2+Н	3	15-125	89	8	46-20000
CANTON	Cinema 300	320		2(ф+ц)+т/1+Н	6	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	Movei 10-MX	450	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	40/70+50/110	-	4-8	-
CERWIN VEGA	AVS-316	220		2(ф+ц)	3	100/20-50	87	6	65-20000
CERWIN VEGA	HT-2500	485		2(ф+ц+т)	5	75/100	89/91	8	60-20000
ELTAX	Silverstone (3-pack)	165		2(ц+ф)	3	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	3	70/120	88	4-8	70-20000
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5	15-150	88	8	90-22000
HECO	Spirit-3.0	115		2(ц+т)	3	20-50/100	-	4	36-22000
HECO	MegaSpace 512	190	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6	35/70+55/100	-	4-8	23-24000
HECO	Spirit 50/C/R/25A	450	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6	50+70/140	-	4-8	18-23000
KLH	HTA-1000	495		2(ф+ц+т)+НА	6	100	-	8	30-20000
ONKYO	D-30	300	ноябрь 2001	1(ф+ц+т)+НА	5	40, 70	84	6	-
SONY	SA-VE225	245		1(ф+ц+т)+НА	6	120	88	8	28-20000
SONY	SA-VE525	450		1(ф+ц+т)+НА	6	120	87	8	26-20000
YAMAHA	NS-P103	140		2/ц+1/т	3	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3	60/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P300	280		2(ф+ц)+1/т+Н	6	40/40/25+40	-	6	65-20000
YAMAHA	NS-P210	300		1(ф+ц+т)+НА	6	30/100, 50	-	6	140-20000, 30-200
От $500 до $ 1000									
BOSTON ACOUSTICS	DT6000R	670		1(ф+ц+т)+НА	6	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2+Н	6	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Combi 10-MX	500		2/т+НА	3	50/100	85	4-8	120-25000, 33-140
CERWIN VEGA	AVS-632	520		2(ф+ц+т)+НА	6	100/20-50	87	6	35-20000
DALI	Trio system I	680		2(ф+ц+т)+Н	6	20-80	89	4-8	100-18000, 35-150
DALI	Trio system II	770		2(ф+ц+т)+НА	6	20-80	89	4-8	100-18000, 35-150
ELTAX	Nex.Dig./Silv.C/A-10	840	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	100/130+100	88	6	30-20000
JAMO	A310 PDD.3	635		2(ф+ц+т)	5	50/70	88	6	95-20000
JAMO	A330 PDD.3	750		2(ф+ц+т)	5	75/100	90	6	50-20000
JAMO	A330/SW410E	800	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	75+100	90	6	35-20000
JAMO	X5ADD	900		2(ц+т)+НА	4	100/140	90	6	70-20000
KEF	HTS2002	800		2+НА	3	10-100/150	88	8	80-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+НА	3	10-100+150	88	8	35-20000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Baby System	760	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	120150	87/88	8	40-25000
QUADRAL	TSA 100/Sub 120	500	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	40+150	87	4-8	-
SONY	SA-VE705	600		2(ф+ц+т)+НА	6	140	87	8	24-40000
YAMAHA	YST-SW45/NS-10MMT/C10	750	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	50+70	88/91	6	23-20000
Свыше $ 1000									
AAD	System E1	1100	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	System E2	1250		2(ф+ц+т)+НА	6	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	System E3	1400		2(ф+ц+т)+НА	6	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
ANTHONY GALLO	Nucleus Micro	1500	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6	100/150	92	8	-
ATHENA TECHNOLOGIES	S1/C1/S2/P1	1280	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	100/150	91/93	8	50-20000
AVALON	Sentinel s/h	111560		4А+НА	2	100-1000/2400	88	4/16к	16-34000, 16-100
BOSTON ACOUSTICS	DT7000R	1100		2(ф+ц)+т/1+НА	6	350	-	8	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)+НА	6	15-150	89	8	64-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richm./Keep 2/Sub	2110	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	80/110/200	88.5	8	20-20000
CERWIN VEGA	RL-16M/25C/28W	1500	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	100/200	91	6	55-20000
DALI	1001/2002/C1000/SWA-8	1530	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	80/100+120	87/88	4	30-24000
ENERGY	Encore sys	1200	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	125+150/400	89	8	25-22000
GENELEC	HT205/1091A	3365		2А(ф+ц+т)+НА	6	40x2+70	100,103	8	38-85, 70-18000
GENELEC	HT205/HTS2	4115		2А(ф+ц+т)+НА	6	40x2+180	100,115	8,10к	32-120, 70-18000
GENESIS	Genesis 350	28500		2+НА	2	1500	90	4	20-36000
GENESIS	Genesis 200	45000		В+НА	2	1500	91	4	16-35000
KEF	HTS2005	1200		2(ф+ц+т)+НА	6	10-100/150	88	8	35-20000
KEF	HTS2001/PSW2000	1200	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	100+150	88	4	35-20000
MIRAGE	FRx One/C/Three/S8	1330	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	100/150+200	88/89/90	8	29-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 500	2400	апрель 2001	2(ф+ц+т)	5	15-150	90	4	30-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RM 6200	1100		2(ф+ц+т)+НА	6	20-125, 50/100	89	4	30-22000, 30-200
POLK AUDIO	RM 6600	1360	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	20-125, 100/200	89	4	25-24000, 30-200
REVOX	Column Home Cinema	2000		2(ф+ц+т)+НА	6	60/90, 80/120	88	8	32-20000
RUARK	Vita-100	2500	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6	100	86/88	4	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — минидисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: **AR** — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/ Dolby Pro Logic/ Dolby Pro Logic -II/DTS, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — лин.вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **MP** — MP3-плейер/воспроизв., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC** — разъем SCART, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизв. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	XR-M101	130		микро	1/1/-	48(УII/С/Д)	-/3	-/5/-	1	L1/-, M/16, P/30, SB
AIWA	XR-M131R	160		микро	1/1/-	48(УII/С/Д)	-/3	4/5/-	1	L1/-, M/16, P/30, RD, SB
AIWA	NSX-SZ100	170		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	8/10/-	1	L1/-, MK/20, O-/1, P/20, T
AIWA	NSX-SZ200	175		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	L1/-, P/30, T
AIWA	XR-M171	180		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, SB, T, 3D
DAEWOO	AMI-311M	145		мини	2/3/-	15УII/15С	-/8	-/20/-	2	MK/20, P/30, T, UP
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30УII/15С	-/8	-/60/-	2	UP
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J150R	150		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	30/-/-	2	L1/-, P/24, RD, T
JVC	MX-K1REE	160		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	30/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-K2REE	180		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	30/-/-	3	L1/-, P/24, RD, T
JVC	UX-V100	180		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/4	20/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-P3R/P4R	190		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	-/4	20/-/-	1	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-V10/V20R	190		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-233	100		микро	-/1/-	30(УII/С)	-	10/-/-	2	L1/-, O-/1, P/32, T
KENWOOD	HM-332EL	170		микро	1/1/-	40(УII/С)	2/-	-/20/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O, P, T
LG Electronics	F-170	80		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	95		микро	1/1/-	30(УII/С)	-/4	10/15/400	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-X4CD	140		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/-/220	2	AR, P/20, T
LG Electronics	F-217AX	145		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/6	20/35/400	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-299AX	150		мини	2/3/-	30(УII/С)	2/4	10/-/200	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-300AX	155		мини	2/3/-	30(УII/С)	2/4	30/-/600	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-262AX	180		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-285	185		микро	1/1/-	30(УII/С)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-376	190		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	20/30/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	190		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-315	190		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
PANASONIC	SC-PM11E-S	190		микро	1/1/-	12УII/12С	-/6	45/90/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-PM03E-S	195		микро	-/1/-	15УII/15С	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-10/22	150		микро	1/1/-	40(УII/С)	-/4	5/10/200	1	L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-148/22	170		микро	1/1/-	30(УII/С)	-/4	-/18/-	1	RD, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-320C	175		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/10/-	1	MK/-, T
PHILIPS	FW-C10/34	175		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/5/-	1	T
PHILIPS	MC-20/22	180		микро	1/1/-	40(УII/С)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C100/34	190		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	5/10/400	1	L1/-, P/40, T
SAMSUNG	MM-19	105		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15УII/15С	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	S-2000	150		CSD	-/1/-	УII/С	-/3	-/5/-	1	L1/-, RD, T
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15С	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-L7	195		микро	1/1/-	15УII/15(С/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SANYO	DC-DA100	130		микро	1/1/-	24УII/12С	-/4	-/6/150	1	L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA150	140		микро	1/1/-	24УII/12С/4L	-/4	-/12.5/-	1	AR, L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-S200	145		мини	2/3/-	24УII/12С	-/4	-/10/-	2+1	L1/-, P/40, RD, T, V, 3D
SONY	CMT-EP30	145		микро	1/1/-	28(УII/С)	-/4	4.5/5/13	1	P/24, T
SONY	CMT-EP50	190		микро	1/1/-	30(УII/С)	-/4	11/12/27	1	AR, P/24, RD, T
THOMSON	AM1150	120		микро	1/1/-	24(УII/С/Д)	-/4	2/4/-	1	P/32, RD, T
THOMSON	VTCD 760	150		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	1/5	5/10/-	2	L1/-, P/32, RD, T
THOMSON	AM1250	155		микро	1/1/-	24(УII/С/Д)	-/4	15/30/-	2	P/32, RD, T
От $200 до $250										
AIWA	XR-M314EZ	200		микро	-/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	5.5/7/-	1	L1/-, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	NSX-SZ205R	205		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M182R	230		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-SZ505R	240		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	50/70/-	3	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/60/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(УII/С)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	UX-T550	200		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-5500R	200		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	L2/1, MK/20, O-/1, P/20, RD, SB, T
JVC	MX-K3REE	200		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	50/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-V30R/V330R	210		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/1, MK/15, O-/1, P/20, RD, T
JVC	MX-D302TEE	220		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	55/-/-	2	AR, P/20, T
JVC	UX-T300	220		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-T77R	220		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
JVC	MX-J300EE	220		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	90/-/-	2	AR, MK/16, L1/-, P/32, T
JVC	FS-SD5R	220		мини	-/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-P5R/P6R	225		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	-/4	50/-/-	2	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-303E	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-353	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	HM-333-N/-L/-S	220		микро	1/1/-	30(УII/С)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O-/1, P/32, RD, T

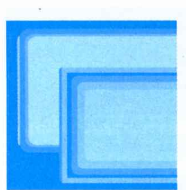
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
KENWOOD	XD-355/-H	225		мини	2/3/-	45(УII/C)	-/5	92/50/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-576	210		мини	2/3/-	30(УII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-565AX	215		мини	2/3/-	30(УII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-515AX	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-717	235		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5500	240		миди	2/3/-	30(УII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
PHILIPS	FW-350C	200		мини	2/3/-	40(УII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/-, T
PHILIPS	MC-30/22	200		микро	1/1/-	40(УII/C)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MZ-3/22	215		микро	-/1/-	40(УII/C)	-/4	15/30/300	2	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	MZ-33/22	240	★★★★★ март 2001	микро	-/1/-	40(УII/C)	-/4	25/50/500	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C220/34	240		мини	2/3/-	40(УII/C)	-/4	-/20/40	2	L1/-, P/40, RD, T
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15УII/15C	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(УI/УII)/15(C/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-L42/G	215		мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/20/500	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L45/G	225		мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/40/1000	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-940	225		мини	2/3/-	15УII/15C	-/3	-/60/1400	3	DB, P/24, T, U, 3D
SANYO	DC-S800	245		мини	2/3/-	24УII/12C	-/4	180/100/1000	3	AR, L1/-, O, P/32, RD, T, SB, 3D
SONY	CMT-RB5	210		микро	-/1/-	20УII/10C	2/-	12/15/28	2	CT, L1/1, O-/1, RD, T
SONY	MHC-RG30	230		мини	2/3/-	20УII/10C	3/15	-/60/115	2	AR, L2/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP100	235		микро	1/1/-	20УII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, L-/1, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	AM1550	220		микро	1/3/-	30(УII/C/Д)	-/4	15/30	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
От $250 до $300										
AIWA	XR-M192R	250		микро	1/1/-	32(УII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G5R	250		CSD	1/3/-	32(УII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ315R	255		мини	2/3/-	32(УII/C/Д)	-/3	32/40/-	3	B, L1/-, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	XR-EM71R	280		микро	1/1/-	32(УII/C/Д)	2/-	-/35/-	2	AR, F, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, T
AIWA	NSX-R51R	280	★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	32(УII/C/Д)	-/3	64/80/-	3	L1/-, M, MK/20, P/30, RD, T
DENON	D-G1	285	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	30(УII/C)	-/4	20/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O, P/20, RD, T
JVC	UX-V3	250		микро	1/1/-	30УII/15C	2/-	-/12/-	1	AR, MK/15, O, T
JVC	UX-P7REE	255		микро	1/1/-	30УII/15(C/Д)	нет	35/-/-	3	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
JVC	FS-SD550R	260		микро	-/1/-	30УII/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-K5REE	265		мини	2/3/-	30УII/15(C/Д)	-/3	65/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7REE	285		микро	-/1/-	30(УI/УII)/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	MK/15, L1/1, O, P/32, RD, SB, T
JVC	RS-SD770R	290		микро	-/1/-	30УII/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-655/-GR/-H	265		мини	2/3/-	45(УII/C)	-/5	180/100/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-553W	265		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-503E	275		мини	2/3/-	30(УII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
LG Electronics	F-5600	250		миди	2/3/-	30(УII/C)	-/6	50/88/1000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-969	255		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	180/250/3700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-868	270		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-PM22	250	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	15УII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F/9, L1/-, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM25E-S	250		микро	1/1/-	15УII/15C	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK22EE-S	260		мини	2/5/-	12УII/12C	-/6	-/-/140	2	F/9, T
PHILIPS	FW-C280/34	260		мини	2/3/-	40(УII/C)	-/4	-/35/70	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C380/34	275		мини	2/3/-	40(УII/C)	-/4	60/120/1800	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-50/22	280		микро	1/3/-	40(УII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C700/34	290		мини	2/3/-	40(УII/C)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-L65	260		мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/4	-/60/1400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL69	260		мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/2400	2+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L68	290	★★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/100/2000	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SONY	CMT-EX1	270	февраль 2001	микро	-/1/-	20УII/10C	-	-/15/-	2	L1/-, O-/1,, RD
SONY	CHC-CL1	285		микро	1/3/-	20УII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	A3100	250		мини	2/5/-	32(УII/C/Д)	1/5	-/15/-	2	L1/-, P/32, RD, SB, T
THOMSON	A3300	260		мини	2/5/-	32(УII/C/Д)	1/5	-/37.5/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
THOMSON	A3500	270	★★★ февраль 2002	мини	2/5/-	32(УII/C/Д)	1/5	-/60/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
От $300 до $400										
AIWA	XS-G3	330		CSD	1/3/-	32(УII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, T
AIWA	XS-G4R	350		CSD	1/3/-	32(УII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M99T	365	★★★ март 2001	микро	1/1/-	32(УII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
HITACHI	AX-F100	325		мини	-/1/-	40(УII/C)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
HITACHI	AX-M5E	340	★★★ март 2001	мини	1/1/-	40(УII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, DB, F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
JVC	FS-SD990R	330		микро	-/1/-	30УII/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-G71REE	350		мини	2/3/-	30УII/15(C/Д)	3/3	135/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-G51REE	370	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	30УII/15(C/Д)	-/3	90/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-GT91REE	395	сентябрь 2001	мини	2/3/-	30УII/15(C/Д)	3/3	180/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-653	315		мини	2/3/-	30(УII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-755	340	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	45(УII/C)	-/5	260/150/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-853	355		мини	2/3/-	30(УII/C)	3/6	-/100+30+15/-	3+1+1	AR, CT, DP, O, P, RD, T, V
KENWOOD	NV-301E	375	апрель 2001	CSD	1/3/-	40(УII/C)	2/-	-/70/-	2	AR, CT, DB, F/16, O, P, T
KENWOOD	XD-855	375		мини	2/3/-	45(УII/C)	-/5	260/150/-	4	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	F-8900	360		миди	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	100/185/-	3	AR1, K, L1/-, M, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-AK52EE-S	370	★★★★ февраль 2002	мини	2/5/-	12УII/12C	-/6	-/100/280	3	AR, F/9, T
PHILIPS	MC-70/22	330		микро	1/3/-	40(УII/C)	2/-	50/100/1500	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	330		мини	2/3/-	40(УII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P//40, RD, SB, T, V
PHILIPS	FW-C780/34	340	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	40(УII/C)	-/6	120/240/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(УII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T, UP
PHILIPS	FW-878C/34	350		мини	2/3/-	40(УII/C)	-	-/240+40/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PIONEER	NS-5	360	★★★ март 2001	мини	-/1/-	24(УII/C)	2/-	40/-/-	2	L1/-, O, P/24, RD, T
SAMSUNG	NA-C10	310		микро	1/1/-	15УII/15C	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330		мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MAX-L82	330		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/120/2400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL85	360		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/80+120/4000	3+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SHERWOOD	P-209R	375		микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SONY	CMT-CP33MD	360		микро	1/1/1	20УII/10С	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-RG70AV	365		мини	2/3/-	20УII/10С	3/15	-/50+35+35/-	3	AR, CT, DP, E, L3/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	MHC-RG40	370	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	20УII/10С	3/15	65/80/100	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(УII/С)	2/3	100/-/-	3	AR, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
От $400 до $600										
AIWA	XS-G6RW	400		CSD	1/3/-	32(УII/С/Д)	-/5	40/50/-	1+HA	AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-MS6R	400		CSD	-/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-X7R	400		CSD	-/1/-	32(УII/С/Д)	2/-	16/20/-	2	L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G9R	500		CSD	-/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	56/70/-	2	B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	XR-MP50	510		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	42/-/-	2	AR, B, DB, F, L2/-, MK/20, MP, O-/1, P/30, SB, T, 3D
AIWA	XR-M919R	510		CSD	-/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	16/20/-	2	B, L1/1, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	32(УII/С/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O1/1, P/30, RD, SB, 3D
DENON	D-M50	510	★★★★ апрель 2001	микро	-/3/-	40(УII/С)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O, P/25, RD, SB, T
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(УII/С)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	мини	-/1/-	40(УII/С)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	UX-G66R	400		микро	1/1/1	30УII/15(С/Д)	2/4	21/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O-/1, P/32/32, SB, T
JVC	MX-S6MDR	450		мини	-/1/1	30УII/15(С/Д)	2/-	25/-/-	2	L1/1, P/32, RD, T
JVC	UX-A70MDR	450	ноябрь 2001	микро	-/1/1	30УII/15С	2/4	20/-/-	2	L1/1, MK/15, P/32/32, RD, T
JVC	NX-MD1R	470		микро	-/1/1	30УII/15С	2/-	29/20/-	2	L1/1, MK/15, P/20/32, RD, T
KENWOOD	HM-383MD-S	400		микро	1/1/1	30(УII/С)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, P/32, RD, T
KENWOOD	VH-600	430		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	475		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
LG Electronics	F-2005K	410		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
PANASONIC	SC-AK77GC-S	400	**новинка**	мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/60+100+35/-	3	AR, DP, E, F/9, MK, P/24, T, V, 3D
PHILIPS	FW-R7	500	июнь 2001	мини	-/3+1R/-	40(УI/УII/С)	-/6	-/50/1200	3	CT, L1/1, MK, O1/1, P/20, RD, SB, T, 3D
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	24(УII/С)	2/-	-/30x2+50/-	1+HA	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T
SAMSUNG	S-P2450	400		CSD	-/1/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/5/130	1	MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP50	450		микро	-/1/-	15УII/15С	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	550	май 2001	микро	-/1/-	15УII/15С	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SONY	MHC-RG60	400		мини	2/3/-	20УII/10С	3/15	80/100/170	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	CHC-CL5MD	435		микро	1/3/1	20УII/10С	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP500MD	480		микро	1/1/1	20УII/10С	2/-	30/35/85	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-SP55MD	490		микро	-/1/1	20УII/10С	2/-	25/30/75	2	CT, L1/1, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-DP800AV	495		мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/80+30+60/-	2	AR, CT, DD/P/T, DB, K, L2/1, M, O1/1, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-S3	505		мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/80/150	3	AR, CT, DB, DD/T, L2/1, O1/1, P/24, T, UP
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	10УII/10С/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
TECHNICS	SC-HD550	500		микро	1/1/-	39(УII/С)	2/-	-/15+8/-	2	AR, DB, CT, F/9, O-/1, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH570	550		мини	2/1/-	39(УII/С)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, P/24, RD, T, 3D
YAMAHA	RX-E200	540		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E150	550		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	GX-900	570		микро	1/3/1	40(УII/С)	2/3	100/-/-	3	AR, DB, L1/-, O1/1, P/20, SB, T
YAMAHA	RX-E100	590	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
Свыше $600										
AIWA	HT-DV90MP	870		DHC	-/1D/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/50x5/-	1+HA	DD/T, L2/1, MP, O2/1, RD, S, SB, V, VC
AIWA	XS-DV335RW	900		DHC	-/3D/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/75+25+60/-	1+HA	B, DD/T, L1/-, M, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-DV701RW	970		DHC	-/1D/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/37x5+68/-	1+HA	DD/T, L1/-, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-MR5	1000		микро	-/1+1R/-	32(УII/С/Д)	-/3	42/-/-	2	B, L1/-, MK/20, O1/-, P/30, SB, T, 3D
AIWA	HT-DV50RW	1000		DHC	1/1D/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/30x6/-	1+HA	DD/P/T, L2/1, RD, SB, T, V, VC, 3D
JBL	esc550/230	1060		DHC	-/1/-	32(УII/С)	2/-	250/-/-	2+HA	DP, L1/1, SB, T, V
JVC	MX-DVA5	600		мини	2/3D/-	30УII/15(С/Д)	-/3	50/-/-	3+1+1	AR, F, K, L1/1, M, MK/16, P/32, T, VC, 3D
JVC	FS-SD1000R	640		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	15+60/-/-	1+HA	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-DVA9REE	750		мини	2/3D/-	30УII/15(С/Д)	3/3	50+25+25/-/-	3+1+1	AR, DD, F, L1/1, MK/16, O-/1, P/18, RD, SC, T, V, VC
JVC	TH-A9RE	900		DHC	-/1D/-	30УII/15С	-	30x6+140/-/-	1+HA	C1/-, DP, DD/M/T, L4/1, O2/1, RD, S2/2, T
JVC	TH-A10R	1200	июль 2001	DHC	-/1D/-	30УII/15С	-	200/-/-	1+HA	C1/-, DP, DD/M/T, L4/1, O2/1, RD, S2/2, T
KENWOOD	HM-982RW	640		микро	1/1+1R/-	40(УII/С)	3/-	35/-/-	2	AR, CT, DB, O1/-, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-DV55	700		мини	2/3D/-	45(УII/С)	-/7	145/100/-	3	AR, CT, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV85	750		мини	2/3D/-	45(УII/С)	-/7	-/124+62+46/-	3/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV6	750		микро	-/1D/-	40(УII/С)	2/-	40/-/-	2	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, 3D
KENWOOD	XD-DV95	800		мини	2/3D/-	45(УII/С)	-/7	-/124+62+46/-	4/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	DVT-7000	850		DHC	-/1D/-	30(УII/С)	-/5	-/40x6/-	1+HA	C-/1, CT, DD/P-II/T, L3/2, O1/1, S1/1, SB, MP, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV7	850		микро	-/1D/-	40(УII/С)	2/-	10x3+40/-/-	1+HA	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
LG Electronics	DA-3500AX	600		DHC	-/1D/-	30(УII/С)	-/4	30x6/-/-	1+HA	DD/P/T, MP, RD, SB, V, VC
LG Electronics	F-686	850		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/10	120/178/-	3	AR, K, L1/1, M, MK/16, P/20, T, 3D
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	CSD	-/3/-	20УII/10С	3/-	15/-/2	2	L2/1, P, SB, T
NAKAMICHI	SoundSpace-21	17500		DHC	-/5D/-	20УII/10С	3/-	45x5+70x2/-/-	2+HAx2	C1/2, DD/T, DP, L6/3, O1/2, S4/4, SBx2, T, V
PANASONIC	SC-HT80	600	июль 2001	DHC	-/5D/-	УII/С	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PIONEER	NS-DV55	800	июль 2001	DHC	-/1D/-	30(УII/С)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/T, DP, DV, L1/3, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-DN67	600		мини	2/3D/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SHARP	SD-NX10	1000		CSD	-/1/1	УII/С	-	25/-/-	2	CT, L1/1, O1/-, T
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	30УII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	MHC-S7AV	625		мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/120+40+40/-	3	AR, CT, DB, DD/P/T, L2/1, O1/1, P/24, SB, T, UP, V
SONY	DAV S300	700	июль 2001	DHC	-/1D/-	20УII/10С	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20УII/10С	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-EH770	700		мини	2/5/-	39(УII/С)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DP, E, L2/1, P/24, RD, T, V, 3D
TECHNICS	SC-DV250EE-S	1100		мини	2/5D/-	39(УII/С)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DD/P, L2/1, P/24, RD, T, V, VD
THOMSON	DPL800VD	800	июль 2001	DHC	-/3D/-	30УII	-/12	-/250/-	2+3+2+H	DD/T, DP, L3/1, O2/1, P/20, RD, SB, S2/1, T, V
YAMAHA	RX-E100MD	1040		микро	-/1/1	40(УII/С)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Яркость, Кд/м² — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность — условная величина, обозначающая разницу между самым светлым и самым темным участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Втканал — мощность встроенных стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности:
A — аудио вход/выход,
B — радиаторная система охлаждения (без вентилятора),
C — композитн. вх. (BNC, RCA),
D — DVI-вх., **F** — стоп-кадр,
HD — совместимость с HDTV,
K — компонентный вход BNC/RCAx3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr),
MP — функция «видеостена»,
PIP — картинка в картинке,
PM — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-памяти,
R — разъем RGB (mD-sub 15 pin), **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C,
S — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом,
TV — встроен. TV-тюнер,
V — разъем VGA, **VT** — выбор цвет. температуры, **Z** — реж. Zoom, **4:3** — формат экрана 4:3

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Яркость, Кд/м²	Контраст-ность	Разреше-ние	Стереосис-тема, Вт×канал	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
До $9000											
DAEWOO	DSP-4210GM	6500		42	350	500:1	852x480	-/2x10	1055x652x83	38	A3/1, C, DV, F, K, R, S, Z
EIKI	PV-4210	1100		42	-	400:1	852x480	2x15/-	1020x693x165	45	A2/1, C, HD, K, RS, S, TV, V
ELECTROGRAPH DELPHI	Pro 42	8000		42	400	530:1	852x480	2x4/2x6	1040x638x98	43	A2/1, Cx2, F, K, Sx2, PIP, R, RH, RS, Vx2, Z
ELECTROGRAPH DELPHI	Hitech 42	8500		42	400	530:1	852x480	2x4/2x6	1040x638x98	43	A2/1, Cx2, F, K, Sx2, PIP, R, RH, RS, Vx2, Z
FUJITSU	PDS-4208 E-B	7000		42	300	450:1	852x480	2x2	1035x640x85	31.5	C, HD, K, R, RS, S
HITACHI	CMP205SXE	7915		25	90	50:1	1280x1024	-	590x550x122	20.5	C, R, RH, 4:3
LG Electronics	MZ-40PA10	6380		40	330	500:1	640x480	-	930x711x78	33	A1/2, C, K, R, RS, S, 4:3
NEC	PlasmaSync 42PD3	7500	**новинка**	42	330	1300:1	853x480	-/2x7	998x595x112	29	A1/2, C, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 42PD2	7700		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	33	A1/3, Cx2, DV, HD, K, MP, R, RH, RS, S, Z
NEC	PlasmaSync 42MP2	7950		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	32	A1/3, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PWD3E	8100		42	650	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-42PWD4RY	8800		42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, DV, MP, R, RH, RS, S
PHILIPS	Brilliance 420P10	8000		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, S, V, VT
PIONEER	PDP-V402	8100		40	350	150:1	640x480	-	970x480x90	30.8	C1/1, R, RH, RS, 4:3
От $9000 до $12000											
EIKI	PLD-42UE	9995		42	-	400:1	852x480	2x10/2x2	1040x340x150	39.5	A2/1, C, HD, K, RS, S, V
ELECTROGRAPH DELPHI	Pro 50	11000		50	220	550:1	1280x768	2x4/2x6	1246x747x100	50	A2/1, Cx2, F, K, Sx2, PIP, Rx2, RS, Vx2, Z
FUJITSU	PDS-4214 E-H (S)	9370		42	300	450:1	852x480	2x1	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-4222 E-H (S)	10000		42	500	400:1	1024x1024	2x1/2x7	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
GRUNDIG	Planatron2 PW110-520	11370		42	-	-	640x480	2x30	1293x763x134	60	A-/1, C, K, PIP, S, SC/Sx3, TV, V, Z
HITACHI	CMP402HDE	9430		42	250	350:1	1024x512	-/2x8	1036x648x89	34	A2/1, Rx2, RH, RS, S
HITACHI	CMP307XE	11450		37	150	400:1	1024x768	-/2x2	884x684x99	29.5	A4/1, K, Rx2, RH, RS, S, 4:3
JVC	GD-V4210PCE	10000		42	350	700:1	852x480	2x2/2x3	920x518x420	35.8	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
NEC	PlasmaSync 50PD1	11990		50	330	350:1	853x480	-/2x7	1214x727x129	46	A1/3, C, DV, HD, MP, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PW4RZ	9000	**новинка**	42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, K, MP, R, RS, S
SONY	PMF-42B1	10500		42	-	-	1024x1024	-	1200x631x83	29.4	A1/1, C1/1, HD, Rx2, S, VT, Z
THOMSON	42WS93E	11000		42	220	450:1	853x480	2x14	1084x684x96	39	A3/1, Cx2, Rx2, S, TV, Z
TOSHIBA	42WP16R	9600		42	650	3000:1	852x480	2x8	1020x610x98	29.5	A1/1, C, K, RH, RS, S
Свыше $12000											
DREAM VISION	Revolution one	13600		40	-	-	853x480	2x7	1048x648x89	32	A1/1, Cx2, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
DREAM VISION	Revolution plasma screen	15995		42	470	450:1	1365x768	2x7	1000x600x110	32	A2/2, F, HD, K, PIP, R, RS, S, SCx2, TV, Z
DREAM VISION	Revolution five	22210		50	-	-	1365x768	2x7	1240x766x107	46	A3/1, Cx2, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
FUJITSU	PDS-4242	13500	**новинка**	42	750	500:1	1024x1024	-	1035x640x85	28.8	A2/1, C, DV, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-5002	15980	**новинка**	50	500	3000:1	1366x768	-	1204x718x99	43.6	C, DV, HD, K, R, RH, RS, S
FUJITSU-SIEMENS	42M5e	12000		42	-	500:1	852x480	-/2x15	1100x703x125	49	A2/2, B, RS, S, SC/Rx2, TV, V
HITACHI	CMP4120HDE	12000		42	300	700:1	1024x1024	-/2x8	1041x648x89	34	A4/1, K, Rx2, RH, RS, S
LOEWE	Spheros 59434 U61	14360		42	-	-	852x480	2x40	1145x1220x460	91	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
LOEWE	Spheros 59434 W61	16100		42	-	-	852x480	2x40	1145x820x165	59.5	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
MARANTZ	FT4200	13500		42	300	480:1	852x480	-	1070x670x146	47.5	Cx2, F, MP, PIP, R, S, TV, V1/1, Z
NEC	PlasmaSync 50MP1	15750		50	330	580:1	1365x768	-/2x7	1240x766x107	46	A1/3, Cx2, DV, HD, Kx2, PIP, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 61MP1	35000		61	330	1000:1	1365x768	-/2x7	1480x890x119	61	A1/3, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-50PHD3	15900		42	650	3000:1	1366x768	-/8x2	1210x724x98	40	A2/1, C, HD, K, R, S, RS
PHILIPS	42PF9952	13300		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, PIP, S, SC/R/Sx3, TV, VT
PIONEER	PDP-502MXE	13500		50	350	560:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	40.3	A2/2, C, HD, R, RS
PIONEER	PDP-503MXE	14000		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R1/1, RS
THOMSON	42WP94EF	12000	**новинка**	42	250	500:1	853x480	2x14	1084x684x89	32	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
THOMSON	50WP94EF	18500	**новинка**	50	250	500:1	853x480	2x14	1240x766x107	46	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
TOSHIBA	50WP16R	18000		50	650	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	48	A1/1, C, K, RH, RS, S, TV

Тип — C — CD-проигр. (или CD-чейндж.), HDD — встроен. жестк. диск, SA — SACD-проигр., M — встроен. MD-проигр., R — CD-R/RW-рекордер, V — проигр. VideoCD (LD), T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейнджеров: К — карусель, М — магазин, Н — накопитель, О — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП`а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название фильтра
Аналоговый выход: Б — балансн./Р — регулир./Ф — фиксирован./М — многоканальн./Н — наушники/Нр — наушн. с регул.
Цифровой выход: К — коаксиальный/О — оптич./R — RF/X — симметричный (AES/EBU)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения
Особенности: CT/S — CD-текст /SACD-текст, **D** — пропуск треков, стирание (CD-RW), **E** — редактир./монтаж., **F** — спец. фильтр (фирм. технолог.), **HD** — воспроизв. HDCD, **IS** — поиск по индексам, **K** — коаксиальный цифр. вх., **KB** — управл. через ИК-клавиатуру, **L** — линейный вх., **Mic** — вх. для микрофона, **MP3** — воспроизв. MP3, **M/(кол-во тр.)** — муз. календарь (табл. треков), **RS** — интерфейс RS-232, **O** — цифровой оптич. вх., **P/(кол-во д.)** — память назв. дисков, **PS** — поиск пика, **SS** — синхрозапись, **ST** — сканир. треков/дисков (intro check), **T** — таймер, **VD/T** — ввод назв. дисков/треков, **N** — нет пульта ДУ



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250									
DENON	DCD-345	165		C/1	A.M.N.S./8x	P/H	O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-F100	190		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/16, мини
DENON	DCD-485	240		C/1	D/s 24/8x	P/Hp	O	20	E, F, M/20
HARMAN/KARDON	FL-8370	210		C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Hp	K	32	HD
HARMAN/KARDON	HD-720	240		C/1	1/8x	Ф/Hp	K	20	M/20, ST
JVC	XL-V120	130		C/1	1/8x	Ф	нет	32	M/15
JVC	XL-Z232	145		C/1	1/8x	Ф	O	32	M/15
JVC	XL-F254	220		C/5/K	1/8x	Ф/Hp	нет	32	M/20
KENWOOD	DPF-1030	115		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS, N
KENWOOD	DPF-2030	120		C/1	Dual 1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	140		C/5/K	Dual 1/8x	Ф	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3030	165		C/1	24/8	Ф/H	O	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180		C/5/K	Dual 1/8x	P/Hp	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R6030	230		C/5/K	1/8x	P/H	K/O	32	CT, E, F, SS
MARANTZ	CD4000	195	★★★★ март 2000	C/1	CC DAC	P/Hp	K	30	E, M/15, PS, TS
PIONEER	PD-107	140		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	155		C/1	1/8x	P	нет	24	E, M/-, SS, T
PIONEER	PD-F706	220		C/25/Ф+C/1	1/8x	Ф/Hp	O	24	P/-, SS, ST
PIONEER	PD-S507	240	★★★★ март 2000	C/1	24/8x	P/Hp	O	24	E, F, M/15, SS, T
SHERWOOD	CD-5090R	180		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	D, E, M/14, SS, ST
SONY	CDP-CE335	130	январь 2001	C/5/K	H-Pulse	P	O	32	E, M/20, PS, ST
SONY	CDP-XE330	160		C/1	1/8x	P	O	24	E, M/20, ST
SONY	CDP-EX530	190	★★★★★ март 2000	C/1	1/8x	P/Hp	O	24	CT, E, M/20, PS, SS, ST
SONY	CDP-CE345	200		C/5/K	H-Pulse	P	O	32	E, M/20, PS, SS, ST,
SONY	CDP-XB740E	240		C/1	B/s(A.Pulse)	Ф/H	K/O	24	CT, E
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/2x	Ф/Hp	нет	20	M/16, ST
TEAC	CD-P1820	240	★★★ март 2000	C/1	1/8x	Ф/Hp	O	32	M/20, ST
TECHNICS	SL-PG3	125		C/1	1/8x	Ф	O	20	M/16, PS, N
TECHNICS	SL-PG4	130		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	M/16, PS
TECHNICS	SL-PD7	150		C/5/K	1/8x	Ф	O	32	D, ST, N
TECHNICS	SL-PG5	150		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	F, M/16, PS
TECHNICS	SL-PD9	170		C/5/K	1/8x	Ф	O	32	D, ST
TECHNICS	SL-PS7	230		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	E, F, M/16, PS
YAMAHA	CDX-396	205		C/1	1/8x	Ф	O	40	CT, E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-575	240		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, SS
От $250 до $400									
DENON	DCD-655	290		C/1	20/8x	P/Hp	O	20	E, PS, ST
DENON	DCM-270	320		C/5/K	A.M.N.S./8x	Ф/H	O	32	E, F, HD, M/20, ST
DENON	DCD-755	330		C/1	20/8x	P/Hp	O	20	CT, E, ST
DENON	DCD-685	350		C/1	Lambda 24/8x	P/Hp	O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-6.5	350		C/1	LAMBDA-S.L.C./8x	Ф	O	20	E, F, M/20, микро
DENON	DCM-370	360		C/5/K	24/8x	P/H	K	32	F, HD, ST, M/20, SS
HARMAN/KARDON	HD-750	250		C/1	24/8x	Ф/Hp	K	32	HD, M/-, ST
HARMAN/KARDON	FL-8380	300		C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Hp	K	32	D, HD, M/16, SS, ST
JVC	XL-MC334	385		C/200/Ф	1/8x	Ф	O	32	CT, P/200, VD, VT
KENWOOD	DPF-J3030	250		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, SS, T, VD
KENWOOD	DPF-J6030	350		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
LG Electronics	FL-R900K	280	май 2000	V/3/K	1/8x	Ф	нет	20	IS, Karaoke, Micx2, ST
MARANTZ	CD5000	250		C/1	Bitstream/CC	P/Hp	K/O	30	CT, E, M/16, PS, TS
MARANTZ	Eclipse CD-110	270		C/1	Bitstream	Ф	K/O	20	-
MARANTZ	CD6000	325		C/1	1/8x	P/H	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	CD6000 OSE	395		C/1	1/8x	P/H	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	K	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	K	32	ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	O	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7211	295	★★★ апрель 1999	C/1	1/8x	Ф/Hp	O	36	D, E, PS
ONKYO	DX-7222	295		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	36	D, E, PS
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/1	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	Ф/Hp	O	32	CT, P/15, SS, ST
PIONEER	PDR-F10	275		R/1	LLC	P	O	24	CT, D, IS, L, O, SS, ST, T
PIONEER	PD-S707	330		C/1	24/8x	Ф/Hp	O	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PDR-609	350		R/1	24/-	Ф/Hp	K/O	30	CT, D, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PD-F958	360	январь 2001	C/101/Ф	1/8x	Ф/Hp	O	36+20	CT, SS, ST, VT
SHERWOOD	CDC-680R/T	250		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Hp	K	32	D, E, M/14, SS, ST
SHERWOOD	CDC-5090R	280		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Hp	K	32	D, E, M/14, SS, ST
SONY	CDP-XB930	380		C/1	C-Pulse	Ф/Hp	K/O	24	E, F, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/2x	P/Hp	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/15, мини
TEAC	PD-D2500	315		C/5/K	Dual 16/8x	P/Hp	нет	32	M/20, ST

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
TEAC	CD-P6000	350		C/1	1/8x	P/Hp	Ox2	20	M/20
TEAC	PD-H400	365	август 1999	C/1	1/8x	Ф	O	32	M/15, T
YAMAHA	CDX-496	260		C/1	1/8x	P/Hp	O	40	E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-675	300		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-9	305		C/1	20/PRO-Bit	-	O	25	SS
YAMAHA	CDC-775	315		C/5/K	20/PRO-Bit	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDC-685	315		C/5/K	20/PRO-Bit	P/Hp	O	40	CT, E, IS, PS, SS, ST
YAMAHA	CDX-596	320		C/1	20/PRO-Bit	P/Hp	O	40	E, PS, SS, ST
От $400 до $700									
AMC	CD8a	415		C/1	18/32x	Б/Ф	K	21	-
AMC	CD60	450	август 2001	C/1	24/8x	Н/Ф	K	21	-
ARCAM	Alpha 8 CD	675		C/1	1/8x	Ф	K	20	-
DENON	CDR-M30	440		R/1	-	P	O	20	E, M/20, Ox2, L, VD/T, микро
DENON	DCD-1880AR	450		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-1450AR	535		C/1	20/8x	P/Hp	K/O	20	E, F, M/20, SR
DENON	RCD-100	600		C/1	1/8x	P/H	O	20	T, встр. ресивер
DENON	DCD-1550AR	600		C/1	20/8x	P/Hp	K/O	20	E, F, M/20, ST
HARMAN/KARDON	HD-760	470		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	30	E, HD, M/20, ST
HARMAN/KARDON	CDR-2	610	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	24/128x	Px2/Hp	Kx2/O	20	D, Kx2, L, O, SS
HARMAN/KARDON	CDR-20	650		R/1+C/1	24/128x	Px2/Hp	Kx2/O	20	D, Kx2, L, O, SS
HARMAN/KARDON	CDR-30	655		R/1+C/1	24/128x	Px2/Hp	Kx2/Ox2	20	D, CT, HD, Kx2, L, MP3, Ox2, SS, ST
JVC	XU-301	490		C/3/O+1/MD	1/8x	P/Ф/Hp	O	16x3	CT, D, E, Mic, M/20, O, P/200, SS, T, VD, VT
JVC	XL-R5000	590	январь 2001	R/1+C/3/O	1/8x	P/Ф/Hp	O	32	D, L, Mic, M/20, O, SS, T
KENWOOD	DPF-J9030	500	январь 2001	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, SS, T, VD, VT
LG Electronics	ADR-620	560	октябрь 2000	R/1+C/1	Multi-bit/128x	P/Ф/Hp	Kx2/O	20	Kx2, L, O, SS
MARANTZ	Eclipse DR-110	500		R/1	Bitstream	Ф	K/O	20	CT, D, K, L, M/20, O, SS, ST
MARANTZ	DR6000	560	★★★★ июнь 2001	R/1	Bitstream	Ф/Hp	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, PS, ST, VD
MARANTZ	DR700	620		R/1	Bitstream/CC	Ф/Hp	K/O	20	K, L, M/20, O, SS
MARANTZ	DR6050	685	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	Bitstream	Ф/H	Kx2/Ox2	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST, PS, VD
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	Ф/-	K	32	E
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/1	24/8x	-	K/O	32	-
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	Ф	O	40	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	DX-7511	445		C/1	Dual 1/8x	P/Ф/Hp	K/O	36	D, E, M/25, P/204, PS
ONKYO	CR-305X	450	февраль 2001	C/1	1/8x	P/H	Ox2	20	T, встр. ресив., микро
ONKYO	DX-RD511	500		R/1+C/1	1/8x	Фx2/Hp	K	-	D, CT, M/20, SS, ST
ONKYO	CR-70R	615		C/1	1/8x	P/H	O	20	встр. ресив.
PHILIPS	CDR-775	500	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	-	Ф/H	K	99	CT, D, K, L, M/21, O, PS, SS, ST, VD
PHILIPS	CDR-785	550		R/1+C/3/K	-	Ф/Hp	K	99	CT, D, K, L, Mic, O, SS, ST
PIONEER	PDR-509	440		R/1	16/8x	Ф/Hp	K/O	24	D, F, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PDR-W839	450	★★★★★ июнь 2001	R/1+C/3/M	24/8x	P/Hp	K/O	30	CT, D, IS, K, L, O, PS, SS, T, VD/T
PIONEER	PD-F1007	460		C/301/Ф	LLC	Ф/Hp	O	36+50	CT, KB, SS, ST, VT
REGA RESEARCH	Planet	660		T/1+конв.	18/8x	Ф	K	-	-
ROTEL	RCC-935	400		C/5/K	1/8x	Ф	K	32	ST
ROTEL	RCD-951	450		C/1	Burr-Brown	Ф	K	20	HD, M/16
ROTEL	RCC-945	490	январь 2001	C/6/H	1/8x	Ф	K	18	ST
SONY	SCD-XE670	400	**новинка**	SA/1	3 SADAC	M/Hp	O	99	CT/S, IS, M/20, VD/T
SONY	CDP-CX450	450		C/400/Ф	H-Pulse	Ф	O	96	CT, D, KB
SONY	SCD-XB770	570	**новинка**	SA/1	C-Pulse	M/Hp/Ф	K/O	99	CT/S, E, IS, M/20, T, VD/T
SONY	SCD-XB940	620		SA/1	C-Pulse	Ф/Hp	K/O	24	CT, F, IS, M, SA, SS
TEAC	PD-H500i	415		C/1	Multi-bit/8x	Ф	Ox2	-	M/15, T, мини
TEAC	AD 600	450		C/3/O	1/8x	Фx2/Hp	нет	20	SS, ST, встр. касс дека
TEAC	PD-H570	510	январь 2001	C/7/H	1/8x	Ф	Ox2	32	M/15, T, мини
TEAC	RW-H300	600		R/1	1/8x	Ф	O	20	D, E, L, O, SS, мини
YAMAHA	CDM-900	400		C/111/Ф	1/8x	-	нет	-	IS, ST, VD, VT
YAMAHA	CDR-D651	580		R/1+C/1	24/8x	P/Hp	O	40	CT, D, E, IS, L, O, SS
YAMAHA	CDR-S1000	650		R/1	24/8x	Ф/Hp	K/O	20	IS, K, L, O, SS
YAMAHA	CDR-D561	670	★★★ июнь 2001	R/1+C/1	24/8x	Ф/Hp	O	40	CT, D, E, IS, L, O
Свыше $700									
ADCOM	GCD-700	700	январь 2001	C/5/K	Dual 20/8x	P/Ф	K	20	-
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/8x	Ф	K	24	HD
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	K	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
CAMBRIDGE AUDIO	D500	800	октябрь 2001	C/1	24/-	Ф	K/O	-	-
CLASSE AUDIO	CDP-.3	1445		C/1	20/8x	Б/Ф	K	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-.5	2215		C/1	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет	-	K/O/X	-	-
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	X	-	HD
DENON	CDR-1000	700	★★★ июнь 2001	R/1	24/8x	Ф/Hp	K/O	99	CT, E, Kx2, L, M/20, O, PS, SS, VD
DENON	CDR-W1500	780	сентябрь 2001	R/1+C/1	24/8x	Px2/Hp	Kx2/Ox2	20	CT, E, K, O, SS
DENON	DCD-1650AR	870		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	M/-
DENON	DCD-2800AL	990		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	E, SS
DENON	DCD-S1	6250		C/1	Alpha 20/8x	Ф	K/O/X	20	C, O
DENON	DA-S1	7955		C/1	Alpha 20/8x	Ф	K/O/X	-	-
MARANTZ	CD-17	750		C/1	DAC7	P	K	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	Eclipse DR-2100	1300		R/1	Bitstream	Ф	K/O	99	CT, D, E, K, L, M/20, O, SS, ST, PS, VD
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Hp	K/O	20	E, F, HD, K, L, O, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	P	K/O	20	F, ST
MERIDIAN	506.24	1700		C/1	24/8x	Ф	K/O	31	D, IS, ST
MERIDIAN	588	6000		C/1	24/8x	Ф	K/O	31	D, IS, MP3, RS, ST
MUSICAL FIDELITY	A3CD	940	март 2000	C/1	24/8x	Ф	K/O	24	E, IS, ST

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MUSICAL FIDELITY	X-RAY	1000		C/1	24/8x	Ф	К/О	24	E, IS, ST
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	Ф	К	24	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	К	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	К	24	-
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	К	24	-
NAD	C660	970	июнь C660	R/1+C/1	24/8x	Н/Ф	Кх2/Ох2	-	CT, HD, K, L, MP3, SS
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	К/Х	-	ST
NAIM AUDIO	CD5	1830	июль 2001	C/1	18/4x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DX-7711	740		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	К/О	20	D, E, PS
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	Р/Н	-	25	T, встр. MD-ресив., микро
ONKYO	FR-435	875		C/1+MD/1	1/8x+20/8x	Р/Н	О	20	O, SS, T, VD, встр. ресив.
ONKYO	DX-7911	1290		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	К/О	20	D, E, PS
REGA RESEARCH	Jupiter/Io	1500	август 1999	T/1+конв.	24/8x	-	К	-	-
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	Б/Р	К/О	20	HD, M/16
SONY	CDP-XA555ES	1200		C/1	24/8x	Р/Ф/Нр	К/О	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-555ES	1350		SA/1	C-Pulse	Ф/Нр	К/О	99	CT, D, F, IS, M, SA, SS
SONY	SCD-XA333	1400	**новинка**	SA/1	3 SADAC	М/Нр/Ф	К/О	99	CT/S, IS, M/20, T, VD/T
SONY	CDP-XA7ES	1790		C/1	45/128x	Б/Р/Ф/Нр	К/О	24	D, F, M/20, P/224, PS, ST
SONY	SCD-777ES	2590		SA/1	C-Pulse	Р/Н	К/О	99	CT, D, E, IS, SA, SS
SONY	SCD-XA777ES	3500	**новинка**	SA/1	3 SADAC	М/Нр/Ф	К/О	99	CT/S, E, IS, M/20, T, VD/T
SONY	SCD-1	5000		SA/1	C-Pulse	Б/Ф/Н	К/О/Х	99	CT, D, E, IS, SA, SS
T+A	CD 800M	1315		C/1	1/192x	Ф	Кх2	-	-
T+A	CM 1210R	1620		T/1	нет	нет	К/О	-	-
T+A	CD 1210R	1945		C/1	Dual 1/4x20/256x	Ф	К/О	-	F
T+A	CD 1220R	2530		C/1	Dual 1/4x20/256x	Ф	К/О	-	F
T+A	CD 1500R	5120		C/1	Dual 1/4x20/256x	Р	К/О	-	F
T+A	CD 3000R	9395		C/1	Dual 1/4x20/256x	Р	К/О	-	F
TEAC	RW-H500	700	август 2000	R/1	1/8x	Ф	О	20	D, E, M/20, L, O, SS, мини
TEAC	RW-800	930	июль 2001	R/1	1/8x	Ф/Нр	К/О	25	D, E, K, L, M/20, Mic, O, T
TEAC	VRDS-10SE	1035		C/1	20/8x	Ф	К/О	20	D
TEAC	VRDS-9	1100		C/1	20/8x	Ф	К/О	20	D, IS, мини
TEAC	VRDS-T1	1195		T/1	нет	нет	К/О	20	D
TEAC	VRDS-25x	1860		C/1	25/8x	Б/Ф	К/О	20	D, IS
YAMAHA	CDR-HD1000	1100	**новинка**	R1+HDD	24/8x	Ф/Нр	К/О	99	CT, D, K, L, O, RS, SS, ST



Тип: D/1 — проигр. DVD с 1 диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 мГц)
Декодеры: D — Dolby Didital/ T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H — наушники, Hp — наушники с регулир./ C — дополнит. вых. на сабвуфер/ 5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3 дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/ S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
AIWA	XD-DV170	350		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
HITACHI	DV-P505	350	июль 2001	D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, 3D
JVC	XV-E100 SLEE	315		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S40/42 SLEE	390	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3050	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	350		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV4700P	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, 3D
MARANTZ	DV3100	360	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PANASONIC	DVD-RV31	375	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 612	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 622	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	350	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-343	310		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-340	310		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-444-K/S	340		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-535	350	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-545	360	★★★★ январь 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-M105	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M305	320	июль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	16	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-NS300	330	август 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CT, DT, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-500B	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	CR/W/M, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-5000	330		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-5200	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-210E	310	январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-110E	350		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	28	C, CT, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200E	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-1300N	360		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-800	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
DENON	DVD-F100B	400	октябрь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1000	455	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
DENON	DVD-1100	465		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, S
GRUNDIG	GDV 130D	450		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	D/M	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	400	★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10	465	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
LG Electronics	DV4941P	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
MARANTZ	DV4100	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DV3100 OSE	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4200	460		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4100 OSE	550		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 870C/L/P	440		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD Q50	500		D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DA, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 958/957/951	570	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 952	580		D/1	24/10	D/T/M	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
PIONEER	DV-636D	530	★★★★ март 2001	D/1	24/10	D/T	P/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	450	июль 2001	D/1+VHS	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	550		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-1050	585		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-5400	400		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-100E	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S510	430	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, SV

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

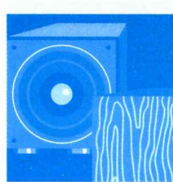
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
BANG&OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, S
DENON	DVD-1600 g/bl	790		D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, S, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-700	1100		D/1	24/10	D/T/P-II	Р/С/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, C/W/M, DIx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 50	650		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, CT, HD, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	D	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721BK/723GD	720	★★★★ март 2001	D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R9030	630		D/5/K	24(192)/10	D/T/M	Рх2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, DA, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	710		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	650		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	690	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фх2/Hp	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV12S1	3800		SA/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, DA, RS, S, SC, SV
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, S, SC/R
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/X(D/M/T)	-	C, CR/W, K, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	5500	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC, SV
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T550	680	★★★ март 2001	D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
NAD	T571	720		D/5/K	24/10	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAD	T582	750		D/1	24(192)/10(54)	-	-	K/O(D/M/T)	-	DA, HD
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	Ф/С	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, DA, S
ONKYO	DV-S535	720	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф/С	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C601	1000		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
ONKYO	DR-90	1220	март 2000	D/1	24/10	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, R, SC/R, Sx2
ONKYO	DR-S2.0	1280		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, DIx2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DV-S757	1585	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	M	С/Фх2/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	C, CR/M, DA, S, SC/S, T
ONKYO	DV-S939	2910		D/1	24(192)/10(54)	D/M	Р/Фх2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR, DA, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420	август 2001	D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DVD-RA61	800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 1010	900		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, SV, V, 3D
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 1000	2500	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DI, S1/1, SC/Rx2, SV
PIONEER	DV-646A	630		D/1	24(192)/10(54)	D/T	Фх2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DA, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-737	720	август 2001	D/1	24/10	нет	Фх2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-747A	1400	**новинка**	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	K/O(D/T)	24	Cx2, CR/W/M, DA, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
ROTEL	RDV-1080	1500		D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SHERWOOD	V756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	D/T/M	Р/Ф/H/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC, 3D
SONY	DVP-NS700V	600		SA/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CT, DT, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	DVP-S735D	720	★★★★ март 2001	D/1	24/10	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-NS900V	900		SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CT, DT, CR/W, K, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500		SA/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	960	август 2000	D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TECHNICS	DVD-A10	1200		D/1	24(192)/10	D/T	Р/Фх2/Hp/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, DA, S, SCx2
TOSHIBA	SD-5200N	750		D/2	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CT, CR, DA, HD, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	1700	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR, DA, HD, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1100		D/1	24(192)/12(54)	D/T	Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, DA, S, SC/Rx2, SV

Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракоротк. волны (ЕЕ), УII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длинные волны, К — коротк. волны **Чувствительность, мкВ** — в диапазоне УКВ, режим моно **Тип декодера:** D — Dolby Digital (AC-3)/EX — Dolby Digital EX (6.1)/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/ES — DTS-ES 6.1/M — MPEG/H — сертификат THX/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1 **Входы** — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV (AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono **Выходы** — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер) **Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов **Особенности: С** — коаксиальн. вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — реж. Direct, **E6** — вх. 5.1, **E7** — вх. 6.1, **E8** — вх. 7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилит. мощности, **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multi-room, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели АС (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вход (AC-3), **RS** — RS232, SR — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обуч., **Э** — экран. меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(УII/C)	1.5	P	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	E, Hp, R
JVC	RX-230R	180		40(УII/С/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30УII/15(С/Д)	1.75	P	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S
JVC	RX-6010/12R	280		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
JVC	RX-E100RSL	280		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	50/5	D, Hp, O2/-, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240		40(УII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(УII/C)	1.6	D/P	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5050D	270		40(УII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
PANASONIC	SA-HE7E-S	250		30(УII/C)	1	D/P	1/1/1/1/2/1	2/5	80/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-740	190		40(УII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/3	60/5	E6, Hp, PU, R
PHILIPS	FR-760	240		40(УII/C)	1	P	1/1/1/1/2/-	3/3	100/5	E6, Hp, PU/2, R
PIONEER	SX-205RDS	250		30(УII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp
PIONEER	SX-305RDS	260		30(УII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(УII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE345	240	★★★★★ февраль 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, L, R
SONY	STR-DE375	260		30(УII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50/5	E6, Hp, PU, R
TECHNICS	SA-AX540	180		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E6, Hp, PU, S
TECHNICS	SA-DX750	220	сентябрь 2001	30(УII/C)	1	DD/DP	1/1/-/-/3/-	2/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(УII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	Hp, K, L, P, R, S
YAMAHA	RX-V395RDS	280	★★★★ февраль 2000	40(УII/C)	0.9	P	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E6, Hp, K, R, S
От $300 до $400										
DENON	DRA-295	300		40(УII/C)	1.4	нет	2/1/1/1/-/-	2/2	70/2	Hp, R, S
DENON	DRA-385RD	300		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	325	октябрь 2001	40(УII/C)	-	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R
DENON	DRA-585RD	395		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp
JVC	RX-7010/12R	370		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/3/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R
KENWOOD	KRF-V6050D	310	★★★★ октябрь 2001	40(УII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V7050D	340		40(УII/C)	1.2	D/P-II/T	2/1/-/-/3/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR3000 bl	300		30(УI/УII/C)	1.5	P	1/1/1/1/1/-	3/4	150+50+25/4	E5, R
ONKYO	TX-SV373	315	★★★ февраль 2000	30(УII/C)	1.35	P	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E6, R, S, K, Hp
ONKYO	TX-8211R	340		30(УII/C)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp
PANASONIC	SA-HE9E-S	320	★★★ октябрь 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-966	350	июль 2001	40(УII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/2/1	4/4	60/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R
PHILIPS	FR-975	380		40(УII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/3/1	4/4	100/5	C2/-, E6, Hp, O2/-, PU/2, R, SV3/2
PIONEER	VSX-409RDS	320	★★★★★ февраль 2000	30(УII/C)	1.4	P	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E6, Hp
PIONEER	VSX-C300/-S	340		30(УII/C)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30/5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-D510	350	★★★★★ октябрь 2001	30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU, SV4/2
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(УII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, Hp
SONY	STR-DE475	305		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	30(УII/C)	1.5	P	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Hp
SONY	STR-DE545	340	★★★ октябрь 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, L, O2/-, R, S
TEAC	AG-680	340		30УII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100/2	Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(УII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	Hp, K, L, P, R, S
YAMAHA	RX-V396RDS	350	★★★★ октябрь 2001	40(УII/C)	0.9	D/P	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E6, O2/-, R, S
От $400 до $600										
DENON	AVR-1601	460		40(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E6, Hp, K, O1/-, R, S
DENON	AVR-1602	480		40(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70/5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	DRA-1000R	480		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1801	500		40(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3
HARMAN/KARDON	AVR 2000	405	★★★ октябрь 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/4/-	3/4	45/5	C2/1, Hp, MP, O2/1, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 3000	450		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	C3/1, E6, Hp, O3/1, MP, PU/3, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 4000	595		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	M, C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV5/1
JVC	RX-8010/12R	480	октябрь 2001	30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/4/1	7/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R, Э
KENWOOD	KRF-X9050D	550		40(УII/C)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110/5	C2/-, CV, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR4200	550		30(УII/C)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70/5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
NAD	AV-711	415		30(УII/C)	1	P	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L
ONKYO	TX-8511R	455		30(УII/C)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp
ONKYO	TX-DS494	560	октябрь 2001	30(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
PIONEER	VSX-D509S	450		30(УII/C)	1	D/P/T	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/2, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D710S	470		30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/2, SV4/2
PIONEER	VSX-D810S	510	ноябрь 2001	30(УII/C)	1.1	D/ES/P/T	1/1/1/2/2/1	3/5	100/6	C1/-, CV2/1, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, SV4/2
SHERWOOD	RD-6106R	400	★★★ октябрь 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/2/1/1	3/3	110/5	D, E6, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, Э
SONY	STR-DE675	400		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DE875	485		30(УII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB870	500		30(УII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
TEAC	AG-H300	420		30УII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30/2	Hp, R
TEAC	AG-V8500	525		30УII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100/4	K, L, P, R, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	Hp, R
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E6, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E6, R, S, SV, Hp
YAMAHA	RX-V420RDS	420		40(YII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	2/5	65/5	E6, Hp, C1/-, O2/-, R, S
YAMAHA	RX-V496RDS	450		40(YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E6, O2/-, R, S, SV2/2
YAMAHA	RX-V520RDS	510	сентябрь 2001	40(YII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	3/5	80/5	E6, Hp, C1/-, O4/-, R, S, SV4/2
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1802	630		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
DENON	AVR-2801 g	750		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3
DENON	RCD-100 bl	780		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	RCD-100 g	840		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-2801 bl	950		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3801 g	1000	ноябрь 2001	40(YII/C)	1	D/ES/P	1/1/2/1/2/1	3/5	105/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E6, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	ADV 700	1100		40(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35/5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3802	1950		40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/2/1/2/1	6/5	150/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5000	695		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	70/5	M, C3/1, CV2/1, E6, HD, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV6/1
HARMAN/KARDON	AVR 7000	1200		30(YII/C)	1.3	D/P/T	1/1/1/1/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E6, HD, Hp, I, M, O2/1, PU2, R, Э
JVC	RX-DP10R	2000		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120/7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
KENWOOD	KRF-X7775D	1250		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	120/5	C3/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O2/1, PU/7, R, S, SV4/3, ПО
KENWOOD	KRF-X9995D	2500		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/HD/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	130/5	C7/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O7/1, PU/7, R, S, SV4/3
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(YI/YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25/2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR6200	850		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	1080		50(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50/2	Hp, L, R
MARANTZ	SR8000	1300		50(YII/C/Д)	0.9	D/P/T	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E6, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	45/5	2/3	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150/5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
NAD	AV-716	605		40(YII/C)	1	P	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S
NAD	T741	610		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50/5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
NAD	T751	775	апрель 2001	30(YII/C)	1.7	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/3	60/5	C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э
NAD	L75	800	июнь 2001	30(YII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T761	910		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	80/5	C3/1, E6, Hp, O2/-, PU6, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS575X	680		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/-/3/1	3/4	100/5	C2/-, E6, O2/-, PU, Hp, S, SV4/2, ПО
ONKYO	TX-DS595	715		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110/5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	FR-435	875	декабрь 1999	30YII	1	нет	1/-/-/2/-/-	1/3	32/2	O1/1, PU, R, Hp, встр. CD/MD-проигр.
ONKYO	TX-DS676	1020		40(YII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E6, PU, R, S, SV5/3, Hp, ПО, Э
ONKYO	TX-DS696	1095		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	DR S2.0	1280		40(YII/C)	1	D/P/T	1/-/-/1/2/-	4/4	30/5	C-/1, Hp, O1/1, PU/1, R, S, SV2/2, ПО, Э, встр. DVD
ONKYO	TX-DS787	1340	ноябрь 2001	40(YII/C)	1	D/P/T/M/H	1/1/1/1/4/1	4/5	135/5	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M, O2/1, PU/5, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	D/P-II/ES/EX/T/M/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-909RDS	1260		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-756R	760		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/3	110/5	D, E6, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SHERWOOD	R-956R	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T/M	2/1/1/1/4/1	4/4	140/5	D, E7, CV2/1, C2/-, Hp, K, M, O4/1, PU/4, R, SV5/2, Э
SONY	STR-V555ES	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	2/4	120/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, R, S, SV5/2
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100/5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
YAMAHA	RX-V620RDS	610		40(YII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100/5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-6, E, O4/1, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V800RDS	890	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/3	100/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O4/2, PU/6, R, SV6/3
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(YII/C)	2	D/ES/EX/P/T	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, O4/2, PU/7, R, RS, SV6/3, SR, ПО
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/6	100+25/7	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, M, O6/2, PU/10, R, RS, SV7/3, SR, ПО



Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Частоты раздела, Гц — диапазон регулировки частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
До $400									
ATHENA TECHNOLOGIES	P1	305		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
AUDIO PRO	Sub Evidence	280		203	320x320x320	12.7	100	27-100	50-100
AUDIO PRO	SubNova	295		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	Subzone	300		2x165	490x290x460	17.4	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340		165	340x310x340	12.7	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		180	496x254x280	12	65	44-150	75-150
CANTON	AS 20	300		200	360x242x430	11.8	60/120	33-140	80-140
CANTON	AS 22	360		220	395x255x360	11.1	70/120	25-150	50-150
CELESTION	S8 BK/CH	300		200	350x322x322	15	100	40-180	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		250	380x460x450	20	30-90/П	40-120	150
DALI	Trio subwoofer	200		203	500x280x280	10	25-75 (П)	35-150	-
ELAC	Sub 101 ESP	295		200	370x275x280	12.2	55/80	30-300	40-180
ELTAX	Atomic A-8	240		200	300x300x300	8.1	60/150	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10	325		250	350x350x350	11.4	100/225	30-170	40-160
ENERGY	e:XL-S8	305		203	400x250x280	10.2	100	29-100	50-100
HECO	Slam-10 A	320		230	340x360x410	17	70/140	22-500	50-150
HECO	Slàm-12 A	365		300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Alpha Sub	395		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
JAMO	E4SUB.1	380		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JBL	TLX Sub 125	195		200	359x330x330	12.5	75	40-200	-
JBL	SMS 50	215		200	359x330x330	12	50/100 (П)	35-200	-
JBL	TLX Sub 175	245		210	350x295x350	11	110	35-130	-
JBL	SUB 6	270		165	292x435x282	11.8	60	40-200	-
JBL	Digital 10/230	390		250	292x435x419	12.3	100	15-150	-
JVC	SP-PW100	190		160	315x226x376	9.9	60	25-200	50-200
KEF	PSW1000	300		203	460x375x430	-	100	36-150	-
MAGNAT	Avantgarde S100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MIRAGE	FRx-S8	380		200	400x250x270	10.2	100/400	29-100	50-100
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	30-150	-
MORDAUNT-SHORT	MS907W	325		250	350x350x350	15	100	23-150	-
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	-	475x40x205	-	100 (П)	-	-
NHT	ASW8 Ci SS	140		203	314x282x87	-	40-120	35-150	50, 75, 110
PARADIGM	PDR-8	300		210	340x250x380	11	90	50-150	-
PARADIGM	PDR-10	350		255	360x440x310	15	100	50-150	-
PARASOUND	PAL-1002	390		254	273x273	-	10-120	26-180	120
QUADRAL	Sub 45	280		165	440x210x310	-	60/80	30-150	60-150
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		203	403x250x277	10.2	100	50-100	50-100
TANNOY	Mercury mXSub10	330		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
TECHNICS	SB-AS100EG-K/S	250		2x140	450x231x350	-	100/200	40-380	50-200
YAMAHA	YST-SW45	210		203	365x235x318	9	70	23-170	50-150
YAMAHA	YST-SW90	280		203	485x235x409	14	100	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW160	370		2x203	602x235x463	20	150	20-160	50-150
От $400 до $600									
AAD	C-10	560		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	500	сентябрь 2001	300	380x500x380	21	150	35-150	-
ASW	Sonus SW-250	495	июль 2001	230	700x180x420	25	100/150	30-150	40-140
ATHENA TECHNOLOGIES	P3	420		203	686x299x343	13	150	20-150	50-150
AUDIO PRO	B1.39	535	июль 2001	254	290x520x420	24	400	20-100	50-100
B&W	ASW500	470	июль 2001	250	418x355x401	12	70	32-80000	80
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480	июль 2001	250	420x302x410	17	120	29-150	75-150
CANTON	AS 25	450		260	470x295x420	17	80/150	25-150	50-150
CANTON	Combi-Movie 10MX	500		200	360x240x430	10.3	50/100	33-140	80-140
CANTON	AS 30	500		2x220	600x255x441	17.5	100/180	20-150	50-150
CERWIN VEGA	LW-10X	410	июль 2001	254	470x310x395	25	100	32-150	40-120
CERWIN VEGA	LW-12X	500	июль 2000	305	495x356x440	27.3	150	30-150	40-120
CERWIN VEGA	RL-28W	560		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar SW1	500		200	380x290x390	18	100	-	-
DALI	SWA-8	565	июль 2000	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
ELAC	Sub 301 ESP	550		180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180
ELTAX	Atomic A-15	550	июль 2001	380	500x500x500	17.6	150	25-125	50-100
ENERGY	e:XL-S10	455		254	400x400x390	20.4	100	28-100	50-100
ENERGY	Encore 8	500	июль 2001	200	340x380x340	13.6	400	25-100	50-100
HECO	Signature 30	490	июль 2001	300	430x354x412	19	150	20-200	50-150
JAMO	SW 1008	400		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	E6 Sub	450	июль 2001	254	365x390x390	13.5	100	33-140	40-150
JAMO	X5 Sub	470	июль 2001	305	560x370x425	17	100	35-150	40-150
JAMO	SW 410E	500		254	360x820x490	14.4	90	32-150	70-150
JAMO	E8SUB	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	Digital 12	450	июль 2000	250	540x342x410	12.3	150	30-150	50-150
JBL	PB 10 Sub	450		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-

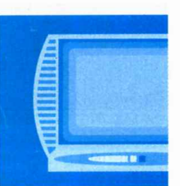
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
JBL	PB 12 Sub	520		300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150
JBL	SUB 10	525		250	608x450x342	21.8	100	38-200	-
KEF	PSW2000	440		210	370x320x320	14	150	35-150	-
KEF	20B	480	**** февраль 1998	250	326x302x299	9.3	70	45-150	80-150
M&K Sound	V-7MKII	550		203	254x349x267	9.5	50	40-125	-
M&K Sound	K-9	550		203	257x349x254	9.5	75/150	-	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S10	515		254	390x390x380	16.4	100/400	25-100	50-100
MONITOR AUDIO	ASW100	400		250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
MOREL	SoundSub RS-91A	540		-	475x40x205	13	60	-	-
PARADIGM	PS-1000 230 v	465	июль 2000	255	430x440x490	26.5	130	50-150	-
PARADIGM	PDR-12	560		310	420x370x490	19	110	50-150	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	560	июль 2001	310	500x430x530	31	130	50-150	-
POLK AUDIO	PSW250	400		203	323x292x470	15	50/100	30-180	80-160
POLK AUDIO	PSW350	490	июль 2001	254	380x342x470	18	100/200	25-180	60-160
QUADRAL	Sub 57	420		210	600x260x373	-	60/80	60-200	60-200
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	250	420x295x295	12	50	20-240	-
REVOX	Passive Bass	550		2x176	350x175x430	9.5	2x120/160 (П)	38-150	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		254	395x395x380	16.4	100	50-100	50-100
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	-	440x250x480	14	60	40-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-810	560		203+254	429x362x362	22.7	125/350	26-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW320	480	июль 2001	254	432x340x370	17	250	20-160	50-150
От $600 до $900									
ASW	Cantius AS400	790	январь 2001	2x220	630x270x420	25	150/250	28-150	40-180
ATHENA TECHNOLOGIES	P2	610		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
AUDIO PRO	Avantek Sub	670		254	400x400x485	-	400	20-100	50-100
B&W	ASW1000	745		300	460x540x500	30	120	25-40/140	40-140
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		300	458x363x483	17	300	26-150	50-150
CANTON	AS 50	800		310	560x360x462	26.7	250/350	20-150	25-150
CELESTION	C6s	700		300	415x435x390	12	100	35-150	-
CERWIN VEGA	LW-15X	625	июль 2000	381	535x432x452	32.8	200	27-150	40-120
CERWIN VEGA	CVT 200	780		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	250	460x290x305	15	70	20-160	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		250	440x580x470	35	50-120	35-120	150
DALI	Trio Active sub.	640		203	500x280x280	10	25-75	35-150	-
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	305	430x430x450	20.5	150/600	20-100	50-100
GENELEC	1091A	750		210	505x251x230	10.2	70	38-85	85
HECO	Signature Sub 30A	730		300	354x430x412	-	150/250	20-200	50-150
INFINITY	HPS-250	800		300	460x381x511	-	250	28-120	50-120
INFINITY	Kappa Subwoofer	820	**новинка**	2x300	425x450x435	-	350	80-160	-
JAMO	SW 2010	600	июль 2000	254	390x320x490	17.1	200	33-140	40-150
JAMO	X8SUB	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JBL	XTi Sub 300	650		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JBL	ESC 340	725		200	330x384x368	15.7	100	35-200	-
KEF	30B	640		300	370x385x429	13.6	100	40-150	80-150
M&K Sound	V-75MKII bl	700		305	470x390x514	19	75	20-125	-
M&K Sound	VX-100 bl	795		203	304x381x279	11.8	100	20-200	-
M&K Sound	V-75MKII gbk	800		305	470x390x514	19	75	20-125	-
M&K Sound	VX-100 w	895		203	304x381x279	11.8	100	20-200	-
MAGNAT	Omega 300	760		300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S12	730		305	430x400x380	20.5	150/600	20-100	50-100
MONITOR AUDIO	FB 110	805		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MONITOR AUDIO	ASW110	810		254	355x375x375	19	150	28-140	40-140
MOREL	SoundSub IS-9A	700		2x222	600x398x200	20	100/20-120	19-150	100
NHT	SubOne sys	750		254	406x406x406	21.3	250	25-180	40-180
NHT	SubTwo	850		2x254	685x330x406	31.7	500	21-180	40-180
PARADIGM	PW-2200	730		305	500x420x550	31.4	250	50-150	-
POLK AUDIO	PSW450	610		305	444x383x483	20.4	150/300	25-160	80-160
QUADRAL	Sub 80	880		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
REL ACOUSTICS	Q-50	600		300	420x400x425	18	50	20-120	-
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		300	420x400x435	19	100	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		305	406x406x400	20	150	50-100	50-100
SYSTEM AUDIO	SubElectro 50	795	**новинка**						
TANNOY	Saturn S-SUB 15	800		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
TANNOY	Revolution R-SUB 15	850		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-1012	700		254+304	495x429x444	27.7	150/415	24-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW800	750	апрель 2001	254	482x390x420	24	1000	18-160	50-150
От $900 до $1500									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995		220	369x410x295	21	200	-	35-180
B&W	ASW2500	1145		250	315x315x400	22.7	1000	22-40/120	80
BC Acoustique	Sevan bl	1345		2x260	450x750/900x300/450	25	10-100	45-140	120/140
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200	июль 2001	250	375x293x359	17	800/1000	22-150	50-150
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CANTON	Karat AS300	1100	сентябрь 2001	310	480x360x440	27.5	250/350	20-150	25-150
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1190		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub De-Luxe	1430		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CELESTION	A6s BK	1140		250	600x340x408	30	200	29-90	-
CELESTION	A6s CH/RW	1300		250	600x340x408	30	200	29-90	-

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
CERWIN VEGA	CVT 300	990		381	749x310x526	-	300/450	20-120	-
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	-	350/1000	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1080		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
DYNAUDIO	Sub 20	980		240	430x276x455	14	90	25-150	60-120
DYNAUDIO	Sub 30	1225		300	430x570x400	24	90	23-150	60-120
INFINITY	HPS-500	1000		380	502x483x570	-	500	22-120	50-120
KEF	TDM45B	1200		375	455x455x510	280	300	35-150	50-150, 80
M&K Sound	V-1250 THX bl	950		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	V-125 bl	950		305	483x406x533	23.6	125	20-125	-
M&K Sound	MX-70B bl	1050		2x203	457x254x356	21.8	125	25-125	-
M&K Sound	V-1250 THX gbk	1100		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	MX-125MKII bl	1200		2x305	587x387x498	29	150	20-125	-
M&K Sound	MX-150MKIITHX bl	1400		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
M&K Sound	MX-700 bl	1400		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	-
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MERIDIAN	M1500	1300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MIRAGE	BPS-150i	925		2x200	410x470x390	29.6	150/600	22-100	50-100, 80
MIRAGE	Substrata 1000	1240		305	356x407x356	20.5	1000	20-150	50-100
MONITOR AUDIO	ASW210	1130		2x250	508x356x356	25	200	40-140	40-140
MONITOR AUDIO	FB 210	1130		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		-	350x380x500	-	150	28-130	-
PARADIGM	Servo-15	1435		380	530x460x560	41	400	17-150	-
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		250	416x518x310	17	100/200	20-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-200E	1000		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-
REL ACOUSTICS	Strata III ch	1120		250	416x518x310	17	100/200	20-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-201E	1350		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-
REVOX	Active Bass	1000		2x176	415x370x370	15	150/180	32-150	-
RUARK	Log-Rhythm	1275		300	420x430x430	25	100/280	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		380	521x533x533	32.1	200	50-150	50-100
T+A	TAW-1500A	1150		2x220	570x260x400	22	125/180	20-150	40-150
TRIANGLE	Sat 3F	990		-	530x320x510	24	120	35-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		254	311x324x349	-	750/1500	24-120	40-120
Свыше $1500									
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 bl	5800		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 r	6100		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 ch	6200		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 n/m	6300		318	610x356x578	59	400	-	30-120
B&W	ASW4000	2830		380	580x606x610	75	450	17-40/140	40-140
BC Acoustique	Van bl	1900		2x260	450x350/500x350/500		40	10-100	35-140 120/140
CERATEC	Veto	1550		-	450x190x290	-	180	30-200	-
CERATEC	Vita	1995	январь 2002	-	410x402x402	-	250	18-150	-
DALI	Piano Forte	2180	октябрь 2001	250	570x570x212	-	-	50-150	-
DYNAUDIO	Contour Sub	2750		300	735x332x555	46	130	22-120	80/95
ELAC	Sub 501 ESP ch	1550		180x2	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
ELAC	Sub 501 ESP s/b	1850		180x2	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
GENELEC	HTS2	1500		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	1092A	1630		2x210	468x320x620	30	400	33-80	85
GENELEC	HTS3	1940		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2150		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	1094A	2740		385	739x468x620	50	400	33-80	85
GENESIS	Genesis 928	2000		2x305	381x407x407	38.4	1000	25-120	-
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TI K Sub	2775		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JBL	TiK Master Sub.	3710		381	570x440x560	61	600	-	30-150
M&K Sound	MX-150MKIITHX w	1500		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1700		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	-
M&K Sound	MX-200 MKII w	1800		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	-
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	1900		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	-
M&K Sound	MX-5000THX MKII	2900	декабрь 2000	2x305	590x406x660	52.2	400/700	18-125	-
MERIDIAN	DSW1500	2000		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2500		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3150		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MIRAGE	BPS-400	1765		2x305	546x597x495	50	400/1600	18-100	50-100
MIRAGE	Substrata 1500	1800		2x254	305x394x305	22.7	1500	18-150	50-100
ProAC	Response ER ONE	1600		250	431x380x380	20	150-200	18-120	-
REL ACOUSTICS	Storm III ch	1520		250	620x415x330	17	150/300	18-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-400E	1650		300	420x392x430	30	400/800	25-100	26-106
REL ACOUSTICS	Stadium III	2530		250	570x590x370	50	200	16-120	24-106
REL ACOUSTICS	Stentor III	4000		250	570x590x390	55	300	12-120	24-106
REL ACOUSTICS	Studio III	6310		2x250	620x686x540	93	300	12-120	22-96
REVEL	B15	3600		381	510x513x497	49.9	720	18-80	30-80
REVEL	Ultima Sub15/LE1	10560		381	508x497x537	46.7	725/1200	от 16	20
SYSTEM AUDIO	SubElectro 100	1900		4x130	500x666x220	-	100	18-160	40-160
T+A	TALW-150A	1870		2x260	650x320x440	26	125/140	20-150	40-150
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
WILSON AUDIO	Whow III	9590		-	406x1003x749	-	80-1000	23-55	

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах **Системы** — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/ N — NTSC/NV — видеовх. NTSC **Каналы** — кол-во запоминаемых телепрограмм **Телетекст** — система приема доп. информации **Звук:** M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа **Особенности: 100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
DAEWOO	KR-20V4T	160		20	M	100	да	M	AV, Hp, SC, RC
DAEWOO	KR-20U1T	170		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC
DAEWOO	KR-21V4T	170		21	M	100	да	M	AV, Hp, SC, RC
DAEWOO	KR-21U1T	185		21	M	100	да	M	AV, Hp, SC
HITACHI	C1445MN	160		14	M	100	нет	M	RC1/1
HITACHI	C1475MN	180		14	M	100	нет	M	RC1/1
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-14J50	160	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	RC
LG Electronics	CT-14F89	170		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	190		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
SAMSUNG	CS-14Y5	175		14	P/S/NV	100	да	M	Z, RC1/1, 16:9
SAMSUNG	CS-14F2R	180		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14H3R	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14E3WR	185		14	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y53R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y52R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8TR	195		14	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, Z, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	AV, Hp, SC/S
THOMSON	Urban fashion	180		14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	14MK15ET	185		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MF10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
TOSHIBA	14N1XRY	195	**новинка**	14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14N1XRP	195	**новинка**	14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14N1XRB	195	**новинка**	14	M	100	нет	M	RC1/1
От $200 до $300									
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	P37-830/4 text	200	★★★ апрель 2000	14	P/S	69	да	M	Hp, SC
GRUNDIG	T55-830/4 text	290		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1
HITACHI	C21-FL10M	250		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-FL20M	270	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C	AV, RC2/1
HORIZONT	54CTV670T1i-5	200		21	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV664Ti-15	200		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54DTV700Ti-5	210		21	P/S	50	да	M	SC
HORIZONT	63CTV659i	275		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	63CTV661Ti	290		25	P/S	60	да	M	SC
JVC	AV-1414EE	225	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1434EE	245	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1434TEE	250	**новинка**	14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21A4EE	260	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2124EE	280	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20F69	215		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F69	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1565/58	225		14	P/S	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
PHILIPS	21PT1354/58C	275	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC, Z
PHILIPS	21PT1342/58	280		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
RUBIN	55S06TP	225		22	P/S	60	да	C(AV)	SC, PIP
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
SAMSUNG	CS-21F5R	235		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S1R	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2148R	260		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265		22	P/S/NV	100	нет	M	Hp, Z, 16:9

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	270	октябрь 2001	15	M	100	нет	C(AV)	AV, FL, Hp, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-21D8R/TR	280	★★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
THOMSON	AQUA14G3/W3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	210		14	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK16ET	215		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Trek	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	265	★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/R
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	280		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG15ES	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG17E	290		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14A3R	220	**новинка**	14	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
От $300 до $500									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, RC
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, RC
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HITACHI	C21-F200	390		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
JVC	AV-2134EE	365	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2134TEE	380	**новинка**	21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2155TEE	395	**новинка**	21	M	100	да	C(AV)	AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2104TEE	420	**новинка**	21	M	100	да	M	AV, C, FL, Hp
JVC	AV-2553TEE	485	**новинка**	25	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2108TEE	495	**новинка**	21	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TC-21D3	300	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, RC
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	420		21	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PHILIPS	21PT1654/58	320		21	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	320		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1865/58	340		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4104/58	480		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9
PHILIPS	25PT4475/58	495		25	P/S	80	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, ПУ
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	SC
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-25D4R	395		25	M	100	нет	-	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	400		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	415		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	440		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	440		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	21MX15E	400		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG16ET	450		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DX25E	470		21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD
THOMSON	25DG17E	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
TOSHIBA	21A3R	350	**новинка**	21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21A3TR	360	**новинка**	21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21D3XRT	425		21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	485		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $500 до $1000									
DAEWOO	DTQ-29M2	500	октябрь 2001	29					
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, PIP, S, SCx2
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2508TEE	715	новинка	25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	840	★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, RC2/1, Sx2, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-2908TEE	920	новинка	29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	AV, E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LOEWE	Calida 5255 Z	785		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-29P80T	950	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	25PT4456/58	510		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	21PT5505/58	535		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT5106/58	550		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT5105/58	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	595		28	P/S	80	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	28PT4456/58	610		28	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	29PT5305/58	770		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	830		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	900		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5515/58	920	★★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 16:9
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	640		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A6MTR	790		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	810		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SONY	KV-21LS30K	630		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21FX30K	850		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	910		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS35K	975	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, E/4, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX30K	990		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	25DG25EG	520		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DG15ET	555		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG17E	570		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	28DK24E	595		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ24E	720		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX25ES	740		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DK42E	820		28	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DP45EG	830		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF25ES	920	★★★ октябрь 2001	29	P/S/NV	99	да	C	AV, E/6, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ42E	950		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29A3R	550	новинка	29	M	100	нет	C	AV, C, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D3XR	660		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D7XRT	850	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
TOSHIBA	29AZ5TR	875	новинка	29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
От $1000 до $2000									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1750	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, 16:9
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MWF82-3110 MV/Dolby Elegance	1945		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
JVC	AV-28L2EUGR	1500	новинка	28	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	HV-L29PROEE	1500	новинка	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, FL, Hp, K, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-3408TEE	1800	новинка	34	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-32L2EUGR	1860	новинка	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, Ш
LG Electronics	CT-29Q90IP	1100	★★★★ октябрь 2001	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, C, E/6, FL, Hp, PIP, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
LG Electronics	LT-15A10	1600		15	P/S	100	нет	C	C, FL, Hp, S, V
LOEWE	Calida 5755 Z	1120		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Cantus 3870Z/ZW	1570	новинка	28	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/S/x2, Z, Ш
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1630		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1780		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P250T	1800	апрель 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PHILIPS	29PT8306/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	28PW8707/58	1100		28	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9007/58	1350		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9046/58	1450		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	32PW9763/95	1790		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	29PT9416/58	1870		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8707/58	1870		32	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8806/58	1950		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, S, SC/Rx2, 3D, Ш
SAMSUNG	CS-29A6HPQ	1030	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	WS-32W2HFQ	1600		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, Z, Ш

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-29LS30K	1000		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS60K	1080		29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX66K	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1260		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	29DJ45EG	1000		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DX25ES	1005		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	32WR45EG	1200		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, F, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	33MS44EG	1900		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1900		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
TOSHIBA	29D9UXR	1780		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
Свыше $2000									
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	2350		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2690		42	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	3700		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DPL/PIP	4100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	4600		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	5100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C-46F200FS	2700		46	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C-50F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	HV-L34PROEE	2400	**новинка**	34	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, K, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-6100 Pro	3750		61	M	100	да	C	AV, DP, E, HP, PIP/2, RC4/3, Sx3, П, 3D
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Vitros 6372 ZP A32	2080		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx2, V, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2100		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2240		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZP	2400	★★★ февраль 2002	31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A32	2950		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A62	3000		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш
LOEWE	Credo 7681ZP R63	3190		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7581 ZP	7800		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-32PB50F	2300	★★★★★ февраль 2002	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, C, F, Hp, PIP, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-34P250T	2450		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW8807/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9545/58	2170		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9525/58	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9566/58R	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9765/58	2990	★★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, F, FL, Hp, PIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9546/58	3100		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9525/58	3650		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	55PP9501/58	4500		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, PIP, S, SCx3, П, Ш, 3D
SAMSUNG	WS-32Z4HFQ	2300	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SAMSUNG	SP-43J7PFR	2800		43	M	100	да	C	AV, DP, HP, PIP, RC2/1, S, SC/R, П, 3D
SAMSUNG	SP-54J8HFR	3780		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SAMSUNG	SP-61J5HFR	4360		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RCx2, S, SC/Rx2, V, П, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-62J8HFR	5200		62	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SONY	KV-29FQ65K	2000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
SONY	KV-32FQ75K	2350	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KP-41S5R	2530		41	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, 16:9
SONY	KP-41PX1R	2700	**новинка**	41	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3130	**новинка**	34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4000	**новинка**	48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KV-36FS70K	4260		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
SONY	KP-51PS2	5200		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-44PS2	5500		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-53PS1K	5500		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KP-61PS2	6300		61	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KP-61PS1K	6300		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	32WX65ES	2050		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш
THOMSON	32WF45ES	2100	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WT45ES	2580		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш, встр. DVD
THOMSON	46RH44E	2610		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, 16:9
THOMSON	42JH67E	3200		42	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, П, ПУ, 16:9
THOMSON	44RW65ES	3730		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
THOMSON	52RH44E	4100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, F, Hp, S, SCx3, Z, П, 16:9
THOMSON	52RW77WS	4900		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
TOSHIBA	32ZP18P	2450	★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	34D9UXR	2750		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
TOSHIBA	43D8UXR	3200		43	M	100	да	C	AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	36ZP18P	3300	**новинка**	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	38D9UXR	3400		38	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50D8UXR	3450		50	M	100	да	C	100 AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43D9UXR	3510		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	44D9UXR	3750		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	61D8UXR	4400		61	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

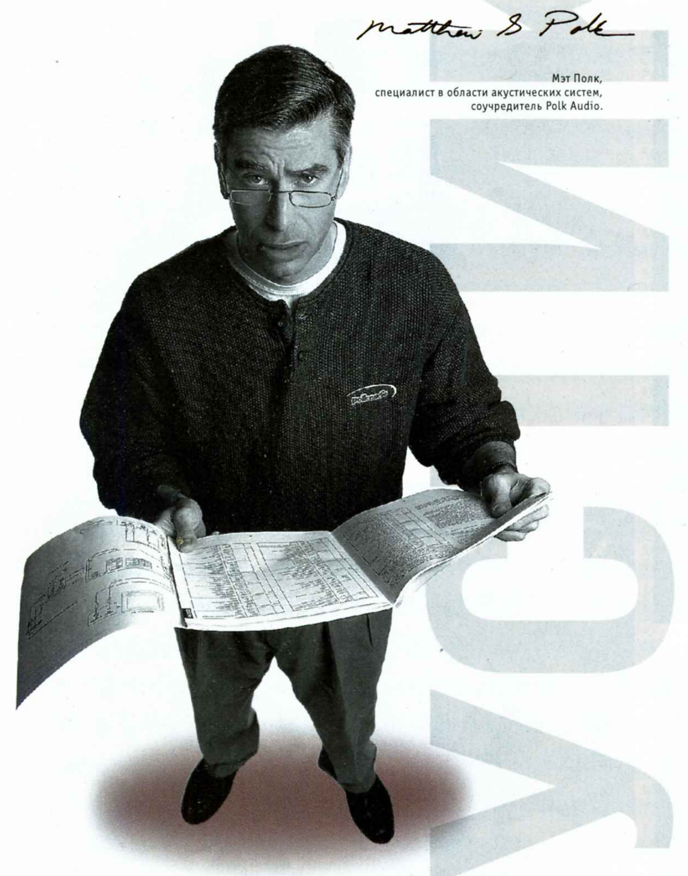
Американская акустика

"Нет оснований говорить о жанровых предпочтениях... очень "внушительно" играет ...симфоническую классику, изящно - камерную, агрессивно, ярко - тяжелый рок. Отлично подходит для "театра" и хорошо сыграет в небольших помещениях."
Stereo&Video, февраль, 2001

"Очень ровный стабильный звук, лишенный каких-либо заметных призвуков, окрашиваний и искажений. Одинаково лояльно относится ко всем жанрам, не устраивает эксцессов в сложных местах записей. Тембрально сбалансирован. Хорошо звучит на малых уровнях громкости. Способен на неожиданные эмоциональные всплески..."
Салон AV, август, 2001

Matthew S Polk

Мэт Полк,
специалист в области акустических систем,
соучредитель Polk Audio.



polkaudio
the speaker specialists®

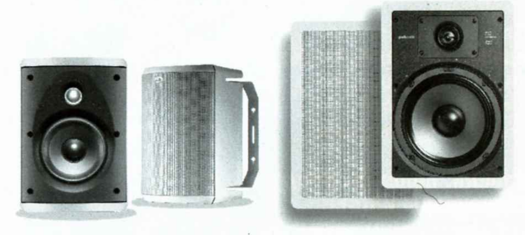
Серьезный подход к серьезному делу



Полная линейка акустики для Домашних кинотеатров



Сателлитные системы Домашних кинотеатров с активными сабвуферами.



Универсальные и встраиваемые АС для озвучивания помещений, бассейнов и открытых площадок.

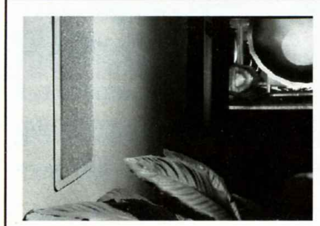
DVD дом	(095) 232-1177
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Аудио-Лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
AVангард	(095) 937-8580
ПартиЯ	(095) 742-5000
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов на Дону	(8632) 40-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3432) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video PRO", Минск	(017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород	(8312) 36-8418

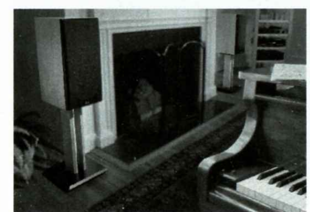
Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".



http://www.inforcom-co.ru

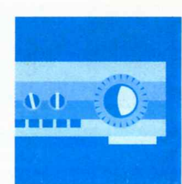
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru






Воплощение самых передовых технологий

Тип: И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварительный усилитель
Мощность, Вт х канал — значение номинальн. мощности при Rн = 8 Ом/6 Ом/4 Ом/число каналов, для предварит. усилителей указывается вых. напряжение (В)
Входы — количество коммутируемых источников: TAPE(MD)/CD/PHONO(MM,MC)/TUNER/AUX/Video(DVD,SAT,TV,VCR); для усилителя мощности входная чувствительность (мВ) и импеданс (кОм)
Выходы — кол-во вых.: на запись/акустические системы (пары L/R, для предварит. усилителей максимальный выходной импеданс (Ом)
Диапазон, Гц — диапазон воспроизводимых частот (+0/-3 дБ, 1 Вт)
Особенности: **B** — балансный вход (XLR), **CA** — класс A/B/H, **D** — режим Direct, **DD** — Dolby Digital, **G** — позолоченные разъемы, **Hp** — выход на наушники, **I** — вход усилителя мощности, **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, M — переключение в режим «моно», **MX** — режим MIX, **N** — нет пульта ДУ, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели АС (A/B), **R** — регулировка баланса, **RS** — разъем RS-232, **SR** — селектор записи, **T** — сертификат THX, **И** — индикация мощности, **ПО** — пульт обучаемый



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
До $250								
AMC	1100	145		П	>8.5	1/2/MM/1/2/-	2/220	Hp, MX
AMC	3000	155		И	20/-/2	2/2/-/1/1/-	2/1	Hp, L, N
AMC	3020	200		И	33/42/2	2/2/-/1/1/-	2/1	I, Hp, L, MX, N, PU
KENWOOD	KAF-1030	150		И	40/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, N, S
KENWOOD	KAF-3030R-S	200		И	50/75/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S
MARANTZ	PM-4000	240		И	35/45/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	Hp, K, L, S, SR
NAD	C 300	245		И	45/70/2	2/2/-/1/1/1	2/1	CA, G, Hp
PIONEER	A-109	130		И	40/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	D, Hp, L, N
PIONEER	A-107	140		И	40/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, L, N
PIONEER	A-209R	160		И	45/60/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	D, Hp, L
PIONEER	A-207R	175		И	45/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S
PIONEER	A-307R	200		И	55/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S
ROTEL	RA-921	230		И	25/35/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	Hp, K
ROTEL	RQ-970BX	240		П	150m	MM,MC	2/100	-
SHERWOOD	AX-4050R	175		И	55/90/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	D, Hp, K, L, S
SONY	TA-FE370R	190		И	70/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, L
SONY	TA-FE570	240		И	110/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, K, L
TECHNICS	SU-V500M2	230		И	38/50/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	CA, Hp, S
От $250 до $400								
AMC	3025a	250		И	36/36/2	2/2/MM,MC/1/1/-	2/1	D, I, Hp, L, PU
AMC	3050a	325		И	45/60/2	2/2/MM,MC/1/1/-	2/1	D, I, G, Hp, L, PU
AMC	2445	365		М	-/45/4	130/10	-/2	N
ARCAM	Alpha One	375	апрель 2000	И	35/65/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, Hp, S
DENON	PMA-425R	260		И	70/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S
DENON	PMA-655R	390		И	50/85/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, PU, S, SR
HARMAN/KARDON	HK 650	360	★★★★ апрель 2000	И	60/90/2	2/1/MM/1/1/1	2/2	D, Hp, I, K, S, SR
MARANTZ	PM-6010 OSE g	345	★★★ апрель 2000	И	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, S
MARANTZ	MA-6100 g	375		М	125/180/1	1000/-	-/0.5	G, T
MUSICAL FIDELITY	X-CANv2	250		М	1/-/1	-/47	-/1	Hp, K
MUSICAL FIDELITY	X-PRE	300		П	-	1/1/-/1/1/-	1/-	CA
MUSICAL FIDELITY	X-A50	350		М	50/100/1	-	-/0.5	-
NAD	C 320	315		И	90/125/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, G, Hp, I, PU
ONKYO	A-9211	300	★★★★ октябрь 1998	И	55/80/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S
ONKYO	A-905X	310		И	-/20/2	2/1/-/1/2/-	2/1	D, Hp, PU
PARASOUND	Zamp	250		М	30/45/2	1000/33	-/1	G, Hp
PARASOUND	Zpre	350		П	9	1/1/-/1/1/4	4/-	G, Hp, RS
PIONEER	A-407R	270		И	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S
PIONEER	A-509R	280		И	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S, SR
ROTEL	RC-971	290		П	1	2/1/-/1/1/-	1/100	Hp, L, N, SR
ROTEL	RA-931MkII	290	★★★★ октябрь 1998	И	35/50/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	Hp, L, K, S
ROTEL	RB-971MkII	360	июль 1998	М	70/95/2	1000/27	-/1	-
SHERWOOD	AX-5090R	250		И	102/150/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	D, Hp, K, L, S
SONY	TA-FB940R	390		И	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, Kx2, L, S
TEAC	A-H300	330		И	35/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, SR
TEAC	A-E2000M	350		М	50/70/2	300/20	-/1	B, PU/2
YAMAHA	AX-396	265		И	100/140/2	2/1/MM/1/1/-		D, Hp, L
YAMAHA	AX-496	320		И	130/185/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, G, Hp, K, L, S, SR
От $400 до $600								
AMC	3100a	405	февраль 1999	И	100/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, SR
AMC	2N100-2	480		М	150/-/2	1000/22	-/1	-
AMC	2100	495		М	100/-/2	100/22	-/1	G
ARCAM	Alpha 7R	455		И	50/80/2	1/1/MM/1/1/1	2/2	D, Hp, PU, S
ARCAM	Alpha 8R	570		И	60/100/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, G, Hp, S
BRYSTON	PowerPac 60	590		М	60/100/1	750/10,20	-/1	B, G, N
DENON	POA-T2	550		М	120/200/2	-	-/2	S, T
MARANTZ	PM-7000 g	410		И	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	D, Hp, K, L, S, SR
MARANTZ	PM-6010 OSE KI g	580		И	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, G, Hp, K, S
MARANTZ	PM-8000 g	590		И	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	CA, D, Hp, K, L, S, SR
MYRYAD	T-60	555		М	50/-/2	700/120	-/1	-
NAD	C 340	400	★★★★ апрель 2000	И	100/130/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, G, Hp, I, PU
NAD	C 350	420		И	135/190/2	2/2/-/1/1/1	2/1	D, G, Hp, I, PU
NAD	C 160	525		П	15	2/1/MM,MC/1/1/1	2/75,350	CA, G, Hp, PU/2
NAD	C 270	550		М	210/340/2	1100/20	-/2	G, S
PARASOUND	HCA-750A	450		М	75/125/2	775/33	-/1	C/A/AB, G
PARASOUND	PHP-850	450		П	>10	1/1/MM,MC/-/1/1	1/-	D, G, Hp
PIONEER	A-607R	450	★★★★ апрель 2000	И	75/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, G, Hp, K, L, S, SR
PIONEER	A-705R	530		И	85/130/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, G, Hp, L, S
REGA RESEARCH	Brio-2000	500		И	38/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	-
ROTEL	RA-971MkII	400		И	60/100/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, L, S, SR
ROTEL	RC-972	400	июль 1998	П	1	1/1/-/1/2/1	1/100	Hp, K, L
ROTEL	RB-1050	570		М	70/-/2	1000/33	-/1	-

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
TEAC	A-E2000	400		И	50/70/2	1/1/MM/1/2/1	2/1	D, I, PU/2
TEAC	A-R600	470	★★★★ апрель 2000	И	90/120/2	2/1/MM,MC/1/-/2	2/2	D, Hp, K, S
TEAC	A-H500	590		И	50/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, SR
TECHNICS	SU-A808	430	апрель 2001	И	70/100/2	2/2/MM/1/1/-	2/2	CA, D, Hp, K, S
YAMAHA	AX-596	430		И	100/155/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, G, Hp, I, K, L, PU, S, SR
От $600 до $900								
AMC	CVT1030s	600		П	1	2/1/MM/1/1/1	2/<200	B, D, CA, G, Hp, L
AMC	3150a	640		И	200/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, SR
AMC	CVT2030as	705		М	30/30/2	230/500	-/2	CA
AMC	2N100-3	735		М	150/-/3	1000/22	-/1.5	-
AMC	25100	760		М	100/-/5	1000/22	-/2.5	-
AMC	CVT1030as	780		П	1	2/1/MM/1/1/1	2/<200	B, D, CA, G, Hp, L
AMC	CVT3030as	805		И	30/30/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	CA, G, Hp, L
ARCAM	Diva A65B/S	620		И	40/80/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, S
ARCAM	Diva A75B/S	735		И	50/90/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, S
BRYSTON	PowerPac 120	760		М	120/200/1	1000/10,20	-/1	B, G, N
DENON	POA-T3	600		М	120/200/3	-	-/3	S, T
DENON	PMA-1055R	695		И	65/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, G, K, PU, S, SR
DENON	POA-T10	760		М	-/200/2	-	-/2	G, S, T
DENON	PMA-1500R	830		И	70/140	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, G, L, PU, S, SR
MUSICAL FIDELITY	X-A1	600		И	50/-/2	1/1/-/1/3/-	1/1	K, PU, N
MUSICAL FIDELITY	X-A200	720		М	200/400/1	-	-/1	-
MYRYAD	T-40	745		И	50/-/2	2/1/MM/1/-/1	2/1	L
MYRYAD	T-70	895	октябрь 1999	М	40/80/5	650/-	-/2.5	-
NAD	C 370	710		И	210/340/2	2/2/-/1/1/1	2/2	D, G, Hp, I, PU/2, S
PARASOUND	HCA-1000A	650		М	125/200/2	1000/33	-/1	C/A/AB, G, T
PARASOUND	PLD-1100	850		П	10	1/1/-/1/1/1	1/-	CA, D, G, Hp
REGA RESEARCH	Maia-2000	780		М	85/-/2	-	-/1	-
REGA RESEARCH	Cursa-2000	870		П	0.25-1.5	2/1/MM,MC/1/2/-	2/-	PU/2
REGA RESEARCH	Mira-2000	880		И	60/-/2	1/1/MM/1/2/-	2/1	I, PU
ROTEL	RC-1070	600		П	1	2/1/MM/1/1/-	2/100	Hp, PU/2
ROTEL	RA-972	630		И	60/-/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, PU, S, SR
ROTEL	RB-976	670		М	60/-/6	1000/27	-/3	-
ROTEL	RB-1070	700		М	130/-/2	1000/33	-/1	-
ROTEL	RA-1060	740		И	60/-/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, PU, S, SR
ROTEL	RMB-1066	830		М	60/-/6	1500/22	-/3	-
SHERWOOD	AM-9080B/T	890		М	120/170/5	1000/47	-/2.5	G


FINAL 0.2 — комплект электростатической акустики для домашнего кинотеатра
final
www.final.nl
Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru
TRIANGLE
www.triangle-fr.com
Воспроизвести все,
что можно услышать.
Передать все,
что можно представить.
Собрать все воедино
и разделить эту страсть.

THETA
DIGITAL

audioquest®
От 2,8 до 3470 $/метр

CITADEL

Новейшие
моноблоки
с нулевой
обратной связью
от лидера
цифровых технологий

AMAZON

EVEREST

ANACONDA

ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. – эксклюзивный дистрибьютор продукции: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST, PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULARE, NIGHTINGALE, ARGENT AUDIO.

Тел./факс: (095) 938 5351, 938 6122.
http://www.zemfira-cons.ru
E-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

ZEMFIRA
CONSUMER

T+A

K6 – новейший DVD-Surround-ресивер

- Возможность озвучивания двух помещений
- Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II
- Функция "Auto Setup"

ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. – эксклюзивный дистрибьютор продукции: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST, PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULARE, NIGHTINGALE, ARGENT AUDIO.

Тел./факс: (095) 938 5351, 938 6122.
http://www.zemfira-cons.ru
E-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

ZEMFIRA
CONSUMER

PIEGA
OF SWITZERLAND

P 5

P 4 L MK II

P 4 XL MK II

MADE IN GERMANY

Metz

TV. VIDEO. AUDIO. MECABLITZ

Лучшие телевизоры класса HIGH END

Элегантный и соблазнительный



- 100-герцовая технология, 8/9 битовое шасси, прогрессивная развертка
- Модульная конструкция (возможности установки – DVB-S, DVB-C, DVB-T, DAB)
- Мультимедиа, Интернет, Электронная почта, Видеозапись
- Ручной контроль качества сборки
- Стендовый "прогрев" каждого телевизора перед отправкой покупателю
- Весь товар сертифицирован

Artos 82

POSTERS © 2001

Компания "T&V" – эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ продукции "METZ"



Наши дилеры: Москва: **"АВЦ"**, 9237873; Сочи: **"Аудио Галерея"**, 8 (8622) 623933; Краснодар: **"СБС"**, 8 (8612) 640077, доб. 488; Владивосток: **"Свинья и свистулька"**, 8 (4232) 223925; Иркутск: **"Василиса"**, 8 (3952) 204060; Нижневартовск: **"Эрго"**, 8 (3466) 644071; Ростов: **"Грифон"**, 8 (8632) 408282; Екатеринбург: **"Атолл"**, 8 (3432) 735873, **"Орфей"**, 8 (3432) 616344; Тольятти: **"Мелодия"**, 8 (8482) 745921; Новокузнецк: **"Кузнецкпромторг"**, 8 (3843) 452645; эксклюзивный дилер в Казахстане, Алматы: **"AV System"**, 8 (3272) 638672.

Тел. (095) 938 62 16. Наш сайт в сети Интернет: http://www.tandv.ru; Электронная почта: info@tandv.ru

Скидки целый год



Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2001 года по август 2002 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на всю продукцию . . . . –5%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

ул. Студенческая, авторынок

Скидка на Car Audio . . . . –3%
Скидка на Car Alarm . . . . –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на всю продукцию . . . . –5%

г. Березники

ул. Юбилейная, д. 72
Магазин «Ирина»
Тел. (34242) 1-79-17

Скидка на всю продукцию................-3%

станица Брюховецкая

ул. Красная, 205
Магазин «Спектр»
Тел: (86156) 3-34-58

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . . –3%
Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 54-33-69

ул. Ленина, 15
Магазин «Кухонный мир»
Тел: (8672) 54-50-92

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . –5%

г. Вологда

ул. Соммера, 1
Магазин «Витязь»
Тел: (8172) 24-16-80

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

станица Выселки

ул. Лунева, 44
Магазин «Телемир»
Тел: (86157) 7-15-90

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Десногорск

3-й микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на крупную бытовую технику, аудио-, видео-, фотоаппаратуру и DVD-проигрыватели. . . . . . . –3%

г. Ижевск

ул. Молодежная, 22
Магазин «Ваш дом»
Тел: (3412) 36-69-11, 36-63-88

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Иркутск

ул. Гоголя, 4
Магазин «Выставочный центр»
Тел: (3952) 43-37-21

ул. Глушакова, 2В
Магазин №2
Тел: (3952) 46-25-76

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Казань

Ул. Декабристов, 83
Салон "Домашнее кино"
Тел. (8432) 42-86-04, 42-87-81

Ул. Восстания, 8
Магазин «Солнышко»
Тел: (8432) 42-64-93

Ул. Абжалилова, 1
Магазин «Солнышко»
Тел. (8432) 36-05-21

Пр. Победы, 39
Магазин «Samsung», «Домовой»
Тел. (8432) 35-16-01

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, Hi-Fi, системы домашнего кинотеатра, проекционные телевизоры, проекторы, экраны, DVD диски, крупную и мелкую бытовую технику.........................-3%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на бытовую технику и электронику . . –5%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . –3%

г. Киров

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . –5%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры. . . . . –15%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»

Тел: (8332) 60-27-87

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь ассортимент . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . –6%

г. Кореновск

ул. Красная, 59
Магазин «Аудио-Видео»
Тел: (86142) 4-08-28

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Королев

ул. Коминтерна, д. 17
Магазин «Техносила»
Тел: 516-52-46, 516-84-85

Скидка на всю продукцию................-5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-технику, домашние кинотеатры, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . –5%
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику, магнитолы и музыкальные центры . . . –3%

г. Курган

ул. К.Мяготина, 56, 2 этаж
Дом быта

ул. Гоголя, 195
Магазин «Светлана»
Тел: (35222) 3-79-17

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Магнитогорск

Сеть магазинов «Техника»:

пр. Металлургов, 7
Тел: (3511) 22-44-38

пр. К.Маркса, 46
Тел: (3511) 22-44-38

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

Сеть магазинов «Электромир»:

пр. Ленина, 98/1
Тел: (3511) 37-80-91

пр. К.Маркса, 164
Тел: (3511) 37-80-91

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Ленина, 12
Магазин «Рубин»
Тел: (3511) 32-40-60

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Грязнова, 51
Магазин «Цветные телевизоры»
Тел: (3511) 37-56-30

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Советской Армии, 23
Магазин «Гелиос»
Тел: (3511) 22-44-01

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Малоярославец

пл. Ленина, 6
Торговый центр «Олимп»
Тел: (08431) 2-32-61

Скидка на аудио-, видео-, фотоаппаратуру, DVD-проигрыватели . . . . –3%
Скидка на крупную бытовую технику . . . . -3%

г. Москва

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Новочеркасский б-р, 3
Тел: (095) 357-40-51

ул. Казакова, 13
Тел: (095) 261-90-12

Скидки на ремонт теле-, аудио-, видео- и бытовой техники . . . . –10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

Единая справочная служба:
(095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»
Тел: 953-90-59

Скидки на весь ассортимент бытовой техники и электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб., исключение составляют товары по специальной цене и товары, покупаемые в кредит) . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка автоаудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники. . . . . . –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1
Приемный пункт №5
Тел: 287-68-92

М. «Семеновская»
ул. Измайловский Вал, 3
Установка автоаудиоаппаратуры

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр. 1
Установка автоаудиоаппаратуры

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16, стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на установку крупногабаритной техники и автоэлектроники . . . . –5%
Скидка на платный ремонт бытовой техники и электроники . . . . –5%

ул. Лесорядский пер., 18, стр. 1
Автотехцентр «Роскон»
Тел: (095) 726-18-37, 264-87-97

Скидка на автоаудиотехнику . . . . . –10%
Скидка на установку автоаудиотехники . . . . . –10%
Скидка на охранные устройства, автосигнализацию, дополнительное оборудование . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 951-99-44

Скидка на технику Panasonic, Philips. . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Щелковская»
ул. Монтажная, д. 7, стр. 2
Тел: 164-48-17

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, д.1
Тел: 148-24-64, 148-06-08

М. «Красносельская»
ул. Краснопрудная, д. 22/24
Тел: 262-58-56, 262-49-27

М. «Кузнецкий мост»
ул. Пушечная, д. 4
Тел: 929-85-63, 929-85-73

М. «Академическая»
ул. Профсоюзная, д. 16/10
Тел: 124-80-56, 124-72-81

М. «Текстильщики»
ул. Люблинская, д. 37/1
Тел: 178-76-22, 178-96-71

М. «Савеловская»
ул. 1-я Квесисская, д. 18, стр. 9
Тел: 285-06-75, 285-17-01

М. «Молодежная»
ул. Ярцевская, д. 30
Тел: 141-72-33, 728-42-20

М. «Семеновская»
ул. Щербаковская, д. 3
Тел: 369-58-40, 369-35-93

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, д.14/49
Тел: 742-83-81, 323-35-46

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, д. 11, корп. 1
Тел: 133-86-88, 133-62-65

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, д. 20/1
Тел: 755-68-86, 755-68-87

М. «Таганская»
ул. Марксистская, д. 5
Тел: 912-88-55, 912-95-20

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр-т, д. 4, корп. 3
Тел: 430-18-72, 431-51-52

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, д. 4
Тел: 149-88-94, 444-45-85

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, д. 14/19, стр. 1
Тел: 978-04-43, 978-16-93

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, д. 38/2, стр. 2
Тел: 470-04-82, 470-00-10
ул. Магнитогорская, д. 2
Тел: 918-91-61, 918-91-62

52 км. шоссе Москва-Н. Новгород, Торговый Дом «Подмосковье»
Тел: 130-59-59, 993-23-08

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка на всю продукцию. . . . . . –5%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию. . . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию. . . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию. . . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, магнитолы, автомагнитолы, видеомагнитофоны, бытовую технику, музыкальные центры, Hi-Fi-компоненты, видеокамеры . . . . –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 19-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 19-45-26

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 94-14-99

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 73-68-79

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на всю продукцию . . . . –5%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти, 11
Магазин «ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «LG»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию. . . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на комплект Home Theater, Car Audio . . . . . . –5%
Скидка на видеопроекторы, аудиокомпоненты . . . . . . –3%
Скидка на акустические и силовые кабели . . . . –10%
Скидка на межблочные кабели . . . . –5%

ул. Вокзальная магистраль, 1
Магазин ООО «МТМ-2000»
Тел: (3832) 10-02-03

Красный пр., 33
Магазин «Электромир»
Тел: (3832) 22-23-49, 22-24-49

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон Звука «Home Cinema»
Тел: (3832) 14-74-77, 17-78-88, 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater, Car Audio, кабельную продукцию . . –5%

Ул. Инская, 67
Салон-магазин «A-Z Electronics»
Тел. (3832) 66-80-15

Скидка на Hi-Fi аппаратуру ....-3%

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра..................-5%

пл. К.Маркса, 2
ТВЦ «ЕВРОТЕХНИКА»
Тел: (3832) 52-45-32

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «AV-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра . . –5%
Скидка на компьютеры . . –3%
Скидка при покупке двух и более Hi-Fi-компонентов любых производителей . –3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Фотомагазин «Олимп»
Тел: (08439) 3-62-54

Скидка на аудио-, видео-, фотоаппаратуру, DVD-проигрыватели . . . . –3%
Скидка на крупную бытовую технику . . . . -3%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Армада»
Тел: (3812) 51-07-57

Скидка на Hi-Fi, аудио- и видеотехнику . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55

Скидка на аудиовидеотехнику, бытовую электронику, аксессуары. . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пр. Космонавтов, 7
Торговый центр «МАКСИМ»
Тел: (8632) 33-07-03

Скидка на автоэлектронику, бытовую электронику . . – 5%

г. Рыбинск

ул. Захарова, 29
Магазин «Витязь»
Тел: (0855) 52-19-62

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Скидка на всю продукцию. . . . . . –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру, автоаппаратуру . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . . –3%

ул. Станкозаводская, 26
Магазины «Фонограф»
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио-

и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику. . . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра, плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику –5%

ул. Советской Армии, 132
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 24-28-56, 24-26-42

пр. Ленина, 2
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 70-23-19

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . –3%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 29-09-00

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Смоленск

ул. Николаева, 59
Магазин «Витязь»
Тел: (0812) 66-35-64

ул. Большая Советская, 29/1
Магазин «Samsung»
Тел: (0812) 23-03-94

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . –3%

г. Стерлитамак

ул. Коммунистическая, 60
«Ардо»
Тел: (3473) 23-68-32

ул. Худайбердина, 58
«Ардо»
Тел: (3473) 25-41-67

ул. Мира, 24
«Ардо»
Тел: (3473) 25-59-54

пр. Октября, 43
«Витязь-II»
Тел: (3473) 24-63-90

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%
Скидка на установку Car Audio . . . . –5%

г. Таганрог

пер. Тургеневский, 17
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 31-06-66

ул. Ломоносова, 59/1
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 33-13-05

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . –5%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

ул. Пузакова, 1
«Квик Техномир»
Тел: (0872) 77-74-20

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, Hi-Fi, High End, домашние кинотеатры, ... –3%
Скидка на DVD-диски . . . –5%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 41-47-16
49-42-62

Скидка на ONKYO, MIRAGE, NAD , TEAC, AMC, CERVIN WEGA, DALI, CASTLE, MARANTZ, Yamaha, DENON JBL, INFINITY AUDIO PRO, TANNOY, MB Quart, Harman/Kardon, Rotel, Polk Audio, Jm LABот. . . . . . . от 3 до 10 %
Скидка на все виды инсталляции. . . . . . от 3 до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-18-85

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Композиторов Воробьевых, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

пр. И. Яковлева, 4А
Салон «Элефант»

пр. 9-й Пятилетки, 1
Салон «Элефант»

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, телефоны, радиотелефоны. . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, DVD-диски . . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на всю продукцию. . . . . . . от 3%

Магазины «Техника для дома и офиса»:

ул. Худякова, 13
Тел: (3512) 34-05-64

ул. Свободы, 74
Тел: (3512) 66-66-57

ул. Молодогвардейцев, 39А
Тел: (3512) 41-43-81

ул. Гагарина, 4
Тел: (3512) 54-96-96

ул. Б.Хмельницкого, 30
Тел: (3512) 28-50-40

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Череповец

пр. Советский, 30
Магазин «Витязь»
Тел: (8202) 50-16-38

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры. . . . . –3%

пр. Толбухина, 37/9
Магазин «Витязь»
Тел: (0852) 21-89-13

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П.Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежьте и пришлите изображение «StereoCard»). . . . . –5%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Ю.Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка (при покупке на сумму от 1000 у.е.) на продукцию Dantax, Cable Talk, Audiomeca, J.C.Verdier Lab, Phonar . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка при покупке аппаратуры. . . . . –3%
Скидки при покупке на сумму от 500 у.е. . . . –5%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 37-69-89

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е.. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на DVD-диски . . –10%
Скидка на продукцию B&O, Toshiba, Denon, Heco. . . . –7%
Скидка на остальную электронику. . . . . –5%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К.Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на Yamaha, Marantz, Denon, Harman/Kardon, Tannoy, Canton, MB Quart, JBL, Infinity, Audio Pro, Acoustic Energy, Rotel, Polk Audio, Mirage, Myryad, Audioquest, Monster Cable . . . . –5%
Скидка на DVD Pioneer, Yamaha, Marantz, Denon . –5%

ул. Маяковского, 154
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 221-37-63

ул. К.Либкнехта, 130
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 286-13-83

ул. Куйбышева, 75
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 231-07-64

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . –5%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 6)
ACARIAN SYSTEMS (см. 40)
ACURUS & ARAGON (см. 6)
ACOUSTIC ENERGY (см. 6)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 41)
ADA (см. 2)
ADCOM (см. 32)
ADVENT (см. 41)
AERIAL ACOUSTICS (см. 37)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 37)
ALPINE (см. 32)
A&M Records (см. 24)
AMAZON (см. 34)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 6)
APOLLO (см. 32)
ARAGON (см. 6)
ARCAM (см. 38)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 41)
ARGENT ROOM LENS (см. 34)
ART AUDIO (см. 43)
ASC (см. 40)
ASK (см. 16)
ASW (см. 37)
ATACAMA AUDIO (см. 6)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 39)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 40)
AUDIOMECA (см. 14)
AUDIO NOTE (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 37)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 34)
AUDIO RESEARCH (см. 40)
AUDIO VECTOR (см. 38)
AVALON (см. 14)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 14)
B&K COMPONENTS (см. 40)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 14)
BAG END (см. 40)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 6)
BANG&OLUFSEN (см. 9)
BASF (см. 7)
BASIS (см. 1)
BC Acoustique (см. 39)
BLACK&WHITE (см. 12)
BLAUPUNKT (см. 3)
BOSTON ACOUSTICS (см. 32)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BOW TECHNOLOGIES (см. 5)
BRYSTON (см. 36)
BURMESTER (см. 35)
CABLE TALK (см. 6)
CAIRN (см. 41)
CANON (см. 10)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 27)
CARDAS (см. 5)
CARY (см. 36)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 6)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 32)
CHORD COMPANY (см. 12)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 12)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CORAL Electronic (см. 38)
CONRAD JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 34)
COUNTERPOINT (см. 32)
CREEK (см. 14)
CRESTRON (см. 3)
DAEWOO Electronics (см. 11)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 6)
DAVIS (см. 36)
DAVIS ACOUSTICS (см. 41)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DENSEN (см. 5)
DIVA LOUDSPEAKERS (см. 36)
DLS (см. 41)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 40)
DYNAUDIO (см. 5)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 38)
ELAC (см. 6)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 8)
EMI Records (см. 27)
ENERGY (см. 38)
EPOS (см. 14)
EVEANNA MANLEY (см. 40)
EXPOSURE (см. 1)
FINAL (см. 37)
FINITE ELEMENTE (см. 43)
FORSELL (см. 1)
GEFFEN (см. 24)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 40)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 12)
GRADO (см. 40)
GRAHAM ENGINEERING (см. 40)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 6)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 14)
HECO (см. 8)
HITACHI (см. 15)
IN-AK (см. 12)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 16), (см. 42)
INSERT AUDIO (см. 6)
ISLAND (см. 24)
IXOS (см. 39)
J.E.S. (см. 43)
JAMO (см. 41)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 38)
JENSEN (см. 41)
JL AUDO (см. 3)
JMReynaud (см. 41)
JPW (см. 6)
JVC (см. 17)
KENWOOD (см. 18)
KEF (см. 32)
KIMBER KABLE (см. 40)
KINERGETICS RESEARCH (см. 3)
KLIPSCH (см. 40)
KORA (см. 41)
KOSS (см. 41)
KRELL (см. 14)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 43)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 19)
LINEAR POWER (см. 36)
LINN (см. 35)
LIVING CONTROL (см. 12)
LIVING VOICE (см. 43)
LOEWE (см. 20)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 38)
MAGNAT (см. 41)
MAGNEPAN (см. 40)
MAPLESHADE (см. 12)
MARANTZ (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 24)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 24)
MERIDIAN (см. 32)
METZ (см. 33)
MICROMEGA (см. 5)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 38)
MONITOR CABLE (см. 12)
MONSTER CABLE (см. 8), (см. 32)
MOREL (см. 6)
MOSSCADE (см. 39)
MU-Dimension (см. 38)
MUSICAL FIDELITY (см. 32)
MYRYAD (см. 6)
M&K SOUND (см. 32)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 12)
NAKAMICHI (см. 41)
NBS (см. 43)
NHT (см. 41)
NIGHTINGALE (см. 34)
NILES (см. 3)
NORDOST FLATLINE (см. 6)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 43)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 14)
ORTOFON (см. 36)
PANASONIC (см. 21)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 32)
PARTICULAR (см. 6)
PASS LABORATORIES (см. 14)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 12)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 22)
PHOENIX GOLD (см. 32)
PIEGA (см. 34)
PIONEER (см. 23)
PLINIUS (см. 6)
POLK AUDIO (см. 36)
PPI (см. 3)
PRECIDE (см. 34)
PRIMARE (см. 5)
ProAc (см. 39)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 12)
PROXIMA (см. 16)
QUADRAL (см. 41)
RBH (см. 2)
REGA (см. 36)
REL (см. 39)
RESONANS (см. 41)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 41)
ROTEL (см. 36)
RUARK (см. 12)
RUNCO PROSCREEN (см. 40)
SAMSUNG (см. 25)
SANYO (см. 26)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS&SCHROERS (см. 38)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 28)
SHERWOOD (см. 32)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 36)
SIM AUDIO (см. 37)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 40)
SONUS FABER (см. 14)
SONUS SYSTEM (см. 14)
SONY (см. 29)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 12)
SOUNDSTREAM (см. 32)
SOUNDSTYLE (см. 12)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 36)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 14)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 6)
SYNERGY (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 6)
TALK ELECTRONICS (см. 38)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 21)
TECH+LINK (см. 6)
THETA DIGITAL (см. 34)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 30)
THORENS (см. 43)
THULE (см. 38)
TICE AUDIO (см. 40)
TOSHIBA (см. 31)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRANSROTOR (см. 5)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 37)
TRIBUTARIES (см. 2)
T+A (см. 34)
ULTIMATE (см. 38)
UNISON RESEARCH (см. 14)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 40)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 40)
VDO Dayton (см. 41)
VELODYNE (см. 41)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 34)
VIGRIN (см. 27)
VPI (см. 40)
VUTEC (см. 2)
WADIA (см. 36)
WATERFALL (см. 38)
WAVAC (см. 43)
WHARFEDALE (см. 41)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 43)
WIRE WORLD (см. 38)
XLO ELECTRIC (см. 40)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. (095) 933-37-17, 233-37-14.

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, info@aptech.ru.

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел. 462-43-40, 462-56-24, www.technosila.ru.

4. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31.

5. ALEF
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: 151-47-61, 151-49-81.

6. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32.

7. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39.

8. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 256-62-04, факс 940-32-36.

9. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03.

10. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01.

11. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20.

12. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru.

13. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31.

14. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru.

15. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20.

16. INFOCUS
103012 Москва, Б. Черкасский пер., 15, эт. 5, офис 501, тел. 933-09-67/87, факс 921-96-62.

17. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34.

18. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05.

19. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11.

20. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07.

21. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05.

22. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00.

23. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02.

24. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01.

25. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30.

26. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08.

27. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05.

28. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09.

29. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67.

30. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20.

31. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08».

32. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32.

33. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, email: info@tandv.ru.

34. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А, тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51.

35. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31.

36. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84.

37. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, e-mail: info@qvinta.ru.

38. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5.

39. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03.

40. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89.

41. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20.

42. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21, тел. 797-57-75, 21557-01.

43. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07.

LOEWE.



Aconda 9281 ZW,
Light Silver

Гармония

Aconda 9281 ZW — широкоформатный кинескоп Real Flat размером 81 см • полное отсутствие мерцаний изображения благодаря системе Full Digital 100 • Split Screen: две программы одновременно на экране • телетекст • электронный телегид NexTView для аналоговых и EPG для цифровых каналов • пульт дистанционного управления Control 150.

Дополнительно встраиваемые модули:
Digital-TV • Dolby-Digital • Wireless-Audio • MultiMedia-Kit • VGA • Sat/Twin-Sat

Aconda 9281 ZW,
Light Blue

Товар сертифицирован



777-777-5 www.mvideo.ru

Корпоративный отдел: 777–4909. Оптовый отдел: 924–2737

